

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

ॐ

113254

॥ श्री ॥

चौखम्बा सुरभारती ग्रन्थमाला

२६०

# कालिदास-ग्रन्थावली

( महाकवि कालिदास की रचनाओं का सर्वांगपूर्ण सस्करण )

व्याख्याकार

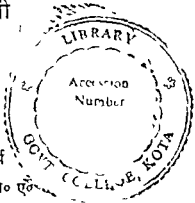
पण्डित श्रीरामतेज शास्त्री

सम्पादक

डॉ० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी

साहित्य-आयुर्वेद-ज्यौतिष-आचार्य

एम० ए०, पी०-एच० डी०, डॉ० एस-सी० ए०



चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

वाराणसी



प्रकाशक

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

( प्राच्यभारती के प्रकाशक एव वितरक )

के० ३७/११७, गोपालमन्दिर लेन

पो० वा० न० ११२९

वाराणसी २२१००१

☎ ३३३४३१

अधिकार प्रकाशकाधीन

प्रथम सस्करण १९९६ ई०

मूल्य ४००-००

अन्य प्राप्तिस्थान

चौखम्बा सस्कृत प्रतिष्ठान

३८ यू० ए०, जवाहरनगर, बैंगलो रोड

पो० बा० न० २११३

दिल्ली ११०००७

☎ २३६३९१



प्रमुख वितरक

चौखम्बा विद्याभवन

श्रीक ( बनारस स्टेट बैंक भवन के पीछे )

पो० बा० न० १०६९

वाराणसी २२१००१

☎ ३२०४०४

कम्प्यूटर टाइप-सेटर्स

सरस्वती टाइप फाउण्ड्री, इलाहाबाद

मुद्रक

ए० के० लियोग्राफर, दिल्ली

कविकुलकमलदिवाकर, कविताकामिनीकान्त तथा सरस्वती के वरदपुत्र महाकवि कालिदाम परमशैव थे। उनकी द्राक्षापाकशालिनी अमर कृतियाँ दिग्-दिगन्तों तक व्याप्त हैं। समय-समय पर इनकी कृतियों के देशी एव विदेशी भाषाओं में अनुवाद भी हुए हैं। जनसमाज दो प्रकार का होता है, एक गुणग्राही और दूसरा दोषदर्शी। इस प्रकार के लोगों की भी इनकी रचनाओं की ओर दृष्टि गयी, फलतः इन लोगों ने इनके बारे में अपने-अपने चरित्र के अनुरूप बहुत कुछ लिख डाला, जिसपर आज का विद्वत्समाज विचार कर रहा है, अगला समाज भी विचार करता रहेगा। इस ओर जब 'आलोचकों की दृष्टि पड़ी' तो उन्होंने अपने अज्ञान के कारण महाकवि की रचनाओं के बारे में अनेक प्रकार की 'छोटकसों' की हैं। हम यहाँ इस प्रकार के कतिपय स्थलों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत कर रहे हैं।

**दोषदर्शन—**यथा—'त्रियम्बक सयमिन ददर्श' (कुमार०) को इस पद्यांश में 'त्रियम्बक' पद के स्थान पर अपाणिनीय 'त्रियम्बक' पद का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार के अन्य अनेक प्रयोग इनके काव्य-नाटकों में आये हैं, जिनका स्पष्ट रूप से उल्लेख हमने परिशिष्ट में दिये गये 'कालिदास एवं अश्वघोष एक ऐतिहासिक गवेषणा' शीर्षक निबन्ध में किया है। उसे आप ध्यान से पढ़ें। जिस महाकवि ने अनेक प्राचीन व्याकरणों को अपने जीवनकाल में आत्ममात् कर सरस्वती के भण्डार को भरने का सफल प्रयत्न किया हो वह किसी एक व्याकरणशास्त्र के नियमों पर कैसे निर्भर रह सकता है? भला आप ही विचारिए। वास्तव में महाकवि के इस प्रकार के प्रयोग इनके कालनिर्णय में प्राचीनता के परिपोषक हैं।

आचार्य मम्मट ने कालिदाम की कृतियों को आधार मानकर अपने 'काव्यप्रकाश' में जिन दोषों की चर्चा की है, उनका प्रतिवाद 'कालिदासीय कृतियों की निर्दोषता' नामक एक लेख इसी ग्रन्थावली के आलोचनात्मक परिशिष्ट में प्रकाशित है, उसे मनोयोगपूर्वक पढ़ें और मनन करें। मम्मट ने 'अविमृष्टविधेयाश दोष' के लिए जिस 'न्यक्कारो' इत्यादि पद्य को उद्धृत किया है, वह अपने में एक विचारणीय विषय है। क्या उक्त पद्य में सचमुच उक्त दोष है? विवेकशील एव निर्मत्सर विद्वान् इस पर विचार करें।

**रचना-सम्बन्धी मतभेद—**सुकृती महाकवि कालिदास की कृतियों के सम्बन्ध में विद्वानों में जो मतभेद है, तदनुसार कतिपय आलोचकों की मान्यता है कि 'ऋतुसंहार' नामक खण्डकाव्य इनकी कृति नहीं है। इस मान्यता को दूर करने के लिए आप निम्नलिखित स्थलों पर दृष्टिपात करें। 'अभिज्ञानशाकुन्तल' नाटक के आरम्भ में महाकवि ने जिस ग्रीष्म ऋतु के सन्ध्याकाल की इस प्रकार चर्चा की है—

'सुभगसलिलावगाहा पाटलससर्गिमुर्भिवनवाता ।  
प्रच्छायमुलभनिद्रा दिवसा परिणामरमणीया' ॥ (शाकुन्तल)

इसी ग्रीष्म ऋतु के वर्णन को लेकर महाकवि ने उक्त 'ऋतुसंहार' का प्रारम्भ इस प्रकार किया है। दोनों पद्यों के भावसाम्य पर दृष्टिपात करें—

'प्रचण्डसूर्य स्पृहणीयचन्द्रमा सदावगाहक्षतवारिसञ्चय ।  
दिनान्तरम्योऽभ्युपशान्तमन्मथो निदाघकालोऽयमुपागत प्रिये' ॥ (ऋतु०)

इसके अनन्तर 'मधुरेण समापयेत्' इस सरस परम्परा का अनुसरण करते हुए महाकवि ने उक्त खण्डकाव्य की परिसमाप्ति 'वसन्त-वर्णन' द्वारा की है, जो महाकवि की भावनाओं के सर्वथा अनुरूप प्रतीत होता है। इस अन्त साक्ष्य से यह सिद्ध होता है कि 'ऋतुमहार' भी इन्हीं की कृति है, क्योंकि ये निसर्ग कवि कहे जाते हैं।

मेघदूत—कुछ आधुनिक विद्वान् जिन्हें लक्षण-ग्रन्थों का ज्ञान नहीं है, वे कालिदास की कृति को 'गीतिकाव्य' मानते हैं, माना करें, हमें इस विषय में कुछ कहना नहीं है। खण्डकाव्य अथवा दूतकाव्य परम्परा में अनुपम 'मुरारेस्तृतीय पन्था' का उज्ज्वल उदाहरण तथा 'निरङ्कुशा कवय' इस सूक्ति का पूर्णरूपेण पोषक यह खण्डकाव्य विप्रलम्भ शृंगार का अप्रतिम निदर्शन है। इसके अतिरिक्त भी प्रस्तुत खण्डकाव्य में भाव तथा विषय सम्बन्धी ऐसी अनेक विशेषताएँ हैं जो अन्य दूतकाव्यों में सुलभ नहीं हैं। उन सबसे बड़-चढ़कर महाकवि की यह सूझ-बूझ अत्यन्त प्रशसनीय एव मार्मिक है, जिसका अनुभव प्रत्येक विरही नर-नारी का हृदय करता है—

‘त्वामालिष्य प्रणयकुपिता घातुरागे शिलाया-  
मात्मान ते चरणपतित यावदिच्छामि कर्तुम् ।  
अग्नेस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे  
कूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गम नौ कृतान्त ’ ॥ ( उत्तरमेघ )

उक्त पद्य में महाकवि ने एक-दूसरे से बिछुड़े हुए अतएव विरहविधुर उस यक्षदम्पति का 'नौ' इस एक अक्षर से वर्णन किया है, जो तन से बिछुड़ जाने पर भी मन से तथा विचारों से सर्वथा अभिन्न थे। इस प्रयोग के लिए महाकवि की जितनी भी प्रशंसा की जाय वह कम ही है। 'नौ' के स्थान पर उसी अर्थ का वाचक 'आवयो' पद उस अभिन्नता की अभिव्यञ्जना कदापि नहीं कर सकता, सहृदय विद्वान् इस तथ्य की ओर ध्यान दें। यह स्थल कालिदास के सूक्ष्मदर्शन, वर्णनचातुर्य एव विचार-गाम्भीर्य का स्फुट उद्घोषक है।

ग्रन्थावली-परम्परा—किसी महाकवि की सभी रचनाएँ एक स्थान पर पाठकवृन्द को उपलब्ध हो सकें, इसी पवित्र सकल्प से प्रेरित हो विद्वानों ने इस परम्परा का सूत्रपात किया। तदनन्तर यह रुचिकर एव उपयोगी परम्परा देखते-देखते उभर आयी। इसे हम उस-उस कवि के सुयश की जीवातु ही कहेंगे। इसी पवित्र परम्परा का यह अन्यतम सुवासित मुनस्तबक 'कालिदास-ग्रन्थावली' भी है।

सुप्रसिद्ध एव यशस्वी महाकवि कालिदास के ग्रन्थरत्नो की आवली ( रत्नहार ) से अपने कठ तथा वक्ष स्थल की सुषमा-वृद्धि कौन सरसहृदय व्यक्ति करना नहीं चाहेगा ? उक्त रत्नहार को परोना विद्वानों के लिए इसलिए अत्यन्त कठिन हो गया था कि कालिदास की कृतियों के सम्बन्ध में सुधीसमाज एकमत नहीं हो पाया था, क्योंकि समय-समय पर हुए अनेक कालिदास नामधारी विद्वान् उस सुप्रसिद्ध कविशेखर के प्राशुलभ्य सुयश को प्राप्त करने की इच्छा से कुछ-न-कुछ लिखते गये। उन सबका साहित्य परस्पर होड़ लगाता हुआ सामने आया। ऐसी विषम स्थिति में काव्यमर्मज्ञ विद्वानों ने अन्त साक्ष्यों के आधार पर जिन काव्य-नाटकों को इनकी अमर एव अनुपम कृति के रूप में सादर स्वीकार किया है, प्रस्तुत ग्रन्थावली मे उन्हीं कृतियों का सादर संग्रह किया गया है।

टीकाकारों के प्रमाद—महाकवि की कृतियों पर अनेक सुकृती विद्वानों ने समय-समय पर टीकाएँ लिखीं, किन्तु 'गच्छत स्वलन स्वापि भवत्येव प्रमादत' प्रस्तुत उक्ति के अनुसार टीकाकारों से भी अनेक प्रकार के प्रमाद हुए हैं। प्रमाद होना मानव-स्वभावसुलभ धर्म है। बुद्धिगम्य न होने के कारण

मूल पाठों को बदल देना तथा अर्थ का अनर्थ कर देना आदि घोर अपराध हैं। इस प्रकार के प्रमादों को यथार्थ समझकर अन्धानुकरण-सम्प्रदाय के आचार्यों ने 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' की उक्ति को चरितार्थ किया है। इनके इन सहज अपराधों का दण्ड जिज्ञासु एव सुकुमार बुद्धि वाले पाठकों को भुगतना न पड़े इसलिए उदाहरणार्थ कतिपय भ्रामक अर्थयुक्त स्थल यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं, पाठक इस ओर ध्यान दें।

१ 'नूपुर' शब्द का 'बिछुआ' अर्थ करके उममे सम्बन्धित 'सिञ्जितानि' की ओर टीकाकार ने ध्यान ही नहीं दिया, भला बिछुए में 'सिञ्जन' गुण कैसे आ सकता है? २ 'घोषवृद्ध' का अर्थ 'घोसोगाय' करके टीकाकार कृतार्थ हो गये, जब कि इसका अर्थ 'अहीरों के मुहल्ले में रहने वाले बड़े मनुष्य' होता है। ३. 'हैयङ्गवीन' का अर्थ 'तुरत निकाला हुआ मक्खन' किया गया है, जब कि इसका अर्थ होता है 'कल गाय को दुहकर प्राप्त दूध को जमाकर दूमेरे दिन उस दही को मयकर निकाला गया मक्खन'। ४ कुछ टीकाकारों ने अपनी टीका में 'अनिर्वाणस्य' पद का अर्थ ही छोड़ दिया है, कारण क्या था? वे ही जानें। ५ 'विदूरभूमि' का अर्थ 'विदूरपर्वत' किया है। आप देखें— 'विदूरारण्य' सूत्र की व्याख्या में स्पष्ट लिखा है कि विदूरभूमि वह है, जहाँ वैदर्भरत्न पाठों में 'विदूरारण्य' शब्द का अर्थ मल्लिनाथ आदि सभी प्रसिद्ध प्राचीन एव अर्वाचीन टीकाकारों ने 'धर्म' का अगला भाग किया है, जो सहृदयजनसवेद्य नहीं है। इसका वास्तविक एव प्रमगोचित अर्थ आप हमारे द्वारा सम्पादित मेघदूत की टीका में यथास्थान देखें। ७ 'पाटल' का एक अर्थ अमरुतिह से अपने अनेक विशेष-विशेष का बोधक लिखा है, किन्तु 'पाटलसर्गिसुरभिवनवाता' में 'पाटल' शब्द का अर्थ है— इस नाम के वृक्ष के फूलों की सुगन्ध से सुगन्धित उद्यानपवन। इस प्रकार के और भी अनेक स्थल हैं, जिनका ग्रन्थविस्तार के भय से यहाँ उल्लेख नहीं किया गया है, किन्तु उन सभी को परिष्कारित रूप में प्रस्तुत ग्रन्थावली में देखने को मिलेगा।

इस प्रकार के टीकाकारों में विशेष रूप से मल्लिनाथ कृत व्याख्या के स्थलों को दृष्टि में रखकर मेघदूत पर सुप्रसिद्ध विद्युल्लता नामक टीका के कर्ता पूर्णसरस्वती ने इस प्रकार का प्रचण्ड आक्षेप किया है। देखें—

'सुकविवचसि	पाठानन्ययाकृत्य	मोहाद्
रमगतिमवधूय	प्रौढमर्थ	विहाय ।
विबुधवरसमाजे	व्याक्रियाकामुकाना	
गुरुकुलविमुखाना	धृष्टतायै	नमोऽस्तु ॥'

पाठभेद—इस प्रसंगोचित आक्षेप को ध्यान में रखकर पाठकों से एक निवेदन यह भी करना है कि आपके सामने कालिदास की कृतियों से सम्बन्धित अनेक प्रकार के पाठभेदों के संग्रह आयेंगे, उनमें से आपको यह विचार करना होगा कि इनमें से कौन-सा पाठ कालिदास का हो सकता है? किन्तु इस कार्य में सक्षम वे ही हो सकते हैं, जो सहृदय हों, काव्यरसमज हों, वैदर्भरिति में सुपरिचित हों तथा जिन्होंने सरमसाहित्यस्रोतस्विनी में बहुश अवगाह्न किया हो। इनके विपरीत जिनका स्मरण भर्तृहरि ने अपने नीतिशतक में 'यदा किञ्चिज्जोऽह द्विप इव मदान्ध समभवम्' इस प्रकार किया है, वे कदापि कथमपि इस विवेचन के अधिकारी नहीं हो सकते।

सम्पादकीय दृष्टिकोण—आचार्य प० रामतेज शास्त्रीजी अपने समय के विद्यानुरागियों में अन्यतम थे। आपके द्वारा सम्पादित एव प्रकाशित 'कालिदास-ग्रन्थावली' में १ रघुवश, २ कुमारसम्भव, ३. मेघदूत

तथा ४ अभिज्ञानशाकुन्तल, इन्हीं चार ग्रन्थों का ही समावेश था। शेष काव्य-नाटकों का अनुवाद कराकर सुरभारती प्रतिष्ठान ने प्रस्तुत ग्रन्थावली का नये ढंग से समुचित साज-सज्जा के साथ इस बार प्रकाशन किया है। प्रस्तुत ग्रन्थावली की अधिकाधिक उपादेयता हो, इस दृष्टि से इससे सम्बन्धित जो-जो विषय अपेक्षित समझे गये उन-उन का समावेश यथामुम्भव इसके परिशिष्ट भाग में कर दिया गया है। साथ ही इसके अन्त में पारिभाषिक शब्दकोष भी दे दिया गया है, जिसमें कालिदास की कृतियों में आये हुए व्यक्तियों, प्राणियों, वस्तुओं, नदियों, पर्वतों तथा भौगोलिक स्थानों के नामों का सन्दर्भ सहित उल्लेख प्रथम बार प्रस्तुत किया गया है, जिसकी शब्दमध्या प्राय एक हजार है। परिशिष्ट के अन्त में 'कालिदासकालीन भारत का मानचित्र' भी दे दिया गया है, जिसमें तत्कालीन भारत के स्थानों, देशों, पर्वतों तथा नदियों के सकेत दिये गये हैं। प्रत्येक नाटक के आरम्भ में सम्बन्धित पात्र-परिचय भी दिया गया है। हमारे इस प्रयास से पाठकवृन्द को सन्तोष का अनुभव हो, यही इसकी चरितार्थता है।

**आभार**—अन्त में उन सभी मनीषियों, टीकाकारों, महाकवि प० वसन्तप्रभृत्क शेवडेजी तथा सहयोगियों के प्रति मैं सादर नतमस्तक हूँ, जिनके कारण प्रस्तुत ग्रन्थावली का सुचारु रूप से सम्पादन हो सका। इसके सम्पादन में कालिदासीय कृतियों के विभिन्न संस्करणों के पर्यालोचन की आवश्यकता पड़ी, अतः उन-उन संस्करणों के सम्पादकों का भी मैं आभारी हूँ। साथ ही अपनी विदुषी धर्मपत्नी का भी मुझे इस कार्य में कायेन वाचा मनमा महान् सहयोग मिला, एतदर्थ मैं उनके उत्तम स्वास्थ्य एवं दीर्घायुष्य की सदैव कामना करता हूँ। अपने चारों पुत्रों को शुभाशीर्वाद प्रदान करता हूँ, जिनकी तत्परता में मुझे इसके सम्पादन में पर्याप्त सहायता मिली है।

**समर्पण**—इस ग्रन्थावली का समर्पण भास, कालिदास तथा बिल्हण आदि के प्रतिस्पर्धी महाकवि पण्डित वसन्तप्रभृत्क शेवडेजी को किया गया है, जिनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व आज के युग में अत्यन्त श्लाघनीय है, जो परममाहेश्वर हैं और जिनकी वृद्ध धारणा है— 'शरण तरुणेन्दुशेखर शरण मे गिरिराजकन्यका' ।

**धन्यवाद-ज्ञापन**—श्रीमन्मया सुरभारती के अधिकारियों ने इस ग्रन्थावली को संजोने-संवारने में तन-मन-धन से जो तत्परता दिखलायी, उसी का सुपरिणाम है कि ग्रन्थावली का यह अभिनव स्वरूप आपके समक्ष प्रस्तुत है। आशा है यह सरस एवं सहृदय पाठको के मानस को अनुरञ्जित करने में सफल होगी। भगवान् इनके उत्साहशक्ति की वृद्धि करे, जिससे ये भारतीय संस्कृत-वाङ्मय के अभ्युत्थान में सदैव इसी प्रकार प्रसरत्पद होते रहे।

विनीत

डॉ० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी

## समर्पण



प्राच्य-पाश्चात्य उभयविध विद्याम्भोधिमन्थनसमुपलब्ध  
प्रजारत्नप्रभाभास्वर, विविध महाकाव्यो के रचयिता  
अभिनव कालिदास, न्यायपञ्चानन, अप्रतिम-  
वैयाकरण, शेवडेकुलकमलदिवाकर श्रद्धेय  
पण्डित-प्रवर वसन्तब्रह्मचर महोदय के  
करकमलो मे कालिदासग्रन्थावली  
रूपी सुवासित सुमन-स्तवक  
सादर समर्पित ।

समर्पक

डॉ० ब्रह्मानन्द त्रिपाठी



## विषयानुक्रम

### काव्य खण्ड

रघुवशम्	३
कुमारमम्भवम्	१७५
मेघदूतम्	२९९
ऋतुसंहारम्	३२१

### नाटक खण्ड

अभिज्ञानशाकुन्तलम्	३४५
विक्रमोर्वशीयम्	४७३
मालविकाग्निमित्रम्	५६९

### समीक्षात्मक निबन्ध

महाकवि कालिदास सशिष्ट परिचय	६५५
कालिदास का पात्रचयन-वैशिष्ट्य	६५८
महाकवि कालिदास की रम-योजना	६६९
कालिदास की कृतियों की निर्दोषता	६७४
कालिदासीय मेघदूत के उपजीव्य सन्दर्भ	६७९
चिद्गगनचन्द्रिका के रचयिता कालिदास	६८२
महाकवि कालिदास का 'स्थिरभक्तियोग'	६८७
कालिदास एवं अश्वघोष एक ऐतिहासिक गवेषणा	६९०
विक्रम और उनके नवरत्न	६९३
कालिदास की कृतियों में छन्द -प्रयोग	६९७
महाकवि कालिदास की कृतियों पर आधारित सुभाषित	७०२

### परिशिष्ट

पारिभाषिक शब्दकोष	७०६
श्लोकानुक्रमणिका	७४५
सम्पादन-परिचय	७९५

## प्रशस्ति-पद्य

पुरा कवीना गणनाप्रमद्धे कनिष्ठिकाऽधिष्ठितकालिदासा ।  
अद्याऽपि तत्तुल्यकवेरभावादानामिका साऽर्थवती बभूव ॥

( सुभाषितसुधारलभाण्डागार )

निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य मूर्क्तिपु ।  
प्रीतिर्मधुरसान्द्रामु मञ्जरीष्विव जायते ॥

( बाणभट्ट हर्षचरित )

अमृतेनेव ससिक्ताश्चन्दनेनेव चर्चिता ।  
चन्द्राशुभिरिवोदघृष्टा कालिदासस्य सूक्तय ॥

( जयन्त न्यायमञ्जरी )

अस्पृष्टदोषा नलिनीव हृष्टा हारावलीव ग्रथिता गुणौघै ।  
प्रियाङ्गुपालीव विमर्दहृद्या न कारिदासादपरस्य वाणी ॥

( श्रीकृष्णकवि )

माहिष दधि, सशर्कर पय, कालिदासकविता, नव वय ।  
शारदेन्दुरबला च कोमला सम्भवन्तु मम जन्म जन्मनि ॥

( उद्भट )

अनभ्रवृष्टि श्रवणामृतस्य सरस्वतीविभ्रमजन्मभूमि ।  
वैदर्भरीति कृतिनामुदेति सौभाग्यलाभप्रतिभू पदानाम् ॥

( सुभाषितसुधारलभाण्डागार )

देवानामिदमामनन्ति मुनय कान्त क्रतु चाक्षुष  
रुद्रेणैदमुमाकृतव्यतिकरे स्वाङ्गे विभक्त द्विधा ।  
त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरित नानारम दृश्यते  
नाट्य भिन्नरचेर्जनस्य बहुधाप्येक समाराधनम् ॥

( सुभाषितसुधारलभाण्डागार )

वासन्त कुसुम फलञ्च युगपद् ग्रीष्मस्य सर्वञ्च यद्-  
यच्चान्यन्मनसो रसायनमत सन्तर्पण मोहनम् ।  
एकीभूतमभूतपूर्वमथवा स्वर्लोकभूलोकयो-  
रैश्वर्य यदि वाञ्छसि प्रियमखे । शाकुन्तल मेव्यताम् ॥

( जर्मनकवि गेटे )



‘राजा प्रकृतिरञ्जनात्’

रघुवंशम्

# रघुवंशम्

—१३-१४-१३—

## प्रथम सर्ग

वागर्थीविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये । जगत पितरो वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ १ ॥  
 क सूर्यप्रभवो वश क चाल्पविषया मति । तितीर्षुर्दुस्तर मोहादुद्वाहुरिव वामन ॥ २ ॥  
 मन्द कवियश प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् । प्राशुलभ्ये फले लोभादुद्वाहुरिव वामन ॥ ३ ॥  
 अथवा कृतवाग्द्वारे वशोऽस्मिन्पूर्वसूरिभि । मणौ वज्रसमुत्कीर्णो सूत्रस्येवास्ति मे गति ॥ ४ ॥  
 सोऽहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम् । आसमुद्रक्षितीशानामानाकरथवर्त्मनाम् ॥ ५ ॥  
 यथाविधिहुताग्नीना यथाकामार्चितार्थिनाम् । यथाऽपराधदण्डाना यथाकालप्रबोधिनाम् ॥ ६ ॥  
 त्यागाय सम्भृतार्थाना सत्याय मितभाषिणाम् । यशसे त्विजिगीषूणा प्रजाये गृहमेधिनाम् ॥ ७ ॥  
 शशवेऽभ्यस्तविद्याना यौवने विषयैपिणाम् । वादिके मुनिवृत्तीना योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥ ८ ॥

जैसे वाणी और अर्थ अलग होते हुए भी एक ही कहलाते हैं, वैसे ही पार्वतीजी और शिवजी भी कहने को दो रूप हैं, परन्तु वस्तुतः हैं वे एक ही। अतः वाणी और अर्थ को ठीक से समझने और उनका उचित उपयोग करने के लिए मैं ममार के माता-पिता पार्वती और शिवजी को प्रणाम करता हूँ, जो शब्द और अर्थ के ममान एकरूप हैं ॥ १ ॥ कहीं मूर्य से उत्पन्न वह तेजस्वी वश, जिसमें रघु और राम जैसे पराक्रमी राजा उत्पन्न हुए हैं और वहाँ स्वल्प बुद्धिवाला मैं। मुझे यह भलीभाँति ज्ञात है कि मैं रघुवश का पार नहीं पा सकता, फिर भी मूर्खतावश छोटी-सी नाव द्वारा अपार समुद्र को पार करने की इच्छा कर रहा हूँ ॥ २ ॥ यद्यपि मैं निपट मूर्ख हूँ, परन्तु चाह यह है कि मैं बड़े-बड़े कवियों में गिना जाऊँ। यह सुनकर लोग अवश्य मेरी हँसी उड़ायेंगे, क्योंकि मेरी यह करनी ही ऐसी है, जैसे कोई बौना अपने नन्हें-नन्हे हाथों को उठाकर उन फलों को तोड़ना चाहे, जहाँ केवल लम्बे पुरुषों की ही पहुँच हो सकती है ॥ ३ ॥ तथापि मुझे बहुत बड़ा भरोसा यह है कि वाल्मीकि आदि प्राचीन कवियों ने मूर्यवश पर सुन्दर काव्य लिखकर वाणी का द्वार पहले ही खोल दिया है। इसलिए उम द्वार से प्रवेश कर उस वश का फिर से वर्णन करना मेरे लिए वैसा ही हो गया है, जैसे बिधे हुए मणि में डोरा पिरोना सरल होता है ॥ ४ ॥ जिनके चरित्र आद्योपान्त पवित्र रहे, जो किमी काम को उठाते थे तो उसे पूरा करके ही छोड़ते थे, जिनका राज्य समुद्र के इस पार से उम पार तक फैला हुआ था और जिनके रथ पृथ्वी से सीधे स्वर्ग तक आया-जाया करते थे ॥ ५ ॥ जो शास्त्रानुसार यज्ञ करते थे, जो याचकों को अभिलषित वस्तु दान देते थे, जो अपराध के अनुमार अपराधियों को दण्ड देते थे और जो अवसर देखकर जगा करते थे ॥ ६ ॥ जो त्याग करने के लिए धन जुटाते थे, सत्य की रक्षा के लिए बहुत कम बोलते थे, अपना यश बढ़ाने के लिए हाँ दूमेरे देशों को जीतते थे और भोग-विलास के लिए नहीं, अपितु मन्तान उत्पन्न करने के लिए विवाह करते थे ॥ ७ ॥ जो बाल्यकाल में पढते थे, तरुणार्थ में मसार के भोगों को भोगते थे, बुढ़ापे में मुनियों के ममान जगलों में रहकर तपस्या करते

रघूणामन्वय वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन् । तद्गुणै कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदित ॥ ९ ॥  
 त सन्त श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यक्तिहेतव । हेम्न सलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धि श्यामिकाऽपि वा ॥  
 वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम् । आसीन्महीक्षितामाद्य प्रणवश्छन्दसामिव ॥ ११ ॥  
 तदन्वये शुद्धिमति प्रसूत शुद्धिमत्तर । दिलीप इति राजेन्दुरिन्दु क्षीरनिधाविव ॥ १२ ॥  
 व्यूढोरस्को वृषस्कन्ध शालप्राशुर्महाभुज । आत्मकर्मक्षम देह क्षात्रो धर्म इवाश्रित ॥ १३ ॥  
 सर्वातिरिक्तसारेण सर्वतेजोभिभाविना । स्थित सर्वोन्नतेनोर्वा क्रान्त्वा मेहरिवात्मना ॥ १४ ॥  
 आकारसदृशप्रज प्रजया सदृशागम । आगमे सदृशारम्भ आरम्भसदृशोदय ॥ १५ ॥  
 भीमकान्तैर्नृपगुणै स बभूवोपजीविनाम् । अधृष्यश्चाभिगम्यश्च यादोरत्नैरिवाणव ॥ १६ ॥  
 रेखामात्रमपि क्षुण्णादामनोर्वर्त्मन परम् । न व्यतीयु प्रजास्तस्य नियन्तुर्नेमिवृत्तय ॥ १७ ॥  
 प्रजानामेव भूत्यर्थ स ताभ्यो बलिमग्रहीत् । सहस्रगुणमुत्सष्टुमादत्ते हि रस रवि ॥ १८ ॥

थे और अन्त मे योग द्वारा शरीर छोडते थे ॥ ८ ॥ स्वल्प शब्दवैभव रखते हुए भी मैं मन्दमति उन प्रतापी रघुवशियों का वश-वर्णन करने को मन्त्रद्ध हूँ। क्योंकि रघुवशियों के ये गुण जब मेरे कान में पडे, तब इन्होंने ही मुझे यह काव्य लिखने की ढिठाई करने को बढावा दिया ॥ ९ ॥ इस काव्य को सुनने के अधिकारी वे ही सज्जन हैं, जिन्हे भले-बुरे की परख है। क्योंकि सोने का खरा या खोटापन आग मे डालने से ही जाना जा सकता है ॥ १० ॥ जैसे वेदों में सबसे पहले प्रणव (ॐ) आता है, वैसे ही राजाओं मे सबसे पहले मूर्ध के पुत्र वैवस्वत मनु हुए। उनका आदर बडे-बडे विद्वान् भी करते थे ॥ ११ ॥ उन्हीं वैवस्वत मनु के उज्ज्वल वश में राजाओं मे चन्द्रमा के मृदुश सबको सुख देने वाले तथा अत्यन्त शुद्ध चरित्रवान् राजा दिलीप ने वैसे ही जन्म लिया, जैसे क्षीरसागर मे चन्द्रमा जनमे थे ॥ १२ ॥ उनकी चौडी छाती, माँड के सदृश उँचा कंधा, शाल वृक्ष जैसी लंबी भुजाएँ और उनका अपार तेज देखकर ऐसा लगता था कि मानो क्षत्रियों का धर्म (वीरत्व) उनके शरीर मे यह समझकर आ टटा है कि सज्जनो की रक्षा और दुर्जनो का नाश करने का काम इस शरीर से ही पूरा हो मकेगा ॥ १३ ॥ जैसे मुमेरु पर्वत ने अपनी दृढता मे मसागर के सब दृढ पदार्थों को दबा दिया है, अपनी चमक मे सब चमकीली वस्तुओ की चमक घटा दी है, अपनी ऊँचाई मे सब उँची वस्तुओ को दबोच दिया है और अपने फैलाव मे सारी पृथ्वी को ढँक लिया है, वैसे ही राजा दिलीप ने भी अपने बल, तेज और शरीर से सबको नीचा दिखलाकर भारी पृथ्वी को अपनी मुडी मे कर लिया था ॥ १४ ॥ उनका जैसा सुन्दर रूप था, वैसी ही उनकी प्रवर बुद्धि भी थी। जैसी तीखी बुद्धि थी, तदनुसार ही शांप्रता से उन्होंने सब शास्त्र पढ डाले थे। इसलिए वे शास्त्र के अनुसार ही किसी काम में हाथ डालते थे। अतएव उन्हे वैसी ही बडी सफलता भी मिलती थी ॥ १५ ॥ मगरमच्छों जैसे भयानक जल-जन्तुओ के डर से जिम तरह लोग समुद्र मे पैठने मे डरते हैं, वैसे ही राजा दिलीप मे भी उनके सेवक डरते थे। क्योंकि वे न्याय मे बडे कठोर होने के कारण किर्मा के साथ पक्षापात नहीं करते थे। किन्तु समुद्र के सुन्दर एव मनोहर रत्नों को पाने के लिए जैसे लोग समुद्र में पैठ ही जाते हैं, वैसे ही राजा दिलीप इतने दयालु, उदार और गुणी थे कि उनके सेवक उनकी कृपा पाने के लिए मदा उनका सहारा लिया करते थे ॥ १६ ॥ जैसे कुशल सारथी रथ चलाता है तो रथ के पहिए बालभर भी लीक मे बाहर नहा जाते, वैसे ही राजा दिलीप ने इतने अच्छे ढग से प्रजा का पालन किया था कि प्रजा का कोई भा व्यक्ति मनु के बतलाये हुए नियमों से हटकर बाहर चलने का माहम नहीं कर सकता था। सभी लोग वर्णों और आश्रमों के नियमों के अनुसार अपने धर्म पर दृढ रहते थे ॥ १७ ॥ जैसे सूर्य अपनी किरणों मे धरती का जितना जल सोखता है, उमका हजार गुना बरसा देता है। वैसे ही राजा दिलीप भी अपनी प्रजा से जितना कर लेते थे, वह सब प्रजा की भलाई में ही खर्च कर दिया करते थे ॥ १८ ॥ जैसे अन्य राजाओं के पाम बडी भारी सेना

सेना परिच्छदस्तस्य द्वयमेवार्थसाधनम् । शास्त्रेष्वकुण्ठिता बुद्धिर्मावी धनुषि चातता ॥ १९ ॥  
 तस्य सवृतमन्त्रस्य गूढाकारेद्भित्तस्य च । फलानुमेया प्रारम्भा सस्कारा प्राक्तना इव ॥ २० ॥  
 जुगोपात्मानमत्रस्तो भजे धर्ममनातुर । अगृध्नुराददे सोऽर्थमसक्त सुखमन्वभूत् ॥ २१ ॥  
 ज्ञाने मोन क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्यय । गुणा गुणानुबन्धित्वात्तस्य सप्रसवा इव ॥ २२ ॥  
 अनाकृष्टस्य विषयैर्विद्याना पारदृश्वन । तस्य धर्मरतेरासीद्बृहत्त्व जरसा विना ॥ २३ ॥  
 प्रजाना विनयाधानाद्रक्षणाद्भरणापि । स पिता पितरस्तासा केवल जन्महेतव ॥ २४ ॥  
 स्थित्यै दण्डयतो दण्डधान्यरिणेतु प्रसूतये । अप्यर्थकामौ तस्यास्ता धर्म एव मनीषिण ॥ २५ ॥  
 दुदोह गा स यज्ञाय सस्याय मघवा दिवम् । सम्पद्विनिमयेनोभौ दधतुर्भुवनद्वयम् ॥ २६ ॥

रहती है, वैसे ही राजा दिलीप के पास भी बड़ी भारी सेना थी। किन्तु वह केवल शोभा के लिए ही थी, वे उससे कोई काम नहीं लेते थे। शारंगों का उन्हें बहुत अच्छा ज्ञान था और धनुष चलाने में भी अद्वितीय थे। अतएव वे अपना सब काम अपनी तीक्ष्ण बुद्धि और धनुष पर चढ़ी हुई डोरी इन दोनों से ही निकाल लेते थे ॥ १९ ॥ न तो वे अपने द्वारा विचारी हुई बात को किमी को बतलाते थे और न अपनी भावभंगी से किसी को यह जताते थे कि वे क्या करने वाले हैं। जैसे इस जन्म में किसी को सुखी या दुःखी देखकर लोग यह समझ लेते हैं कि उसने पिछले जन्म में अच्छे या बुरे कर्म किये थे, वैसे ही राजा दिलीप के मन की बात भी लोग तभी जान पाते थे, जब वह काम पूरा हो चुकता था, उससे पहले नहीं ॥ २० ॥ वे निडर होकर आत्मरक्षा करते थे, बड़े धैर्य के साथ अपने धर्म का पालन करते थे, नि स्पृहभाव से धन इकट्ठा करते थे और अनामन्य भाव में सामारिक सुखों को भोगते थे ॥ २१ ॥ जो लोग लिख-पढ़ लेते हैं, वे अपनी विद्या का ढिंढोरा पीटते हैं। जो बलवान् होते हैं, वे दूसरों को सताने में अपनी बड़ाई ममझते हैं। जो लोग दान देते हैं या किमी के लिए कुछ त्याग करते हैं तो यह चाहते हैं कि चारों ओर हमारा नाम हो। किन्तु राजा दिलीप में ये बातें नहीं थी। वे सब कुछ जान करके भी चुप रहते थे, शत्रुओं से बदला लेने की शक्ति रहते हुए भी उन्हें क्षमा कर देते थे और दान देकर भी वे अपनी प्रशंसा कराने की कामना नहीं करते थे। उनके इस लोकोत्तर व्यवहार को देखकर ऐसा लगता था कि चुप रहने, क्षमा करने और प्रशंसा में दूर भागने के गुण भी उनमें ज्ञान, शक्ति और त्याग के साथ ही साथ उपजे थे ॥ २२ ॥ सामारिक भोगों को वे अपने पास नहीं फटकने देते थे। मारी विद्याओं को उन्होंने हृदयगम कर लिया था और वे अपना जीवन दिन-रात धर्म के कामों में ही लगाये रहते थे। छोटी अवस्था में ही वे इतने चतुर हो गये थे कि बिना बुढ़ापा आये ही उनकी गिनती बड़े-बूढ़ों में होने लगी थी ॥ २३ ॥ पिता जैसे अपने पुत्रों को बुरे कामों से रोकता है, अच्छे काम करने की सीख देता है, सब प्रकार में उनकी रक्षा करता है और उनको पाल-पोसकर बड़ा करता है, वैसे ही राजा दिलीप भी अपनी प्रजा को बुरे मार्ग पर जाने से रोकते थे, अच्छा काम करने को उत्साहित करते थे, विपत्तियों में उनकी रक्षा करते थे और उनके लिए अन्न, वस्त्र, धन तथा शिक्षा का प्रवन्ध करके उनका पालन-पोषण करते थे। इस प्रकार वे ही अपनी प्रजा के मच्चे पिता थे। उनके वास्तविक पिता तो केवल जन्म देने के कारण थे ॥ २४ ॥ अपराधी को दण्ड देना राजा का धर्म है, क्योंकि अपराधी को दण्ड दिये बिना राज्य ठहर नहीं सकता। अतएव वे अपराधियों को उचित दण्ड देते थे। वश चलाना भी मनुष्य का धर्म है। अतएव मन्तान उत्पन्न करके वश चलाने की इच्छा से ही उन्होंने विवाह किया था, भोग-विलास के लिए नहीं। इस प्रकार यद्यपि दण्ड और विवाह वास्तव में अर्थशास्त्र के विषय हैं, फिर भी उस विद्वान् राजा दिलीप के लिए वे अर्थ-काम धर्म ही थे ॥ २५ ॥ राजा दिलीप प्रजा से जो कर लेते थे, वह इन्द्र को प्रमन्न करने के लिए यज्ञ में लगा देते थे। क्योंकि उनका यह विश्वास था कि यज्ञ करने से देवता प्रमन्न और पुष्ट होते हैं। इससे इन्द्र भी प्रसन्न होकर

न किलानुययुस्तस्य राजानो रक्षितुर्यश । व्यावृत्ता यत्परस्वेभ्य श्रुतो तस्करता स्थिता ॥ २७ ॥  
 द्वेष्योऽपि सम्मत शिष्टस्तस्यातस्य यथौषधम् । त्याज्यो दुष्ट प्रियोऽप्यासीदङ्गुलीवोरगक्षता ॥  
 त वेधा विदधे नून महाभूतसमाधिना । तथा हि सर्वे तस्यासन्परार्यकफला गुणा ॥ २९ ॥  
 स वेलावप्रबलया परिखीकृतसागराम् । अनन्यशासनामूर्वी शशासैकपुरीमिव ॥ ३० ॥  
 तस्य दाक्षिण्यरूढेन नाम्ना मगधवशजा । पत्नी सुदक्षिणेत्यासीदध्वरस्येव दक्षिणा ॥ ३१ ॥  
 कलत्रवन्तमात्मानमवरोधे महत्पिपि । तथा मेने मनस्विन्या लक्ष्म्या च वसुधाधिप ॥ ३२ ॥  
 तस्यामात्मानुरुपायामात्मजन्मसमुत्सुक । विलम्बितफले काल स निनाय मनोरथे ॥ ३३ ॥  
 सन्तानार्थाय विधये स्वभुजादवतारिता । तेन धूर्जगतो गुर्वी सचिवेषु निचिक्षेपे ॥ ३४ ॥  
 अथाभ्रर्च्य विधातार प्रयतौ पुत्रकाम्यया । तौ दम्पती वसिष्ठस्य गुरोर्जन्मतुराश्रमम् ॥ ३५ ॥  
 स्निग्धगम्भीरनिर्घोषमेक स्यन्दनमाश्रितौ । प्रावृषेप्य पयोवाह विद्युदेरावताविव ॥ ३६ ॥  
 मा भूदाश्रमपीडेति परिमेयपुर सरो । अनुभावविशेषात्तु सेनापरिवृताविव ॥ ३७ ॥

आकाश को दुहते थे और जल बरसाते थे। जिससे खेत अन्न से भर जाते थे। इस प्रकार राजा दिलीप और इन्द्र एक-दूसरे की महायता करके प्रजा का पालन करते थे ॥ २६ ॥ राजा दिलीप के सिवाय और कोई भी राजा अपनी प्रजा की रक्षा करने में इतना यश नहीं कमा सका। क्योंकि सबके यहाँ कभी न कभी चोरी-डकैती हो ही जाती थी। परन्तु दिलीप का राज्य में ऐसा प्रभाव था कि चोरी का केवल नाम ही शेष रह गया था। उनके राज्य में कोई किसी का धन नहीं चुरा पाता था ॥ २७ ॥ जैसे रोगी यह ममझकर औषधि पी लेता है कि इससे मैं अच्छा हो जाऊँगा। वैसे ही राजा दिलीप उन बैरियों को भी अपना लेते थे, जो भले होते थे। जैसे माँप के काटने पर लोग अपनी उँगली भी काट डालते हैं, वैसे ही राजा दिलीप अपने उन मंगे-सम्बन्धियों को भी राज्य से निकाल देते थे, जो दुष्ट होते थे ॥ २८ ॥ ब्रह्माजी ने निश्चय ही महाराज दिलीप को पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश—इन पाँचो तत्त्वों से बनाया था। क्योंकि जैसे ये तत्त्व निरन्तर सारी सृष्टि की गन्ध, रस, रूप, स्पर्श और शब्द गुणों से सेवा करते हैं, वैसे ही राजा दिलीप के सब गुणों से केवल दूसरों का ही उपकार होता था ॥ २९ ॥ जैसे कोई राजा किसी ऐसी नगरी पर शासन करे, जिसके चारों ओर परकोटा और खाई बनी हुई हो, वैसे ही दिलीप पूरी पृथ्वी पर एक नगरी की भाँति अकेले राज्य करते थे, जिमका परकोटा समुद्र का तट था और जिमकी खाई स्वयं समुद्र था ॥ ३० ॥ जैसे यज्ञ की पत्नी दक्षिणा है, वैसे ही मगधवश में उत्पन्न सुदक्षिणा उनकी पत्नी थी, जो समार में अपनी चतुरता के लिए विख्यात थी ॥ ३१ ॥ वैसे तो राजा दिलीप की अनेक रानियाँ थीं, परन्तु वे यदि अपने को स्त्रीवाला ममझते थे तो लक्ष्मी के समान मनस्विनी केवल अपनी पत्नी सुदक्षिणा में ही ॥ ३२ ॥ उनकी बड़ी इच्छा थी कि मेरी प्यारी पत्नी की कोख में मेरे जैसा पुत्र उत्पन्न हो, परन्तु दिन बीतते चले जा रहे थे और मन की साध पूरी नहीं हो रही थी ॥ ३३ ॥ तब उन्होंने मोचा कि सन्तान उत्पन्न करने का कोई उपाय करना ही चाहिए। तदनुसार उन्होंने पृथ्वी-पालन का सारा भार अपने कंधों से उतार कर मंत्रियों को दे दिया ॥ ३४ ॥ राज्य की चिन्ता से मुक्त होकर पवित्र मन में राजा दिलीप और रानी सुदक्षिणा ने पुत्र की इच्छा करके पहले ब्रह्माजी की पूजा की, फिर वे दोनों पति-पत्नी वहाँ में अपने कुलगुरु वसिष्ठजी के आश्रम की ओर चल पड़े ॥ ३५ ॥ जिम रथ पर वे दोनों बैठे थे, वह मीठी-मीठी घनघनाहट करता चला जा रहा था। उस पर बैठे हुए वे दोनों ऐसे लगते थे, मानो वर्षा के बादल पर ऐरावत और ब्रिजली चढ़े चले जा रहे हों ॥ ३६ ॥ उस समय उन्होंने अपने साथ अधिक सेवक नहीं लिये थे। क्योंकि उन्हें ध्यान था कि बहुत भौड़-भाड़ साथ ले जाने से आश्रम के काम में बाधा पड़ेगी, परन्तु उनका प्रताप और तेज इतना अधिक था कि जिमसे ऐसा लगता था कि मानों उनके साथ बड़ी सेना चली जा रही हो ॥ ३७ ॥ मार्ग में साल की गोंद की

सेव्यमानो सुखस्पर्शं शालनिर्वासगन्धिभि । पुष्परेणुत्किरेर्वतैराधूतवनराजिभि ॥ ३८ ॥  
मनोभिरामा शृण्वन्तौ रथनेमिस्वनोन्मुखे । पद्मसवादिनी केका द्विधा भिन्ना शिखण्डिभि ॥  
परस्पररक्षितादृश्यमदूरोज्जितवल्मसु । मृगद्वन्द्वेषु पश्यन्तो स्पन्दनाबद्धदृष्टिषु ॥ ४० ॥  
श्रेणीबन्धाद्विद्वन्वद्विरस्तम्भा तोरणस्रजम् । सारसै कलनिर्हृदि क्वचिदुन्नमिताननौ ॥ ४१ ॥  
पवनस्थानुकूलत्वात्प्रार्थनासिद्धिशसिन । रजोभिस्तुरगोत्कीर्णरस्पृष्टालकवेष्टनौ ॥ ४२ ॥  
सरसोष्परविन्दाना वीचिविक्षोभशीतलम् । आमोदमुपजिघ्रन्तौ स्वनि श्वासानुकारिणम् ॥  
ग्रामेष्वात्मविसृष्टेषु दूपचिहेषु यज्वनाम् । अमोघा प्रतिगृहन्तावर्घ्यानुपदमाशिय ॥ ४४ ॥  
हैयङ्गवीनमादाय घोषवृद्धानुपस्थितान् । नामधेयानि पृच्छन्तो वन्याना मार्गशाखिनाम् ॥ ४५ ॥  
काऽप्यभिख्या तयोरासीद् व्रजतो शुद्धवेपथो । हिमनिर्मुक्तयोगि चित्राचन्द्रमसोरिव ॥ ४६ ॥  
तत्तद्भूमिपति पत्न्यै दर्शयन्प्रियदर्शन । अपि लङ्घितमध्वान बुबुधे न बुधोपम ॥ ४७ ॥  
स दुष्यापयशा प्रापदाश्रम श्रान्तवाहन । साय सयमिनस्तस्य महर्षेर्महीपौसख ॥ ४८ ॥  
वनान्तरादुपावृत्ते समित्कुशफलाहरै । पूर्वमाणमदृश्याग्निप्रत्युद्यतास्तपस्विभि ॥ ४९ ॥

गन्ध से सुवासित फूलों के रज-पराग को उड़ाता-और वा के वृक्षों को धीरे-धीरे कँपाता हुआ पवन उनके शरीर को सुख देता हुआ उनकी सेवा करता था ॥ ३८ ॥ राजा दिलीप और रानी मुदक्षिणा ने देखा कि रथ की गडगडाहट सुनकर बहुत से मौर अपना मुँह ऊपर उठाकर दुहरे मनोहर षड्ज शब्द सुना रहे थे ॥ ३९ ॥ कहां उन्होंने देखा कि हिरणों के जोड़े मार्ग में कुछ हटकर रथ को एतक देख रहे हैं। उनकी सरस चितवन देखकर राजा दिलीप ने उन्हें मुदक्षिणा के नेत्रों के समान और मुदक्षिणा ने राजा दिलीप के नेत्रों के समान समझा ॥ ४० ॥ जब वे आँख उठाकर ऊपर देखते तो आकाश में उड़ते हुए मीठे बोलने वाले बगुले भी उन्हें दिखलाई पड़ जाते थे, जो एक पाँत में उड़ते हुए ऐसे दीखते थे कि मानो खम्भे के बिना ही आकाश में बन्दनवार टांगी हो ॥ ४१ ॥ उन समय पवन भी अनुकूल चलकर यह मकेत दे रहा था कि उनके मन की इच्छाएँ अवश्य पूरी होंगी। वह ऐसी दिशा से चल रहा था कि घोड़ों के खुर्चों से उड़ी हुई धूल न रानी मुदक्षिणा के बालों को और न राजा दिलीप की पगड़ी को ही छू पाती थी ॥ ४२ ॥ मार्ग में जो मरोवर पड़ते थे, उनमें लहर की झकोरों में जो कमलों की ठडी मुगन्ध उड़ती थी, उसी गन्ध लेते हुए वे चले जा रहे थे। वह मुगन्धित पवा उनकी साँस के समान ही सुवासित था ॥ ४३ ॥ जो गाँव उन्होंने दान करके ब्राह्मणों को दिये थे और जिनमें स्थान-स्थान पर यज्ञ के खम्भे गड़े हुए थे, वहाँ के ब्राह्मणों ने पहले तो अर्घ्य भेंट करके उनकी पूजा की और फिर ऐसे आशीर्वाद दिये, जो कदापि निष्फल नहीं हो सकते थे ॥ ४४ ॥ अर्हारों के मुहल्ले के निवामी जो बड़े-बूढ़े तुरत निकाला हुआ मक्कन लेकर उनको भेंट करने आये थे, उनसे राजा दिलीप और रानी मार्ग में छाया के लिए लगाये गये वृक्षों का नाम पूछते जाते थे ॥ ४५ ॥ चैत की पूर्णिमा को जैसे चित्रा नक्षत्र के साथ मुशोभित चन्द्रमा आँखों को अत्यन्त भला लगता है, वैसे ही मार्ग में जाते हुए शुभ्रवस्त्रधारी राजा दिलीप भी रानी मुदक्षिणा के साथ बड़े मुन्दर लग रहे थे ॥ ४६ ॥ चन्द्रमा के पुत्र बुध के मदृश मरुप राजा दिलीप मुदक्षिणा को मार्ग की विविध वस्तुएँ दिखलाते चलते थे। अनएव उन्हें कुछ पता ही नहीं चला और बड़ा लम्बा रास्ता तै हो गया ॥ ४७ ॥ सौझ होते-होते यशस्वी राजा दिलीप मुदक्षिणा के साथ सयमो महर्षि वसिष्ठजी के आश्रम के पास जा पहुँचे। उस समय उनके घोड़े भी थक चुके थे ॥ ४८ ॥ वहाँ पहुँचकर वे देखते क्या हैं कि मध्याकालीन अग्निहोत्र की अदृश्य अग्नि को प्रज्वलित करने के लिए बहुत से तपस्वी हाथ में समिधा, कुश और फल लिये हुए जगलों से आश्रम को लौट रहे थे ॥ ४९ ॥ बहुतैरे मृग आश्रम में इधर-उधर पर्णजुटियों के द्वार रोके खड़े थे, जो ऋषि-पत्नियों



आकीर्णमृषिपत्नीनामुत्तजद्वाररोधिभि । अपत्यैरिव नीवारभागधेयोचितेर्मृगै ॥५०॥  
 सेकान्ते मुनिकन्याभिस्तत्क्षणोज्जितवृक्षकम् । विश्वासाय विहङ्गानामालवालाम्बुपायिनाम् ॥  
 आतपात्ययसङ्क्षिप्तनीवारासु नियादिभिः । मृगैर्वर्तितरोमन्थमुत्तजाङ्गनभूमिषु ॥५२॥  
 अभ्युत्थिताग्रियिशुनैरतिथीनाश्रमोन्मुखान् । पुनान पवनोद्भूतैर्धूमैराहुतिगन्धिभि ॥५३॥  
 अथ यन्तारमादिश्य धुर्यान्विश्रामयेति स । तामवारोहयत्पत्नीं रथादवततार च ॥५४॥  
 तस्मै सभ्या सभार्याय गोत्रे गुप्तमेन्द्रिया । अर्हणामर्हते चक्रुर्मुनयो नयचक्षुषे ॥५५॥  
 विधे सायन्तनस्यान्ते स ददर्श तपोनिधिम् । अन्वासितमरुन्धत्या स्वाहयेव हविर्भुजम् ॥५६॥  
 तयोर्जगृहतु पादान् राजा राजी च भागधो । तो गुरुर्गुहपत्नी च प्रीत्या प्रतिननन्दतु ॥५७॥  
 तमातिथ्यक्रियाशान्तरथक्षोभपरिश्रमम् । पप्रच्छ कुशल राज्ये राज्याश्रममुनि मुनि ॥५८॥  
 अथाथर्वनिधेस्तस्य विजितारिपुर पुर । अथ्यामर्थपतिर्वाचमाददे वदता वर ॥५९॥  
 उपपन्न ननु शिव सप्तस्वङ्गेषु यस्य मे । दैवीना मानुषीणा च प्रतिहर्ता त्वमापदाम् ॥६०॥  
 तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्दूरात्प्रशमितारिभि । प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिद शरा ॥६१॥  
 हविरावर्जित होतस्त्वया विधिवदप्रिषु । वृष्टिर्भवति सस्यानामवगहविशोषिणाम् ॥६२॥

के बच्चों की भाँति तिनो के दानो को साया करते थे ॥५०॥ वृक्षों की जड़ों में पानी दे-देकर ऋषि-कन्याएँ वहाँ में झलिये हट गयी थीं कि जिमसे आश्रम के पक्षी निडर होकर उन वृक्षों के थालों का जल पी सकें ॥५१॥ धूप में सुखाने के लिए जो तिनो का अन्न फैलाया हुआ था, वह दिन छिपते ही समेटकर कुटिया के आँगन में ढेर लगा दिया गया था। उन आँगनों में ही बहुत-मे हरिण सुप्त में बैठे हुए जुगाली कर रहे थे ॥५२॥ हवन-गामग्री की गंध से मुगन्धित अग्निहोत्र का धुआँ पवन के कारण चारों ओर फैल गया था और अब वह धुआँ आश्रम की ओर आते हुए अतिथियों को भी पवित्र कर रहा था ॥५३॥ वहाँ पहुँचकर राजा दिलीप ने सारथी को आज्ञा दी कि 'घोड़ों को आराम करने दो'। उसके बाद सहारा देकर पहले उन्होंने पत्नी को रथ में उतारा और फिर स्वयं उतरे ॥५४॥ यह ममाचार जब आश्रमवालों को मिला, तब वहाँ के मभासद एव गयमी मुनियों ने रक्षक, आदरणीय तथा नीतिशास्त्र के अनुसार चलने वाले मपत्नीक राजा दिलीप का समम्मान स्वागत किया ॥५५॥ जब सध्या की सब क्रियाएँ सम्पन्न हो चुकी, तब उन्होंने तपस्वी महामुनि वसिष्ठ को देखा। जिनके पीछे देवी अरुन्धतीजी उसी प्रकार बैठी थीं, जैसे अग्नि के पीछे स्वाहा विराजमान रहती है ॥५६॥ राजा दिलीप और मगध की राजकुमारी सुदक्षिणा ने उन दोनों के चरण छूकर प्रणाम किया। तब गुरु वसिष्ठ और उनकी पत्नी अरुन्धती ने बटे प्यार से उन दोनों का आशीर्वाद आदि द्वारा अभिनन्दन किया ॥५७॥ वसिष्ठजी ने उनका ऐसा आतिथ्य-सत्कार किया कि रथ की हचक्र से उन्हे जो थकावट हुई थी, सो सब दूर हो गयी। तब राज्याश्रम के मुनि दिलीप ने तपोवन के मुनि ने पूछा कि आपके राज्य में सब कुशल तो हैं? ॥५८॥ राजा दिलीप जिम प्रकार अपनी वीरता से शत्रुओं के नगर जीतकर धनाधोश बने थे, वैसा ही वे बातचीत करने की कला में भी बड़े निपुण थे। इसलिए उन्होंने अथर्ववेद के ज्ञाता वसिष्ठजी के प्रश्न का अर्थभरी वाणी द्वारा उत्तर दिया ॥५९॥ आपकी कृपा में मेरे राज्य में राजा, मंत्री, मित्र, राजकोश, राज्य, दुर्ग और मेना—ये सारतों अद्भुत सकुशल हैं। और फिर अग्नि, जल, महामारी, अकालमृत्यु आदि दैवी विपत्तियों तथा चोर, डाकू, शत्रु जादि मारुपी आपत्तियों को दूर करने वाले आप तो हैं ही ॥६०॥ क्योंकि आप मन्त्रों के रचयिता हैं। आपके मन्त्र इतने शक्तिशाली हैं कि मुझे अपने वाण चलाने की आवश्यकता ही नहीं पडती। अपने वाणों में मैं केवल उन्हे हीं बेध सकता हूँ, जो मेरे आगे आते हैं। किन्तु आपके मन्त्र तो दूर में ही शत्रुओं को नष्ट कर देते हैं ॥६१॥ हे यज्ञकर्ता! शास्त्रीय विधि में आप जब अग्नि

पुरुषायुषजीविन्व्यो निरातङ्गा निरीतय । घन्मदीया प्रजास्तस्य हेतुस्त्वद्ब्रह्मवर्चसम् ॥ ६३ ॥  
 त्वयैव चिन्त्यमानस्य गुरुणा ब्रह्मयोनिना । सानुबन्धा कथं न स्यु सम्पदो मे निरापद ॥ ६४ ॥  
 किन्तु बध्वा तवैतस्यामदृष्टसदृशप्रजम् । न मामवति सद्गोपा रत्नसूरपि मेदिनी ॥ ६५ ॥  
 नूनं मत्त परं वश्या पिण्डविच्छेददर्शिन । न प्रकामभुज श्राद्धे स्वधासद्ग्रहतत्परा ॥ ६६ ॥  
 मत्परं दुर्लभं मत्वा नूनमावर्जितं मया । पयं पूर्वं स्वनि श्वासे कवोष्णमुपभुज्यते ॥ ६७ ॥  
 सोऽहमिज्याविशुद्धात्मा प्रजालोपनिमीलित । प्रकाशश्चाप्रकाशश्च लोकोकालोक इवाचल ॥  
 लोकान्तरसुखं पुण्यं तपोदानसमुद्भवम् । सन्ततिं शुद्धवश्या हि परत्रेह च शर्मणे ॥ ६९ ॥  
 तथा हीनं विधातर्मा कथं पश्यन्न दूयसे । सिक्तं स्वयमिव स्नेहाद्वन्ध्यभाश्रमवृक्षकम् ॥ ७० ॥  
 असह्यपीडं भगवन्तृणमन्त्यमवेहि मे । अरुन्तुदमिवालानमनिर्वाणस्य दन्तिन ॥ ७१ ॥  
 तस्मान्मुच्ये यथा तात । सविधातु तथाऽर्हीसि । इक्ष्वाकूणा दुरापेऽर्थे त्वदधीना हि सिद्धय ॥  
 इति विज्ञापितो राजा ध्यानस्तिमितलोचन । क्षणमात्रमृषिस्तस्यो सुममीन इव ह्रद ॥ ७३ ॥  
 सोऽपश्यत्प्रणिधानेन सन्तते स्तम्भकारणम् । भावितात्मा भुवो भर्तुरथैनं प्रत्यबोधयत् ॥ ७४ ॥

मे घा का हवन करते हैं तो आपकी आहुतियाँ अनावृष्टि में मूखने हुए धान के खेतों पर जल बरसाने लगती हैं ॥ ६२ ॥ यह आपके ब्रह्मतेज का ही तो बल है कि मेरी प्रजा में सब लोग कष्टरहित मौ बरस जाते हैं और किसी को बाढ़, सूखा, चूहा, टिड्डी, तोता, राज-कलह आदि किसी प्रकार की विपत्ति का डर नहीं रहता ॥ ६३ ॥ जब माधातु ब्रह्मर्षी के पुत्र आप ही कुलगुरु होकर हमारे कल्याण की बात सोचते रहते हैं तो हमारी सम्पत्ति निर्विघ्न क्यों न रहेगी ? ॥ ६४ ॥ किन्तु हे देव ! आपकी इतनी कृपा होते हुए भी जब आपकी पतोहू के गर्भ में बहुत समय बाद भी मेरे समान तेजस्वी पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ तो समस्त रत्नों को पैदा करने वाले और कई द्वीपों में फैली हुई अपने राज्य की यह पृथ्वी मुझे नहीं मोहाती ॥ ६५ ॥ अब तो ऐसा लगता है कि मेरे बाद कोई हमें पिण्ड देने वाला भी नहीं रह जायगा ! इसी दुःख में हमारे पितर मेरे दिये हुए श्राद्धान्न को भरपेट न खाकर उमका अधिक भाग आगे के लिए संचित करने लग गये हैं ॥ ६६ ॥ तर्पण के समय जब मैं जलदान देने लगता हूँ, तब मेरे पितर यह सोचकर दुःख की साँसें लेने लगते हैं कि 'मेरे पाँछे उन्हें जल भी नहीं मिलेगा' और वे उन उमाँसों से गुनगुने जल को ही पी लेते हैं ॥ ६७ ॥ जैसे लोकालोक पर्वत एक ओर सूर्य का प्रकाश पड़ने से चमकता है और दूसरी ओर प्रकाश न पड़ने के कारण अधियारा रहता है, उसी प्रकार सदा यज्ञ करने में मेरा चित्त प्रसन्न रहता है, किन्तु पुत्र न होने में सदा शोकाकुल भी रहा करता है ॥ ६८ ॥ हे देव ! तपस्या तथा दान से जो पुण्य मिलता है, वह केवल परलोक में मुख देता है । किन्तु अच्छी सन्तान मेवा-शुश्रूषा करके इस लोक में तो मुख देती ही है, तर्पण और पिण्डदान आदि के द्वारा वह परलोक में भी मुख देती है ॥ ६९ ॥ हे गुरुदेव ! अपने हाथों प्रेम में सँचे हुए आश्रम के वृक्ष में फल न लगता देखकर जैसे आपको दुःख होता है वैसे ही जब मुझ कृपापात्र को सन्तानहीन देखते हैं तो आपसो दुःख क्यों नहीं होता ? ॥ ७० ॥ हे भगवन् ! मेरे इस अन्तिम (पैतृक) ऋण को उम प्रकार कष्टदायक समझिये, जैसे बिना स्नान किया हुआ और धूँटे पर बंधा हाथी मरान्तक कष्ट का अनुभव करता है ॥ ७१ ॥ अतएव हे प्रभो ! अब कोई ऐसा उपाय कीजिये जिसे मेरे पुत्र-रत्न उत्पन्न हो और मैं पितृऋण में मुक्त हो जाऊँ । क्योंकि इक्ष्वाणुवशी राजाओं की सभी कठिनाइयाँ आपकी कृपा में सदा दूर होती आयी हैं ॥ ७२ ॥ राजा की इस बात को सुनकर वसिष्ठजी ने नेत्र बन्द करके क्षण भर के लिए ध्यान लगाया । उम समय वे उस तडाग के समान निश्चल हो गये, जिमकी सब मछलियाँ मो गयी हो ॥ ७३ ॥ वसिष्ठजी ने अपने योगबल से ध्यान द्वारा देखा कि इस राजा की मन्तानोत्पत्ति में रक्तावट क्यों आ गयी । उसके

पुरा शक्रमुपस्थाय तवोर्वी प्रति यास्यत । आसीत् कल्पतरुच्छायामाश्रिता सुरभि पथि ॥ ७५ ॥  
 धर्मलोपभयाद्राज्ञीमृतुस्तानामिमा स्मरन् । प्रदक्षिणक्रियार्हाया तस्या त्व साधु नाचर ॥ ७६ ॥  
 अवजानासि मा यस्मादतस्ते न भविष्यति । मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वा शशाप सा ॥ ७७ ॥  
 स शापो न त्वया राजन्न च सारथिना श्रुत । नदत्याकाशगङ्गाया स्रोतस्युद्गामदिग्गजे ॥ ७८ ॥  
 ईप्सित तदवजानाद्विद्वि सार्गलमात्मन । प्रतिबध्नाति हि श्रेय पूज्यपूजाव्यतिक्रम ॥ ७९ ॥  
 हविषे दीर्घसत्रस्य सा चेदानीं प्रचेतस । भुजङ्गपिहितद्वार पातालमधिगतिष्ठति ॥ ८० ॥  
 सुता तदीया सुरभे कृत्वा प्रतिनिधि शुचि । आराध्य सपत्नीक प्रीता कामदुघा हि सा ॥ ८१ ॥  
 इति वादिन एवास्य होतुराहुतिसाधनम् । अनिन्द्या नन्दिनी नाम धेनुराववृते वनात् ॥ ८२ ॥  
 ललाटोदयमाभुग्न पल्लवस्निग्धपाटला । बिभ्रती श्वेतरोमाङ्क सन्ध्येव शशिन नवम् ॥ ८३ ॥  
 भुव कोष्णेन कुण्डोघ्नी मेध्येनावभृथादपि । प्रसवेनाभिवर्षन्ती वत्सालोकप्रवर्तिना ॥ ८४ ॥  
 रज कर्णे खुरोद्धूते स्पृशद्भिर्गात्रमन्तिकात् । तीर्थभिषेकजा शुद्धिमादधाना महीक्षित ॥ ८५ ॥  
 ता पुण्यदर्शना वृष्ट्वा निमित्तज्ञस्तपोनिधि । याज्यमाशसितावन्ध्यप्रार्थन पुनरब्रवीत् ॥ ८६ ॥

बाद वे राजा को समझाने लगे ॥ ७४ ॥ उन्होने कहा— हे राजन् ! बहुत दिन हुए, जब एक बार तुम इन्द्र की मेवा करके स्वर्ग से पृथिवी को लौट रहे थे, तब मार्गवर्ती कल्पवृक्ष की छाया में सुरभी (कामधेनु) बैठी हुई थी ॥ ७५ ॥ तुम्हारी पत्नी ने उस समय रजस्वला होने के बाद चौथे दिन स्नान किया था, अतः तुम सोच रहे थे कि यदि इस समय उसके साथ सम्भोग न करूँगा तो गृहस्थधर्म बिगड़ जायगा । इस धर्मलोप के भय से तुमने कामधेनु की ओर ध्यान नहीं दिया । यह तुमने ठीक नहीं किया, क्योंकि तुम्हें चाहिए था कि उस समय उसकी पूजा और प्रदक्षिणा करते ॥ ७६ ॥ इसी से यह होकर कामधेनु ने तुम्हें शाप दे दिया कि 'तुमने जो मेरा तिरस्कार किया है, उसका दंड यही है कि जब तक तुम मेरी मन्तान की सेवा नहीं करोगे, तब तक तुम्हें पुत्र नहीं प्राप्त होगा' ॥ ७७ ॥ उस समय बड़े-बड़े मतवाले दिग्गज आकाशगङ्गा में जलझीड़ा करते हुए चिन्घाड़ रहे थे और आकाशगङ्गा के प्रवाह का भी कोलाहल व्याप्त था । इसलिए उस शाप को न तो तुमने सुना और न तुम्हारा सारथी ही सुन सका ॥ ७८ ॥ सो तुम्हारे पुत्र न होने का कारण उस कामधेनु का तिरस्कार ही है । क्योंकि जो पुरुष अपने पूज्यों की पूजा नहीं करता, उसके शुभ कार्यों में विघ्न पड़ता ही है ॥ ७९ ॥ किन्तु इस समय तो कामधेनु मिल नहीं सकती । क्योंकि वरुणदेव पाताल में एक बहुत बड़ा यज्ञ कर रहे हैं । उस यज्ञ में आहुति की हवि जुटाने के लिए कामधेनु भी पाताललोक गयी हुई है । उस लोक के द्वारों की बड़े-बड़े विषधर सर्प रखवाली कर रहे हैं ॥ ८० ॥ इसलिए तुम उसकी पुत्री नन्दिनी को ही उसकी प्रतिनिधि समझकर अपनी रानी के माथे शुद्ध मन से उसकी मेवा करो । यदि वह प्रमत्त हो जायगी तो तुम्हारी कामना पूर्ण कर देगी ॥ ८१ ॥ वमिष्ठजी यह कह ही रहे थे कि उसके लिए घृत आदि हवनसामग्री जुटानेवाली सुन्दर नन्दिनी गाय वन से लौटकर आ पहुँची ॥ ८२ ॥ उस नन्दिनी की देह नवपल्लव के समान कोमल और लाल थी । उसके माथे पर सफेद बालों की टेढ़ी रेखा बनी थी । इससे वह ऐसी दीखती थी, जैसी लाल सन्ध्या के माथे पर नया (द्वितीया का) चन्द्रमा विद्यमान हो ॥ ८३ ॥ अपना बछड़ा देखते ही उसके कुण्ड जैसे बड़े-बड़े थनों में गरम-गरम दूध निकलकर पृथ्वी पर टपकने लगा, जो यज्ञीय स्नान के जल से भी अधिक पुनीत था ॥ ८४ ॥ नन्दिनी के आते समय उसके खुरों से उड़ी हुई धूल के लगने से राजा दिलीप वैसे ही पवित्र हो गये, जैसे किमी तीर्थ में स्नान करके लौटेंगे । शकुनशास्त्र के वेत्ता तपस्वी वसिष्ठजी ने जब उस गौ को देखा—जिसके दर्शन से ही पुण्य मिलता है, तब वे अपने यजमान राजा दिलीप से बोले, जो उस समय अपनी प्रार्थना सफल कराने के लिए वहाँ आये हुए थे ॥ ८५-८६ ॥

अदूरवर्तिनीं सिद्धिं राजन्विगणयात्मन । उपस्थितेय कल्याणी नाम्नि कीर्तित एव यत् ॥ ८७ ॥  
 वन्यवृत्तिरिमा शश्वदात्मानुगमनेन गाम् । विद्यामभ्यसनेनेव प्रसादयितुमर्हसि ॥ ८८ ॥  
 प्रस्थिताया प्रतिष्ठेया स्थिताया स्थितिमाचरे । निपण्णया निपीदास्या पीताम्भसि पिबेरप ॥  
 वधूर्भीक्तमती चैनामर्चितामातपोवनात् । प्रयता प्रातरन्वेतु साय प्रत्युद्व्रजेदपि ॥ ९० ॥  
 इत्याप्रसादादस्यास्त्व परिचर्यापरो भव । अविघ्नमस्तु ते स्थेया पितेव धुरि पुत्रिणाम् ॥ ९१ ॥  
 तथेति प्रतिजग्राह प्रीतिमान्सपरिग्रह । आदेश देशकालज्ञ शिष्य शासितुरानत ॥ ९२ ॥  
 अथ प्रदोषे दोषज्ञ सवेशाय विशाम्पतिम् । सूनु सूनुतवाक्स्पुर्विससर्जोर्जितश्रियम् ॥ ९३ ॥  
 सत्यामपि तप सिद्धौ नियमापेक्षया मुनि । कल्पवित्कल्पयामास वन्यामेवास्य सविधाम् ॥ ९४ ॥

निर्दिष्टा कुलपतिना स पर्णशालामध्यास्य पुत्रपरिग्रहद्वितीय ।

तच्छिष्याध्ययननिवेदितावसाना सविष्ट कुशशयने निशा निनाम्ये

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये वसिष्ठा-

श्रमाभिगमनो नाम प्रथम सर्ग ॥ १ ॥

— १३-१३-१३ —

वे बोले— हे राजन् ! तुम्हारा मनोरथ बहुत शीघ्र पूरा होगा। क्योंकि यह कल्याणमयी नन्दिनी नाम लेते ही आ पहुँची है ॥ ८७ ॥ विद्यार्थी जैसे अभ्यास से विद्या को प्राप्त करता है, वैसे ही तुम भी कन्द-मूल-फल खाते हुए दम गौ की सेवा करके इमनो प्रमत्त करो ॥ ८८ ॥ जब यह चले तब तुम भी इसके पीछे-पीछे चलना, जब खड़ी हो जाय तब तुम भी खड़े हो जाना, जब बैठे तो तुम भी बैठ जाना और जब यह पानी पीने लगे तभी तुम भी पानी पीना ॥ ८९ ॥ तुम्हारी पत्नी सुदक्षिणा भी नित्य प्रातः काल बड़ी भक्ति से इसकी पूजा करे और जब यह वन को जाने लगे, तब वह भी तपोवन के बाड़े तक इसके पीछे-पीछे जाय और सायकाल को लौटते ममय वहाँ से अगवानी करके आश्रम लाये ॥ ९० ॥ इस प्रकार तब तक तुम इसकी सेवा करते रहो, जब तक यह गाय प्रसन्न न हो जाय। ईश्वर करे, तुम्हें कोई बाधा न हो और जैसे तुम अपने पिता के योग्य पुत्र हो, वैसे ही तुम्हें भी सुयोग्य पुत्र मिले ॥ ९१ ॥ तब बड़ी नम्रतापूर्वक उन्होंने वसिष्ठजी से कहा कि 'हम ऐसा ही करेयें'। यह कहकर उन्होंने और उनकी पत्नी ने गुरुजी से इम व्रत के लिए आज्ञा प्राप्त की ॥ ९२ ॥ विद्वान्, मृदुभाषी और ब्रह्मा के पुत्र वसिष्ठजी ने परम तेजस्वी राजा दिलीप को रात के ममय मोने की आज्ञा दी ॥ ९३ ॥ यद्यपि वसिष्ठजी चाहते तो अपनी तपस्या के प्रभाव से राजा दिलीप के योग्य राजसी भोजन और शयन का उचित प्रबन्ध कर सकते थे, परन्तु व्रत के नियमों को जानने के कारण उन्होंने राजा के व्रत के योग्य वन्य कन्दमूल का भोजन और चटाई का ही प्रबन्ध किया ॥ ९४ ॥ कुलपति वसिष्ठजी ने जो पर्णकुटी बतलायी थी, उसी में राजा दिलीप ब्रह्मर्च्य का पालन करते हुए रानी सुदक्षिणा के साथ कुशा की चटाई पर सोये। प्रातः काल वसिष्ठजी के शिष्यों ने जब वेदपाठ प्रारम्भ किया, तब उसकी ध्वनि सुनते ही वे उठ बैठे ॥ ९५ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में राजा दिलीप का वसिष्ठाश्रमगमन

नामक पहला सर्ग समाप्त ॥ १ ॥

— १३-१३-१३ —

## द्वितीय सर्ग

अथ प्रजानामधिप प्रभाते जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् ।  
 वनाय पीतप्रतिबद्धवत्सा यशोधनो धेनुमृपेर्मुमोच ॥ १ ॥  
 तस्या खुरन्यासपवित्रपासुमपासुलाना धुरि कौर्तनीया ।  
 मार्ग मनुष्येश्वरधर्मपत्नी श्रुतेरिवार्थ स्मृतिरन्वगच्छत् ॥ २ ॥  
 निवर्त्य राजा दयिता दयालुस्ता सौरभेयीं सुरभिर्यशोभि ।  
 पयोधरीभूतचतु समुद्रा जुगोप गोरूपधरामिवोर्वीम् ॥ ३ ॥  
 व्रताय तेनानुचरेण धेनोन्मैपेधि शेषोऽप्यनुयायिवर्गा ।  
 न चान्यतस्तस्य शरीररक्षा स्ववीर्यगुप्ता हि मनो प्रसूति ॥ ४ ॥  
 आस्वादवद्भि कवलैस्तृणाना कण्डूयनेर्दशनिवारणेश्च ।  
 अब्याहूते स्वैरगते स तस्या सम्राट् समाराधनतत्परोऽभूत् ॥ ५ ॥  
 स्थित स्थितामुच्चलित प्रयाता निपेदुषीमासनबन्धधोर ।  
 जलाभिलाषो जलमाददाना छायेव ता भूपतिरन्वगच्छत् ॥ ६ ॥  
 स न्यस्तचिह्नहामपि राजलक्ष्मीं तेजोविशेषानुमिता दधान ।  
 आसीदनाविष्कृतदानराजिरन्तर्मदावस्थ इव द्विपेन्द्र ॥ ७ ॥

दूसरे दिन सबेरे रानी सुदक्षिणा ने फूल-माला-चन्दन आदि में नन्दिनी की पूजा की। तदनन्तर जब नन्दिनी के बछड़े ने दूध पी लिया, तब यशस्वी राजा दिलीप ने उसे बाँध दिया और ऋषि की गाय को जंगल में चराने को ले जाने के लिए खोला ॥ १ ॥ नन्दिनी चली तो उसके खुरों से उड़ी हुई धूल मार्ग को पवित्र करने लगी। उस मार्ग पर नन्दिनी के पीछे-पीछे चलती हुई राजा दिलीप की धर्मपत्नी और पतिव्रताओं में सर्वश्रेष्ठ रानी सुदक्षिणा ठीक वैसी ही लगती थी, जैसे श्रुति के पीछे-पीछे स्मृति चल रही हो ॥ २ ॥ दयालु एवं यशस्वी राजा दिलीप ने आश्रम के द्वार में ही रानी सुदक्षिणा को लौटा दिया और स्वयं नन्दिनी की रक्षा करने लगे। जो ऐसी लग रही थी, जैसे माक्षात् पृथ्वी ने ही गौ का रूप धारण कर लिया हो और जिसके चारों थन ही मानो पृथ्वी के चार समुद्र हों ॥ ३ ॥ कुछ दूर जाकर राजा दिलीप ने सब नौकर-चाकरों को भी लौटा दिया। क्योंकि उन्होंने तो गौ की सेवा का व्रत ही ले लिया था। रही अपने शरीर की रक्षा की बात, सो उसके लिए उन्होंने किसी सेवक की आवश्यकता ही नहीं समझी। क्योंकि मनु के वंश में उत्पन्न राजा अपनी रक्षा स्वयं कर लेता है ॥ ४ ॥ राजा दिलीप बड़ी लगन से नन्दिनी की सेवा करने लगे। कभी वे स्वादिष्ट घाम के ग्राम बनाकर अपने हाथों से खिलाते, कभी उमकी देह पुजलाते, कभी टॉम उड़ाते और वह जिधर भी जाना चाहती थी, उधर जाने देते थे ॥ ५ ॥ जब वह खड़ी होती तो राजा भी खड़े हो जाते और ज्यों ही वह चलने को पग बढ़ाती, त्यों ही वे भी चल पड़ते थे। वह बैठती तो स्वयं भी बैठ जाते और जब वह जल पीने की इच्छा करती, तब राजा भी जल पीते थे। इस प्रकार वे छाया के ममान उसके पीछे-पीछे चल रहे थे ॥ ६ ॥ जैसे किमी मतवाले हाथी के माथे में मद की धारा न बहती हो तो भी उमको देखते ही उसके तेज का अनुमान हो जाता है, ठीक यही हाल राजा दिलीप का भी था। यद्यपि उन्होंने गोमेवा-व्रत के कारण छत्र-चक्र आदि सब राजसी वेश छोड़ दिये थे, फिर भी उनके सुगठित शरीर और मुख के तेज को देखकर कोई भी कह सकता था कि ये सम्राट् हैं ॥ ७ ॥ व्रती होने के कारण उनके

लताप्रतानोद्ग्रथिते स केशेरधिज्यधन्वा विचचार दावम् ।  
 रक्षापदेशान्मुनिहोमधेनोर्वन्यान्विनेष्यन्नव दुष्टसत्वान् ॥ ८ ॥  
 विसृष्टपाशर्वानुचरस्य तस्य पाशर्वद्भुमा पाशभृता समस्य ।  
 उदौरयामासुरिवोन्मदानामालोकशब्द वयसा विरावे ॥ ९ ॥  
 महत्प्रयुक्ताश्च महत्सखाभ तमर्च्यमारदाभिवर्तमानम् ।  
 भवाकिरन्बाललता प्रसूनैराचारलाजैरिव पौरकन्या ॥ १० ॥  
 धनुर्भृतोऽप्यस्य दयार्द्रभावमाख्यातमन्त करणैर्विशङ्के ।  
 विलोकयन्त्यो वपुरापुरक्षणा प्रकामविस्तारफल हरिण्य ॥ ११ ॥  
 स कीचकैमरुतपूर्णरन्ध्रे कूजद्विरापादितवशकृत्यम् ।  
 शुश्राव कुजेषु यश स्वमुद्यैद्रीयमान वनदेवताभि ॥ १२ ॥  
 पृक्तस्तुपारेर्गिरिनिर्झराणामनोकहाकम्पितपुष्पगन्धी ।  
 तमातपक्लान्तमनातपत्रमाचारपूत पवन सिपेवे ॥ १३ ॥  
 शशाम वृष्ट्याऽपि विना दवाग्निरासीद्विशेषा फलपुष्पवृद्धि ।  
 ऊन न सत्त्वेष्वधिको बबाधे तस्मिन्वन गोमरि गाहमाने ॥ १४ ॥  
 सञ्चारपूतानि दिगन्तराणि कृत्वा दिनान्ते निलयाद्य गन्तुम् ।  
 प्रचक्रमे पल्लवरागताम्रा प्रभा पतङ्गस्य मुनेश्च धेनु ॥ १५ ॥  
 ता देवतापित्रतिथिक्रियाथमिन्वग्ययौ मध्यमलोकपाल ।  
 बभौ च सा तेन सता मतेन श्रद्धेव साक्षाद्विधनोपपन्ना ॥ १६ ॥

मिर के बालों की लट्टे जगल की लताओं के ममान उलझ गयी थीं। हाथ में धनुष लेकर जब वे जगल में घूमते थे, तब उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता था कि मानो नन्दिनी की रक्षा के बहाने वे जगल के दुष्ट जीवों को शान्त रहने की शिक्षा दे रहे हैं ॥ ८ ॥ आस-पाम के वृक्षों पर अगणित मतवाले पक्षी चहक रहे थे। उनके कलरव को सुनकर ऐसा लगता था कि मानो मार्ग के वृक्ष वटप जैसे तेजस्वी राजा दिलीप की जय-जयकार कर रहे हों। क्योंकि उनकी जय-जयकार करने वाला कोई भी मेवक उनके साथ नहीं था ॥ ९ ॥ जिधर-जिधर वे जाते थे, उधर-उधर की लताएँ अग्नि के ममान तेजस्वी और पूजनीय राजा दिलीप के ऊपर उमी प्रकार फूलों की वर्षा कर रही थीं, जिस प्रकार राजा के स्वागत में नगर की कन्याएँ उनके ऊपर धान का लावा बरसाती थीं ॥ १० ॥ राजा दिलीप के हाथों में धनुष देखकर के भी वन की हरिणियाँ नहीं डरें। क्योंकि वे उन्हें देखते ही ममझ गयीं कि ये बड़े दयालु हैं। राजा दिलीप के सुन्दर शरीर को वे एकटक देखती रहीं। ऐसा करने में मानो नेत्रों के बड़े होने का उन्हें मद्दा फल प्राप्त हो गया ॥ ११ ॥ राजा दिलीप मुन रहे थे और वा-देवियाँ वन की कुँजों में ऊँचे स्वर से उनका यश गा रही थीं। उम गीत के साथ वे ब्रॉम भा ब्रॉमुरी बजा रहे थे, जिनके छेदों में वायु भर जाने के कारण बड़े मधुर स्वर निकल रहे थे ॥ १२ ॥ पहाड़ी झरनों की ठंडी फुहारों से लदा और मन्द-मन्द कम्पित वृक्षों के फूलों की गन्ध से मुवासित वायु उन मदाचारों राजा दिलीप की मेवा करता था, जिन्हे छत्र के बिना धूप में कष्ट हो रहा था ॥ १३ ॥ प्रजापालक राजा दिलीप के जगल में प्रवेश करने पर वर्षा के बिना ही वन की आग ठंडी हो गयी। वहाँ के पेड़ फलों और फूलों से लद गये और बड़े जीवों ने छोटे जीवों को सताना त्याग दिया ॥ १४ ॥ सौंय के समय नये पत्तों की ललाई के समान मूर्य की लाली चारों ओर फैलकर तथा सब दिशाओं को पवित्र करके विश्राम करने के लिए घर को लौट रही थी। उधर लाल रग की नन्दिनी भी अपने खुरों के स्पर्श से मार्ग

स पत्वलोत्तीर्णवराहपूयान्यावासवृक्षोन्मुखबहिर्णानि ।  
 ययौ मृगाध्यासितशार्दूलानि श्यामायमानानि वनानि पश्यन् ॥ १७ ॥  
 आपीनभारोद्बहनप्रयत्नाद् गृष्टिर्गुत्वाद्बुधो नरेन्द्र ।  
 उभावलञ्चक्रतुरञ्जिताभ्या तपोवनावृत्तिपथ गताभ्याम् ॥ १८ ॥  
 वसिष्ठधेनोरनुयायिन तमावर्तमान वनिता वनान्तात् ।  
 पपो निमेषालसपक्ष्मपङ्क्तिरुपोपिताभ्यामिव लोचनाभ्याम् ॥ १९ ॥  
 पुरस्कृता वर्त्मनि पार्थिवेन प्रत्युद्गता पार्थिवधर्मपत्न्या ।  
 तदन्तरे सा विरराज धेनुर्दिनक्षपामध्यगतेव सन्ध्या ॥ २० ॥  
 प्रदक्षिणीकृत्य पयस्विनीं ता सुदक्षिणा साक्षतपात्रहस्ता ।  
 प्रणम्य चानर्च विशालमस्या शृङ्गान्तर द्वारमिवार्थसिद्धे ॥ २१ ॥  
 वत्सोत्सुकापि स्तिमिता सपर्या प्रत्यग्रहीत् सेति ननन्दतुस्तौ ।  
 भक्त्योपपन्नेषु हि तद्विधाना प्रसादचिह्नानि पुर फलानि ॥ २२ ॥  
 गुरो सदारस्य निपीड्य पादौ समाप्य सान्ध्य च विधि विलीप ।  
 दोहावसाने पुनरेव दोग्ध्रौ भेजे भुजोच्छ्रितरिपुर्निपण्णाम् ॥ २३ ॥  
 तामन्तिकन्यस्तबलिप्रदोपामन्वास्य गोप्ता गृहिणीसहाय ।  
 क्रमेण सुसामनु सविवेश सुप्तोत्थिता प्रातरनूदतिष्ठत् ॥ २४ ॥

को पवित्र करती हुई तपोवन की ओर लौट पडां ॥ १५ ॥ पृथ्वी का पालन करने वाले राजा दिलीप भी वसिष्ठ ऋषि के यज्ञ, श्राद्ध एवं अतिथि-पूजा आदि धर्म के कामों के लिए दूध देनेवाली उस नन्दिनी के पीछे-पीछे चल रहे थे। उस समय वह गाय ऐसी मुन्दर लग रही थी, जैसे ब्रह्मा की पुत्री श्रद्धा के माय मदाचार शोभित हो रहा हो ॥ १६ ॥ राजा दिलीप यह देखते हुए चल रहे थे कि कहीं छोटे-छोटे तालावों में सूअरों के झुंड निकल रहे हैं, कहीं मोर अपने बसेरों की ओर उडे जा रहे हैं, कहीं हरिण थककर हरी घासों पर बैठे हुए हैं और साँझ होने के कारण धीरे-धीरे वन की सब धरती धुंधली होती जा रही है ॥ १७ ॥ उस समय नन्दिनी और दिलीप दोनों धीरे-धीरे चल रहे थे। नन्दिनी अपने थन के बोझ से धीरे-धीरे चलती थी और राजा दिलीप भारी शरीर होने के कारण धीरे-धीरे चलते थे। इस प्रकार अपने मन्द-मन्द गमन से वे दोनों उम मार्ग की अलकृत कर रहे थे ॥ १८ ॥ राजा दिलीप जब सायंकाल के समय नन्दिनी के पीछे-पीछे लौटे, तब सुदक्षिणा अपलक नेत्रों से उन्हे इस प्रकार देखती रही, मानो उसकी आँखें बहुत दिनों से राजा दिलीप के रूप की प्यासी रही हो ॥ १९ ॥ अब आथम के मार्ग में गाय के पीछे राजा दिलीप थे और आगे अगवानी के लिए रानी सुदक्षिणा खड़ी थीं। इन दोनों के बीच वे वह लाल रंग की नन्दिनी ऐसी शोभा दे रही थी, जैसे दिन और रात के बीच में साँझ की लाली खड़ी हो ॥ २० ॥ पहले सुदक्षिणा ने हाथ में अक्षत-चन्दन आदि सामग्री लेकर नन्दिनी की पूजा और प्रदक्षिणा की। फिर प्रणाम करके उसके मींगों के बाँच में चन्दन-अक्षत लगाया। मानो वे सींग नहीं, अपितु पुत्रकामना पूरी करने के द्वार थे ॥ २१ ॥ यद्यपि नन्दिनी उम समय अपना बछड़ा देखने की बहुत उतावली थी, फिर भी वह रानी से पूजा पाने के लिए खड़ी हो गयीं। नन्दिनी का यह प्रेम देखकर वे दोनों बहुत प्रसन्न हुए। क्योंकि नन्दिनी के ममान मनोरथ पूर्ण करने वाले देवता यदि भक्त पर प्रमन्न हो जायें तो काम पूरा हो गया ही समझना चाहिए ॥ २२ ॥ अपने हाथों शत्रुओं के सहारक राजा दिलीप ने गाय की पूजा हो जाने पर पहले वसिष्ठ और अरुन्धतीजी के चरणों की वन्दना की और फिर अपने सायकालीन नित्य कर्मों को ममाप्त किया। जब नन्दिनी का दूध दुह लिया

इत्थ व्रत धारयत प्रजार्थं सम महिष्या महनीयकीर्ते ।  
सप्त व्यतीयुस्त्रिगुणानि तस्य दिनानि दीनोद्धरणोचितस्य ॥ २५ ॥  
अन्येद्युरात्मानुचरस्य भाव जिज्ञासमाना मुनिहोमधेनु ।  
गङ्गाप्रपातान्तविहृदशष्य गौरीगुरोर्गह्वरमाविवेश ॥ २६ ॥  
सा दुष्प्रधर्मा मनसापि हिषैरित्यद्रिशोभाप्रहितेक्षणेन ।  
अलक्षिताभ्युत्पतनो नृपेण प्रसह्य सिंह किल ता चकर्ष ॥ २७ ॥  
तदीयमाक्रन्दितभार्तसाधोर्गुहानिबद्धप्रतिशब्ददीर्घम् ।  
रश्मिष्विवादाय नगेन्द्रसक्ता निवर्तयामास नृपस्य दृष्टिम् ॥ २८ ॥  
स पाटलाया गवि तस्थिवास धनुर्धर केसरिण ददर्श ।  
अधित्यकायामिव धातुमय्या लोघ्रद्रुम सानुमत प्रफुल्लम् ॥ २९ ॥  
ततो मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रगामी वधाय वध्यस्य शर शरण्य ।  
जाताभिषङ्गो नृपतिर्निषङ्गादुद्धर्तुमैच्छत्यसभोद्धृतारि ॥ ३० ॥  
वामेतरस्तस्य कर प्रहर्तुर्नखप्रभाभूपितकङ्कपत्रे ।  
सक्ताङ्गुलि सायकपुङ्ख एव चित्रार्पितारम्भ इवावतस्थे ॥ ३१ ॥  
बाहुप्रतिष्ठम्भिवृद्धमन्युरभ्यर्णमागस्कृतमस्पृशद्भि ।  
राजा स्वतेजोभिरदह्यतान्तर्भोगीव मन्त्रोपाधिरुद्धवीर्य ॥ ३२ ॥

गया और वह बैठ गयी, तब राजा दिलीप फिर उमकी मेवा करने लगे ॥ २३ ॥ इस प्रकार प्रजापालक राजा दिलीप पूजादीप सामने रखकर अपनी पत्नी के साथ बहुत देर तक नन्दिनी की मेवा करते रहे। जब वह सो गयी, तब वे दोनों भी सोने चले गये और ज्यों ही वह सोकर उठी, त्यों ही ये दोनों भी उठ गये ॥ २४ ॥ इस प्रकार अपनी पत्नी के साथ सन्तान-प्राप्ति के लिए वह कठोर व्रत पालन करते हुए दोनों के रक्षक तथा असाधारण यशस्वी राजा दिलीप के इक्कीम दिन बीत गये ॥ २५ ॥ राजा दिलीप जब बार्दमेवे दिन उमने वन में ले गये, तब नन्दिनी अपने मेवक राजा दिलीप की परीक्षा के लिए गौरी के पति हिमालय की उम गुफा में घुम गयी, जिसमें गगार्जा की धारा गिर रही थी और जिसके तट पर घनी हरी-हरी घाम उगी हुई थी ॥ २६ ॥ महाराजा दिलीप ने भी उमने उधर जाने में नहीं रोका। क्योंकि उन्हे यह विश्वास था कि कोई भी हिमक जन्तु नन्दिनी पर आक्रमण करने की बात भी नहीं सोच सकता। इतने में ही अचानक एक सिंह गाय को दबोच बैठा। उम समय राजा दिलीप पर्वत की शोभा देख रहे थे। इसलिए उन्हें यह दिखलाई नहीं पटा कि उम पर सिंह ने कब आक्रमण किया ॥ २७ ॥ उस सिंह के आक्रमण से नन्दिनी चिल्लाने लगी और उमकी ध्वनि गुफा में गूँज उठी। राजा दिलीप की दृष्टि उम समय पर्वत की शोभा निहारने में उलझी थी, परन्तु इस चीत्कार ने उमकी दृष्टि को उसी प्रकार खींच लिया जैसे किसी ने रस्ती में बाँधकर उन्हे खींचा हो ॥ २८ ॥ धनुषधारी राजा दिलीप ने देखा कि उस लाल गाय पर बैठा हुआ सिंह ऐसा लग रहा है कि जैसे गेरु के पहाड़ी की ढाल पर बहुतेरे पीले फूलोंवाला लोघ का पेड फूला हुआ हो ॥ २९ ॥ उम समय सिंह के ममान चलनेवाले, शरणागतरक्षक और बलपूर्वक शत्रुओं का संहार करने वाले राजा दिलीप ने समझा कि यह सिंह गाय को मारकर मेरा अपमान करना चाहता है। बस, तुरन्त उन्हेने उस सिंह को मारने के लिए तूणीर से बाण निकालने को हाथ बढ़ाया ॥ ३० ॥ ज्यों ही राजा दिलीप उम सिंह को मारने जा रहे थे उमो समय उनके दाहिने हाथ की उँगलियाँ नखों से चमकनेवाले बाणों के पत्तों में चिपक गईं। उन्हे देखकर ऐसा लगा कि जैसे उनके बाण निकालने का प्रयत्न करने का किमी ने चित्र ले लिया



तमार्यगृह्य निगृहीतधेनुर्मनुष्यवाचा मनुवशकेतुम् ।  
 विस्मापयन्विस्मितमात्मवृत्तौ सिहोरुसत्त्व निजगाद सिंह ॥ ३३ ॥  
 अल महीपाल तव श्रेणेण प्रयुक्तमप्यस्त्रमितो वृथा स्यात् ।  
 न पादपोन्मूलनशक्तिरह शिलोच्चये मूर्च्छति मारुतस्य ॥ ३४ ॥  
 केन्नासगौर वृषमारुरुक्षो पादारपणानुग्रहपूतपृष्ठम् ।  
 अवेहि मा किङ्करमष्टमूर्ते कुम्भोदर नाम निकुम्भमित्रम् ॥ ३५ ॥  
 अग्न्यु पुर पश्यसि देवदारु पुत्रीकृतोऽसौ वृषभध्वजेन ।  
 यो हेमकुम्भस्तननि सुताना स्कन्दस्य मातु ययसा रसज्ञ ॥ ३६ ॥  
 कण्डूयमानेन कट कदाचिद्वन्यद्विपेनोन्मथिता त्वगस्य ।  
 अथैनमद्रेस्तनया शुशोच सेनान्यमालीढमिवासुराल्लै ॥ ३७ ॥  
 तदाप्रभृत्येव वनद्विपाना त्रासार्थमस्मिन्नहमद्विकुक्षौ ।  
 व्यापारित शूलभृता विधाय सिंहत्वमङ्गागतसत्त्ववृत्ति ॥ ३८ ॥  
 तस्यालमेषा क्षुधितस्य तृप्यै प्रदिष्टकाला परमेश्वरेण ।  
 उपस्थिता शोणितपारणा मे सुरद्विषश्चान्द्रमसी सुधेव ॥ ३९ ॥  
 स त्व निवर्तस्व विहाय लज्जा गुरोर्भवान्दर्शितशिष्यभक्ति ।  
 शस्त्रेण रक्ष्य यदशक्यरक्ष न तद्यश शस्त्रभृता क्षिणोति ॥ ४० ॥

हो ॥ ३१ ॥ इस तरह हाथ बँध जाने से पाम ही खड़े अपराधी पर प्रहार न कर सकने के कारण राजा दिलीप तमतमा उठे और अपने तेज से भाँतर ही भाँतर वैसे जलने लगे, जैसे मन्त्र और औपधि से बंधा हुआ माँप लाचार हो गया हो ॥ ३२ ॥ मज्जनों के आदरणीय, मनुवश के पताका स्वरूप और सिंह के समान पराक्रमी राजा दिलीप बड़े विस्मय में पड़े थे और जब वह सिंह मनुष्य की वाणी में बोलने लगा, तब तो उनके आश्चर्य का ठिकाना ही नहीं रह गया ॥ ३३ ॥ सिंह ने कहा— हे राजन्! तुम मुझे मारने का प्रयास मत करो। तुम मुझ पर जो भी अस्त्र चलाओगे, वह व्यर्थ हो जायगा। क्योंकि वायु का जो वेग वृक्षों को जड़ से उखाड़ देने की शक्ति रखता है, वह पर्वत का कुछ भी नहीं बिगाड़ पाता ॥ ३४ ॥ मैं कोई माधारण सिंह नहीं हूँ। मैं अष्टमूर्ति शंकरजी का कृपापात्र और उनका सेवक कुम्भोदर नामक गण और शिवजी के शक्तिशाली गण निनुम्भ का मित्र हूँ। शंकरजी जब कैलास पर्वत के समान अपने उजले नन्दी पर चढ़ते हैं, तब वे पहले अपने चरणों को रखकर मेरी पीठ पवित्र करते हैं ॥ ३५ ॥ यह जो तुम्हारे सामने बड़ा-सा देवदारु का पेड़ दिख रहा है, इसे शंकरजी अपने पुत्र के समान मानते हैं। क्योंकि स्वयं पार्वतीजी ने अपने सोने के घड़े जैसे स्तनों के दूध में सौंघ-सौंघकर इसे पाला है ॥ ३६ ॥ एक बार एक जगली हाथी इसके तने में रगड़-रगट अपनी कनपटी खुजलाने लगा। उससे इसकी तनिक-सी छाल छिल गयी। इतने से ही पार्वतीजी को उतना ही शोक हुआ, जितना दैत्यों के बाणों से घायल कार्तिकेय को देखकर हुआ था ॥ ३७ ॥ तभी से शंकरजी ने जगली हाथियों को डराने के लिए मुझे यहाँ पहाड़ की इस कन्दरा में सिंह के रूप में रखवाला बनाकर बैठा दिया है और मेरा पेट भरने के लिए आज्ञा दे दी है कि यहाँ जो जीव आये, उमे तुम मारकर खा लिये करो ॥ ३८ ॥ चन्द्रमा का अमृत जैसे राहु को मिलता है, वैसे ही शिवजी की कृपा से ठीक भोजन के समय पर मुझे अपना रक्त पिलाने के लिए यह गाय आ गयी है, जो मेरे आज के भोजन के लिए पर्याप्त है ॥ ३९ ॥ अतएव अब तुम लाज छोड़कर अपने घर लौट जाओ। तुमने अपनी गुप्तभक्ति तो दिखला ही दी, किन्तु जब शस्त्र से किसी वस्तु को रक्षा हो ही न सके तो इसमें शस्त्र धारण करने वाले का क्या दोष? इससे उस शस्त्रधारी

इति प्रगल्भ पुरुषाधिराजो मृगाधिराजस्य वचो निश्चयम् ।  
 प्रत्याहतास्त्रो गिरिशप्रभावादात्मन्यवज्ञा शिथिलीचकार ॥ ४१ ॥  
 प्रत्यब्रवीच्चैनमिषुप्रयोगे तत्पूर्वभङ्गे वितथप्रयत्न ।  
 जडीकृतस्त्र्यम्बकवीक्षणेन वज्र मुमुक्षन्निव वज्रपाणि ॥ ४२ ॥  
 सरुद्धचेष्टस्य मृगेन्द्र ! काम हास्य वचस्तद्यदह विवक्षु ।  
 अन्तर्गत प्राणभृता हि वेद सर्व भवान्भावमतोऽभिधास्ये ॥ ४३ ॥  
 मान्य स मे स्थावरजङ्गमाना सर्गीस्थितिप्रत्यवहारहेतु ।  
 गुरोरपीद धनमाहिताग्नेर्नश्यत्पुरस्तादनुपेक्षणीयम् ॥ ४४ ॥  
 स त्व मदीयेन शरीरवृत्ति देहेन निर्वर्तीयितु प्रसीद ।  
 दिनावसानोत्सुकबालवत्सा विसृज्यता धेनुरिय महर्षे ॥ ४५ ॥  
 अथान्धकार गिरिगह्वराणा दग्नामयूखै शकलानि कुर्वन् ।  
 भूय स भूतेश्वरपार्श्ववर्ती किञ्चिद्विहस्यार्थपति बभाषे ॥ ४६ ॥  
 एकातपत्र जगत प्रभुत्व नव वय कान्तमिद वपुश्च ।  
 अल्पस्य हेतोर्बहु हातुमिच्छन्विचारमूढ प्रतिभासि मे त्वम् ॥ ४७ ॥  
 भूतानुकम्पा तव चेदिय गौरिका भवेत्स्वस्तिमतो त्वदन्ते ।  
 जीवन्मुन शश्वदुपप्लवेभ्य प्रजा प्रजानाथ पितेव पासि ॥ ४८ ॥  
 अथैकधेनोरपराधचण्डाद् गुरो कृशानुप्रतिमाद्विभेषि ।  
 शक्योऽस्य मन्युर्भवता विनेतु गा कोटिश स्पर्शयता घटोष्नी ॥ ४९ ॥

की अकीर्ति नहीं होती ॥ ४० ॥ मिह की ऐसी ढिंढाई भरी बाते सुनकर जब राजा दिलीप को यह विश्वास हो गया कि 'शंकरजी के प्रभाव से ही मैं अस्त्र नहीं चला सकूँ' तब उनकी आत्मग्लानि कुछ कम हो गयी ॥ ४१ ॥ एक समय इन्द्र ने शिवजी पर वज्र तान दिया था। तब शिवजी ने उनकी ओर केवल देख भर दिया। बस, इतने ही से जैसे इन्द्र की काठ मार गया। आज वही दशा दिलीप की भी हुई। बाण चलाने में असमर्थ एव हाथबंधे राजा दिलीप ने मिह मे कहा— ॥ ४२ ॥ हे सिंह ! हाथ बंध जाने के कारण मैं कुछ नहीं कर सकता। इसलिए जो कुछ भी मैं कहूँगा उसकी सिल्ली ही उडायो जायगी। फिर भी तुम सबके मन की बात जानते हो, इसीलिए मैं तुमसे कहता हूँ ॥ ४३ ॥ जड़-चेतन सभी प्राणियों के जन्मदाता, पालक, पोषक और सहारक शिवजी का मैं सम्मान करता हूँ, तथापि मैं अपने अग्निहोत्री गुफ के इस गौरूपी धन को अपनी आँखों के आगे नष्ट होते नहीं देख सकता ॥ ४४ ॥ अतएव तुम मुझे ही खाकर अपनी भूख मिटा लो और महर्षि बसिष्ठ की इस गाय को छोड़ दो। क्योंकि इसका नन्हा-सा बछड़ा साँझ के समय इमकी राह देख रहा होगा ॥ ४५ ॥ यह सुनकर शिवजी का मेवक सिंह गुफा के अंधेरे में अपने दाँत की चमक से उजाला करता हुआ तनिक हँसकर राजा मे बोला— ॥ ४६ ॥ हे राजन् ! ऐसा लगता है कि तुममें यह सोचने की शक्ति भी नहीं रह गयी है कि तुम्हें क्या करना चाहिए। क्योंकि एक माधारण गाय के पीछे तुम इतना बड़ा एकछत्र राज्य, यौवन और ऐसा सुन्दर शरीर छोड़ने को उद्यत हो गये हो ॥ ४७ ॥ प्राणियों पर दया करने के विचार मे ही यदि तुम ऐसा कर रहे हो तो भी देह-त्याग उचित नहीं है। क्योंकि यदि तुम मेरे भोजन त्त जाते हो तो केवल एक गाय को ही रक्षा होगी, परन्तु यदि जाँते रहोगे तो पिता के समान तुम अपनी मारी प्रजा की रक्षा कर सकोगे ॥ ४८ ॥ यदि एकमात्र इम गाय के स्वामी और अग्नि के सम्मान तेजस्वी अपने गुरुजी से डरते हो तो घड़े जैसे बड़े-बड़े धनोवाली करोड़ों गायें देकर तुम उन्हें राजी कर सकते हो ॥ ४९ ॥ अभी तुम्हारे खेलने-खाने

तद्रक्ष कल्याणपरम्पराणा भोक्तारमूर्जस्वल्मात्मदेहम् ।  
 महीतलस्पर्शनमात्रभिन्नमृद्ध हि राज्य पदमेन्द्रमाहु ॥५०॥  
 एतावदुक्त्वा विरते मृगेन्द्रे प्रतिस्वनेनास्य गुहागतेन ।  
 शिलोच्चयोऽपि क्षितिपालमुञ्चे प्रीत्या तमेवार्धमभाषतेव ॥५१॥  
 निशम्य देवानुचरस्य वाच मनुष्यदेव पुनरप्युवाच ।  
 धेन्वा तदध्यासितकातराक्ष्या निरीक्ष्यमाण सुतरा दयालु ॥५२॥  
 क्षतात्किल त्रायत इत्युदग्र क्षत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढ ।  
 राज्येन किं तद्विपरीतवृत्ते प्राणैरुपक्रोशमलीमसैर्वा ॥५३॥  
 कथं न शक्योऽनुनयो महर्षेर्विश्राणनाद्यान्यपर्यस्विनीनाम् ।  
 इमामनूना सुरभेरवेहि रुद्राजसा तु प्रहृत त्वयाऽस्याम् ॥५४॥  
 सेयं स्वदेहार्पणनिष्कषेण न्याय्या मया मोचयितुं भवत्त ।  
 न पारणा स्याद्विहता तवेव भवेदलुप्तश्च मुने क्रियार्थं ॥५५॥  
 भवानपीद परवानवैति महान्हि यत्नस्तव देवदारौ ।  
 स्थातुं नियोक्तुर्न हि शक्यमग्रे विनाशय रक्ष्य स्वयमक्षतेन ॥५६॥  
 किमप्यहिंस्यस्तव चेन्मतोऽहं यशं शरीरे भव मे दयालु ।  
 एकान्तविध्वंसिषु मद्बिधाना पिण्डेष्वनास्या ऋतु भौतिकेषु ॥५७॥  
 सम्बन्धमाभाषणपूर्वमाहुर्वृत्तं स नो सङ्गतयोर्वनान्ते ।  
 तद्भूतनाथानुगं नार्हसि त्वं सम्बन्धिनो मे प्रणयं विहन्तुम् ॥५८॥

के दिन हैं। अतः तुम अपने इस बलवान् शरीर की रक्षा करो। क्योंकि विद्वानों का कथन है कि सुख और समृद्धि से सम्पन्न राज्य पृथ्वी पर ही स्वर्ग बन जाता है। उम स्वर्ग में इस स्वर्ग में अन्तर इतना ही है कि यह भूमि का और वह देवलोक का स्वर्ग होता है ॥५०॥ राजा दिलीप से इतना कहकर सिंह जब चुप हो गया, तब पर्वत की कन्दरा से भी उसकी प्रतिध्वनि सुनायी पड़ी। इससे ऐसा लगा कि जैसे उस पर्वत ने भी प्रसन्न होकर मिट्टी की ही बातों को दुहरा दिया हो ॥५१॥ उधर राजा ने सिंह की बातें सुनीं और इधर देखा कि मिट्टी के नीचे दबी हुई गाय कातर नेत्रों से निहार रही है। इससे अत्यन्त दयालु राजा दिलीप का जी भर आया और वे बोले ॥५२॥ हे सिंह! क्षत्रिय शब्द का अर्थ ही यह होता है कि दूसरों को नष्ट होने से बचाया जाय। यदि मैंने यह नहीं किया तो मेरा राज्य करना और अपयश लेकर जीते रहना ही किस काम का होगा ॥५३॥ तुम कहते हो कि इसके बदले दूसरी गायें देकर मैं महर्षि वसिष्ठजी को राजा कर लूँ, ऐसा नहीं हो सकता। तुम इस गाय को नहीं पहचानते। यह कामधेनु से किसी प्रकार कम नहीं है। आज शंकरजी के प्रभाव से ही तुमने इस पर आक्रमण किया है, नहीं तो तुम इसकी ओर देख भी नहीं सकते थे ॥५४॥ अतएव मुझे अपना शरीर खो करके भी इसे छुड़ाना चाहिए। क्योंकि ऐसा करने से तुम्हारी भूल भी मिट जायगी और गाय के न रहने में वसिष्ठजी की जो यज्ञ-क्रियाएँ रूक जातीं, वे भी न रुकेगीं ॥५५॥ देखो, तुम भी दूसरे के सेवक हो और बड़ी लगन से इस देवदाह की रक्षा कर रहे हो। तुम यह तो जानते ही हो कि जिसकी रक्षा का भार सेवक पर रहता है, यदि वह नष्ट हो जाय और सेवक के शरीर पर आंच भी न आवे तो वह अपने स्वामी के आगे कैसे जायगा ? ॥५६॥ किन्ती कारण यदि तुम मेरे ऊपर दया करना चाहते हो तो मेरे यश शरीर की रक्षा करो। क्योंकि मेरे जैसे लोग पञ्चतत्त्व से बने नश्वर शरीर पर तनिक भी मोह नहीं करते ॥५७॥ देखो, बातचीत से ही मित्रता प्रारम्भ होती है। सो इस जगल में बातचीत

तथेति गामुक्तवते दिलीप सद्य प्रतिष्ठम्भविमुक्तबाहु ।  
 स न्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेहमुपानयत्पिण्डमिवामिपस्य ॥ ५९ ॥  
 तस्मिन्क्षणे पालयितु प्रजानामुत्पश्यत सिंहनिपानमुग्रम् ।  
 अवाङ्मुखस्योपरि पुष्यवृष्टि पपात विद्याधरहस्तमुक्ता ॥ ६० ॥  
 उत्तिष्ठ वत्सेत्यमृतायमान वचो निशम्योत्थितमुत्थित सन् ।  
 ददर्श राजा जननीमिव स्वा गामग्रत प्रसविणीं न सिंहम् ॥ ६१ ॥  
 त विस्मित धेनुस्वाच्च साधो माया मयोद्वाच्य परीक्षितोऽस्ति ।  
 ऋषिप्रभावान्मयि नान्तकोऽपि प्रभु प्रहर्तुं किमुतान्यहिंसा ॥ ६२ ॥  
 भक्त्या गुरो मध्यनुकम्पया च प्रीताऽस्मि ते पुत्र वर वृणीष्व ।  
 न केवलाना पयसा प्रसूतिमवेहि मा कामदुषा प्रसन्नाम् ॥ ६३ ॥  
 तत समानीय स मानितार्थी हस्तौ स्वहस्तार्जितवीरशब्द ।  
 वशस्य कर्तारमनन्तकीर्तिं सुदक्षिणाया तनय ययाचे ॥ ६४ ॥  
 सन्तानकामाय तथेति काम राज्ञे प्रतिश्रुत्य पयस्विनी सा ।  
 दुग्ध्वा पय पत्रपुटे मदीय पुत्रोपभुङ्क्ष्वेति तमादिदेश ॥ ६५ ॥  
 वत्सस्य होमार्थविधेश्च शेषमृषेरनुज्ञामधिगम्य मात ।  
 औघस्यमिच्छामि तवोपभोक्तुं षष्ठाशमुख्या इव रक्षिताया ॥ ६६ ॥  
 इत्थ क्षितीशेन वसिष्ठधेनुर्विज्ञापिता प्रीततरा बभूव ।  
 तदन्विता हैमवताञ्च कुक्षे प्रत्याययावाभ्रममभ्रमेण ॥ ६७ ॥

चलाने के नाते अब हम दोनों मित्र हो गये हैं। अतएव हे शिव के मेवक! अपने दम नये मित्र की प्रार्थना न ठुकराना ॥ ५८ ॥ मिह ने कहा—अच्छी बात है। उमके ऐसा कहते ही तत्काल दिलीप का हाथ खुल गया और अपने अस्त्र फेंककर उन्होंने मासपिंड के ममात अपने शरीर को मिह के सामने सौंप दिया ॥ ५९ ॥ नीचा मुंह करके राजा दिलीप जब मिह के भीषण आक्रमण की प्रतीक्षा कर रहे थे उसी समय प्रजापालक राजा दिलीप के ऊपर आकाश में विद्याधरों के हाथों में फूलों की वर्षा होने लगी ॥ ६० ॥ उसी समय उन्हें अमृत के ममान ये मीठे वचन सुनायी दिये— 'उठो बेटा! उठो! राजा दिलीप ने मिर उठाया तो देखते क्या है कि दूध चुआती हुई माता के समान नन्दिनी आगे खड़ी है और सिंह न जाने कहाँ चला गया है ॥ ६१ ॥ राजा दिलीप विस्मयभरे नयनों में यह सब देख रहे थे। तभी नन्दिनी मनुष्य की वाणी में बोली—हे माधो! मैंने माया रचकर तुम्हारी परीक्षा ली थी। वसिष्ठ ऋषि के प्रभाव से यमराज भी मुझ पर प्रहार नहीं कर सकते, फिर अन्य हिंसक जीवों की तो बात ही क्या है ॥ ६२ ॥ हे पुत्र! तुमने जो अपने गुरु में भक्ति और मुझ पर दया दियेलायी है, उससे मैं बहुत प्रमत्त हूँ। अब जो चाहो, सो वर माँग लो। तुम मुझे केवल दूध देने वाली साधारण गाय मत समझना। मैं यदि प्रमत्त हो जाऊँ तो मुझसे जो मांगा जाय, वह वर दे सकती हूँ ॥ ६३ ॥ तब याचकों को मनचाहा दान देनेवाले और अपने पराक्रम से वीर कहलाने वाले राजा दिलीप ने हाथ जोड़कर यह वर मांगा कि 'मेरी प्यारी रानी मुदक्षिणा के गर्भ से ऐसा यशस्वी पुत्र उत्पन्न हो, जिमने सूर्यवश बराबर बढ़ता जाय' ॥ ६४ ॥ सन्तान चाहनेवाले राजा दिलीप से नन्दिनी ने प्रतिज्ञा की कि मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण करूँगी और आज्ञा दी कि 'पुत्र! तुम एक दोने में मेरा दूध दुहकर पी लो' ॥ ६५ ॥ राजा ने कहा—माता! मेरी यह इच्छा है कि बछड़े के पी लेने और हवन से बचने पर ऋषि की आज्ञानुसार मैं उसी प्रकार आपका दूध ग्रहण करूँगा, जैसे राज्य की रक्षा करके उसका षष्ठाश ग्रहण किया करता हूँ ॥ ६६ ॥ राजा

तस्या प्रसन्नेन्दुमुख प्रसाद गुरुर्नृपाणा गुरवे निवेद्य ।  
 प्रहर्षचिह्नानुमित प्रियाये शशस वाचा पुनरुक्तयेव ॥ ६८ ॥  
 स नन्दिनीस्तन्यमनिन्दितात्मा सद्ब्रत्सलो वत्सहुतावशेषम् ।  
 पपो वसिष्ठेन कृताभ्यनुज्ञ शुभ यशो भूर्तमिवातितृष्ण ॥ ६९ ॥  
 प्रातर्यथोक्तव्रतपारणान्ते प्रास्थानिक स्वस्त्ययन प्रयुज्य ।  
 तौ दम्पती स्वा प्रति राजधानीं प्रस्थापयामास वशी वसिष्ठ ॥ ७० ॥  
 प्रदक्षिणीकृत्य हुत हुताशमनन्तर भर्तुररुन्धतीं च ।  
 धेनु सवत्सा च नृप प्रतस्थे सन्मङ्गलोदग्रतरप्रभाव ॥ ७१ ॥  
 श्रोत्राभिरामध्वनिना रथेन स धर्मपत्नीसहित सहिष्णु ।  
 ययावनुद्घातसुखेन मार्गं स्वनेव पूर्णेन मनोरथेन ॥ ७२ ॥  
 तमाहितात्सुक्यमदर्शनेन प्रजा प्रजार्थव्रतकर्षिताङ्गम् ।  
 नेत्रं पपुस्तृप्तिमनाप्नुवद्भिर्नवोदय नाथमिवोपधीनाम् ॥ ७३ ॥  
 पुरन्दरभी पुरमुत्पताक प्रविश्य पौरैरभिनन्द्यमान ।  
 भुजे भुजङ्गेन्द्रसमानसारे भूय स भूमेर्धुरमाससञ्ज ॥ ७४ ॥

की यह बात मुनकर नन्दिनी बहुत प्रसन्न हुई और राजा दिलीप के साथ हिमालय की उम कन्दरा से अनायाम वह आश्रम को लौटी ॥ ६७ ॥ निर्मल चन्द्रमा के सदृश सुन्दर मुखवाले महाराजा दिलीप जब वसिष्ठजी के पास पहुँचे तो उनकी प्रसन्नता को देखकर वसिष्ठजी सब बातें पहले से ही समझ गये। इसीलिए राजा ने जो समाचार सुनाया, वह उन्हें ऐसा लगा मानो बात दुहरा दी गयी हो। तदनन्तर उन्होंने यह समाचार महारानी सुदक्षिणा को भी सुनाया ॥ ६८ ॥ शाम को जब बछड़ा दूध पी चुका और हवन भी सम्पन्न हो गया, तब सज्जनों के प्रिय और प्रशमनीय राजा दिलीप ने गृह वसिष्ठ की आज्ञा से नन्दिनी के दूध को एमे पिया, माता उन्हें बड़ा प्यास लगी हुई हो। उस समय ऐसा लगा कि जैसे उनका उजला यश ही दूध बनकर वहाँ चला आया था ॥ ६९ ॥ दूसरे दिन सबेरे व्रत की पारणा हो जाने पर जितेन्द्रिय वसिष्ठजी ने राजा और रानी दोनों को आशीर्वाद दिया कि 'तुम्हारा मार्ग सुखमाध्य हो' और उन्हें राजघाती (अयोध्या) के लिए विदा कर दिया ॥ ७० ॥ वहाँ से चलते समय राजा ने अग्निहित हवन-कुण्ड की, गुरु वसिष्ठ की, माता अरुन्धती की और बछड़े के साथ बैठी नन्दिनी की परिक्रमा की। महर्षि का आशीर्ष पा लेने से उनका तेज और भी अधिक निखर उठा था ॥ ७१ ॥ सहनशील राजा दिलीप अपनी धर्मपत्नी के साथ जिस रथ पर चढ़कर अयोध्या चले, उसकी ध्वनि कानों को बड़ी मीठी लग रही थी। वह रथ ऐसा अच्छा था कि उसमें नाम की भी हचक नहीं लगती थी। इसलिए उस पर सुखपूर्वक चढ़कर जाते हुए वे दोनों ऐसे लगते थे कि मानो अपने सफलमनोरथ पर ही बैठे हुए जा रहे हों ॥ ७२ ॥ राजा को अयोध्या से गये बहुत दिन बीत चुके थे। अतएव प्रजा उनके दर्शन को तरस रही थी। पुत्र की उत्पत्ति के लिए उन्होंने जो व्रत किया था, उससे वे कुछ दुबले हो गये थे। अब बहुत दिनों पर लौटने से उनकी प्रजा उन्हें इस तरह देखने लगी, जैसे उदय होने पर लोग द्वितीया के चन्द्रमा को ध्यान में देखते हैं ॥ ७३ ॥ इन्द्र के सदृश सम्पत्तिशाली राजा दिलीप ने प्रजा का आदर पाकर अयोध्या नगरी में प्रवेश किया। उनके स्वागत के लिए वहाँ स्थान-स्थान पर झड़ियाँ फहरा रही थीं। तदनन्तर उन्होंने शेषांग जैमी अपनी बलवती भुजाओं पर फिर राज-काज मँभाल लिया ॥ ७४ ॥ अत्रि ऋषि के नेत्र में निकली हुई चन्द्रमालपिणी ज्योति को जैसे आकाश ने धारण किया था और जैसे कार्तिकेय को उत्पन्न करने वाले शक्रजी के उस तेज को गंगाजी ने धारण किया था,

अथ नयनसमुत्थ ज्योतिरत्रेरिव द्यौ सुरसरिदिव तेजो वह्निनिष्ठघृतमेशम्।  
नरपतिकुलभूत्यै गर्भमाधत्त राज्ञी गुरुभिरभिनिविष्ट लोकपालानुभावे ॥ ७५ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये नन्दिनी-  
वरप्रदानो नाम द्वितीय सर्ग ॥ २ ॥

—❁❁❁—

जिसे अग्नि भी नहीं संभाल सकी थी, वैसे ही रातीं मुदक्षिणा ने राजा दिलीप का वश चलाने के लिए आठों दिशाओं के लोकपालों के तेज से परिपूर्ण प्रतापी गर्भ को धारण किया ॥ ७५ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में राजा दिलीप को नन्दिनी का  
वरदान नामक दूसरा सर्ग समाप्त ॥ २ ॥

—❁❁❁—

## तृतीय सर्ग

अर्थेप्सित भर्तुरुपस्थितोदय सखीजनोद्वीक्षणकोमुदीमुखम् ।  
 निदानमिक्ष्वाकुकुलस्य सन्तते सुदक्षिणा दौर्हृदलक्षण दधौ ॥ १ ॥  
 शरीरसादादसमग्रभूषणा मुखेन साडलक्ष्यत लोघ्रपाण्डुना ।  
 तनुप्रकाशेन विचेयतारका प्रभातकल्पा शशिनेव शर्वरी ॥ २ ॥  
 तदानन मृतसुरभि क्षितीश्वरो रहस्युपाघ्राय न तृप्तिमाययो ।  
 करोव सिक्त पृषते पयोमुच्चा शुचिव्यपाये वनराजिपत्वल्म ॥ ३ ॥  
 दिव मरुत्वानिव भोक्ष्यते भुव दिगन्तविश्रान्तरथो हि तत्सुत ।  
 अतोऽभिलापे प्रथम तथाविधे मनो बब्रन्धान्यरसान्विलङ्घ्य सा ॥ ४ ॥  
 न मे ह्रिया शसति किञ्चिदीप्सित स्पृहावती वस्तुषु केपु मागधी ।  
 इति स्म पृच्छत्यनुवेत्तमादृत प्रियासखीरुत्तरकोसलेश्वर ॥ ५ ॥  
 उपेत्य सा दोहददु खशीलता यदेव वव्रे तदपश्यदाहृतम् ।  
 न हीष्टमस्य त्रिदिवेऽपि भूपतेरभूदनासाद्यर्माधज्यधन्वन ॥ ६ ॥  
 क्रमेण निस्तोर्यं च दोहदव्यथा प्रचीयमानावयवा रराज सा ।  
 पुराणपत्रापगमादनन्तर लतेव सन्नद्धमनोजपल्लवा ॥ ७ ॥  
 दिनेषु गच्छत्सु नितान्तपीवर तदीयमानीलमुख स्तनद्वयम् ।  
 तिरश्चकार धमराभिलीनयो सुजातयो पङ्कजकोशयो श्रियम् ॥ ८ ॥

कुछ ही समय बाद रानी सुदक्षिणा के शरीर में उम गर्भ के ऐंसे लक्षण दीखने लगे, जो राजा दिलीप की इच्छा पूरी होने का संकेत दे रहे थे। जिन्हें देखकर रानी की सखियों के नेत्रों को ऐसा सुख मिल रहा था कि मानो वे चाँदनी देखकर मगन हो रही हों और जो इस बात के प्रमाण थे कि अब इक्ष्वाकुवंश बराबर चलता रहेगा ॥ १ ॥ गर्भिणी होने के कारण रानी दुबली हो गयी थी। इसलिए उन्होंने अपने कितने ही गहने उतार डाले। उनका मुँह लोध के फूल जैसा पीला पड़ गया और वे पौ फटते समय की उस रात जैसी लगने लगीं, जब थोड़े से तारे बचे रहते हैं और चन्द्रमा पीला पड़ जाता है ॥ २ ॥ गर्मी के अन्त में पहली वर्षा से जैसे जगल के छोटे-छोटे तालों की मिट्टी मोंधी हो जाती है और हाथी उम बार-बार सूँघते हैं, वैसे ही मिट्टी खाने में रानी सुदक्षिणा का भी मुँह सोंधा हो गया था। राजा दिलीप उसे एकान्त में बार-बार सूँघ करके भी तृप्त नहीं होते थे ॥ ३ ॥ रानी होते हुए भी सुदक्षिणा ने सब पदार्थ छोड़कर मानो मिट्टी इसलिए खाना आरम्भ किया था कि जिससे भविष्य में उसका पुत्र भी सारी पृथ्वी पर वैसे ही राज करे, जैसे इन्द्र स्वर्ग पर राज करते हैं ॥ ४ ॥ राजा दिलीप जानते थे कि सुदक्षिणा बड़ी लज्जाली होने के कारण अपनी इच्छा प्रकट नहीं करती। इसलिए वे बार-बार उसके पास रहनेवाली सखियों से पूछते रहते थे कि रानी कौन-कौन-सी वस्तुओं को चाहती है ॥ ५ ॥ गर्भिणी रानी सुदक्षिणा को जब जिस वस्तु की इच्छा होती थी, वह उनी समय उसे मिल जाती थी। क्योंकि धनुर्धर राजा दिलीप को स्वर्ग की भी वस्तुएँ प्रायः थीं, फिर इम लोक की वस्तुओं की तो बात ही क्या थी ॥ ६ ॥ धीरे-धीरे गर्भ के प्रारम्भिक कष्ट बीत गये, तब रानी वैसे ही हृष्ट-पुष्ट और सुन्दर दीखने लगी, जैसे वसन्त ऋतु में पुराने पत्ते गिरकर नये और कोमल पत्तों से लदी हुई लताएँ सुन्दर दीखने लगती हैं ॥ ७ ॥ थोड़े ही दिनों बाद उसके बड़े-बड़े स्तनों की घुड़ियाँ तनिक काली पड़

निधानगर्भामिव सागराम्बरा शमीमिवाभ्यन्तरलीनपावकाम् ।  
 नदीमिवान्त सलिला सरस्वतीं नृप ससत्त्वा महिषीममन्यत ॥ ९ ॥  
 प्रियानुरागस्य मन समुन्नतेर्भुजार्जिताना च दिगन्तसम्पदाम् ।  
 यथाक्रम पुसवनादिका क्रिया धृतेश्च धीर सदृशीर्व्यधत् स ॥ १० ॥  
 सुरेन्द्रमात्राश्रितगर्भगौरवात्प्रयत्नमुक्तासनया गृहागत ।  
 तयोपचाराञ्जलिखिन्नहस्तया ननन्द पारिप्लवनेत्रया नृप ॥ ११ ॥  
 कुमारभृत्याकुशलैरनुष्ठिते भिषग्भिराप्तैरथ गर्भभर्माणि ।  
 पति प्रतीत प्रसवोन्मुखीं प्रिया ददर्श काले दिवमभितामिव ॥ १२ ॥  
 ग्रहैस्तत पञ्चभिरेच्चसश्रयैरसूर्यगे सूचितभाग्यसम्पदम् ।  
 असूत पुत्र समये शचीसमा त्रिसाधना शक्तिरिवार्थमक्षयम् ॥ १३ ॥  
 दिश प्रसेदुर्मरुतो वधु सुखा प्रदक्षिणार्चिर्हिविरप्रिराददे ।  
 बभूव सर्व शुभशंसि तत्क्षण भवो हि लोकाभ्युदयाय तादृशाम् ॥ १४ ॥  
 अरिष्टशय्या परितो विसारिणा सुजन्मनस्तस्य निजेन तेजसा ।  
 निशीथदीपा सहसा हतत्वियो बभूवुरालेख्यसमर्पिता इव ॥ १५ ॥  
 जनाय शुद्धान्तचराय शसते कुमारजन्माभृतसम्पिताक्षरम् ।  
 अदेयमासीत्प्रथमेव भूपते शशिप्रभ छत्रमुभे च चामरे ॥ १६ ॥

गयीं। इमने रानी के स्तन ऐसे सुन्दर लगने लगे कि उनकी शोभा के ममक्ष कमलसुगल पर बैठे हुए भौरों की शोभा भी हार गयी ॥८॥ राजा दिलीप गर्भिणी रानी मुदक्षिणा को वैसी ही महत्त्वशालिनी समझने लगे, जैसे बहुमूल्य रत्नो से भरी तथा समुद्र से घिरी हुई पृथ्वी, अपने भीतर अग्नि छुपाये शनीवृक्ष या भीतर ही भीतर जल बहाने वाली मरस्वती नदी होता है ॥९॥ राजा दिलीप रानी को जितना प्यार करते थे, जितनी उन्हें प्रमत्तता थी और भुजबल मे जर्जित जितना बड़ा उनका राज्य था, उतने ही ठाट-बाट से उन्होंने उनके पुमवन आदि मस्कार मम्पन्न किये ॥१०॥ धीरे-धीरे रानी सुदक्षिणा का वह गर्भ बढ़ने लगा, जिसमें लोकपालों के अश विद्यमान थे। उनके भार से रानी को उठने-बैठने मे भी बठिनाई होने लगी। इसलिए जब राजा रनिवास मे आते थे, तब वे बड़ी कठिनाई से उनके स्वागत के लिए उठ पाती थीं। उनको प्रणाम करने लिए जब वे हाथ जोड़ती थीं तो हाथ ढीले पड़ जाते थे और थकावट मे उनकी आँखे नाचने लगती थीं। यह सब देखकर राजा दिलीप बहुत प्रसन्न होते थे ॥११॥ बच्चो की चिकित्सा करने में निपुण बहुत-से विश्वसनीय वैद्य उन सब उपायों को कर रहे थे, जिनसे गर्भिणी का गर्भ पुष्ट होता है। दमवे मर्हाने मे राजा ने देखा तो शीघ्र ही पुत्र को जन्म देने वाली रानी ऐसी लग रही थी, जैसे बरमने वाले बादलों मे घिरा आकाश हो ॥१२॥ जैसे कोई राजा अपने तेज, उल्हाह और मन्त्रणाशक्ति से अचल मम्पत्ति पा लेता है, वैसे ही इन्द्राणी के समान तेजस्विनी सुदक्षिणा ने ठीक ममय पर पुत्र उत्पन्न किया, जिसके मौभाग्यशाली होने की सूचना वे पाँच शुभ ग्रह दे रहे थे, जो उस समय मूर्य से दूर उच्च स्थान पर बैठे थे ॥१३॥ उस बालक के जन्म के समय दिशाएँ प्रमत्त हो गयीं, शीतल-मन्द-सुगन्ध वायु वहने लगी और अग्नि की लपटें दक्षिण की ओर से घूमकर हवन की सामग्रियों ले रही थीं। सभी अच्छे शत्रुन हो रहे थे और ऐसा होना उचित भी था, क्योंकि ऐसे बालक सप्सर के कल्याण के लिए ही जन्म लेने हैं ॥१४॥ उस भाग्यशाली बालक का तेज सौरौधर में चारों ओर ऐसा फैला हुआ था कि आधी रात के समय घर में रखे हुए दीपकों का प्रकाश भी एकाएक फीका पड़ गया और वे ऐसे लगने लगे मानो चित्र मे लिये हों ॥१५॥ तत्काल



निवातपद्मस्तिमितेन चक्षुषा नृपस्य कान्त पिबत सुताननम् ।  
महोदधे पूर इवेन्दुदर्शनाद् गुरु प्रहर्षं प्रबभूव नात्मनि ॥ १७ ॥  
स जातकर्मण्यखिले तपस्विना तपोवनादेत्य पुरोधसा कृते ।  
दिलीपसूनुर्मणिगराकरोद्भव प्रयुक्तसस्कार इवाधिक बभौ ॥ १८ ॥  
सुखश्रवा मङ्गलतूर्यनिस्वना प्रमोदनृत्ये सह वारयोषिताम् ।  
न केवल सद्यनि मागधीपते पथि व्यजृम्भन्त दिवोकसामपि ॥ १९ ॥  
न सयतस्तस्य बभूव रक्षितुर्विसर्जयेद्य सुतजन्महर्षित ।  
ऋणाभिधानात्स्वयमेव केवल तदा पितृणा मुमुचे स बन्धनात् ॥ २० ॥  
श्रुतस्य यायादयमन्तमर्भकस्तथा परेषा युधि चेति पार्थिव ।  
अवेक्ष्य धातोर्गमनार्थमर्थविज्ञकार नाम्ना रघुमात्मसम्भवम् ॥ २१ ॥  
पितु प्रयत्नात्स समग्रसम्पद शुभे शरीरावयवैर्दिने दिने ।  
पुपोप वृद्धि हरिदश्वदीधितेरनुप्रवेशादिव बालचन्द्रमा ॥ २२ ॥  
उमावृषाङ्गौ शरजन्मना यथा यथा जयन्तेन शचीपुरन्दरौ ।  
तथा नृप सा च सुतेन मागधी ननन्दतुस्तत्सदृशेन तत्समौ ॥ २३ ॥  
रथाङ्गनाम्नोरिव भावबन्धन बभूव यत्प्रेम परस्परश्रयम् ।  
विभक्तमप्येकसुतेन तत्तयो परस्परस्योपरि पर्यचीयत ॥ २४ ॥

अन्त पुर के मेवक ने जाऊर राजा दिलीप को पुत्र होने का समाचार सुनाया। यह सुनकर वे इतने प्रसन्न हुए कि छत्र और दोनों चंवर ये तीन वस्तुएँ तो वे नहीं दे सकते थे, क्योंकि वे राजचिह्न थे, शेष सब आभूषण उतारकर उन्होंने उमे दे दिये ॥ १६ ॥ तत्पश्चात् वे तत्काल भीतर गये और जैसे वायु के हक जाने पर कमल निथल हो जाता है, वैसे ही अपने स्थिर नयनों से पुत्र का मुँह देखने लगे। चन्द्रमा को देखकर जैसे महामुद्र मे ज्वार आ जाता है, वैसे ही पुत्र को देखकर राजा को इतना अधिक आनन्द मिला कि वह उनके हृदय में नहीं समा सका ॥ १७ ॥ इस शुभ समाचार को पाकर तपोवन से आकर पुरोहित वसिष्ठजी ने स्वभावतः सुन्दर उम बालक के जातकर्म आदि मन्त्रकार किये। तदनन्तर वह बालक वैसा सुन्दर लगने लगा, जैसे खान से निकालकर खरादा हुआ हीरा सुन्दर लगता है ॥ १८ ॥ उम बालक के जन्म लेने पर केवल राजा दिलीप के ही राजमहल में बाजों के साथ वेश्याओं के नाच आदि उत्सव नहीं हो रहे थे, अपितु स्वर्ग में देवताओं के यहाँ भी उत्सव मनाया जा रहा था ॥ १९ ॥ राजकुमार का जन्म होने पर बन्दीगृहों से कैदी छोड़े जाते हैं, परन्तु राजा दिलीप के राज्य में मुद्रबन्ध के कारण कोई बन्दी ही नहीं था कि जिसे वे पुत्र-जन्म की प्रसन्नता में छोड़ते। इसलिए पुत्र न होने से पितरों के ऋण के बन्धन में आबद्ध स्वयं को ही उन्होंने उम बन्धन से मुक्त मान लिया ॥ २० ॥ उन्होंने यह सोचकर उस बालक का नाम रघु रखा कि वह सम्पूर्ण शास्त्रों में और युद्धक्षेत्र में शत्रुओं के व्यूहों को तोड़कर उनके पार चला जायगा। 'रघु' शब्द सस्कृत के 'रघि' धातु से बनता है, जिसका अर्थ होता है—आगे बढ़ना ॥ २१ ॥ शुक्लपक्ष की प्रतिपदा का चन्द्रमा जैसे मूर्ध की किरणें पाकर दिन-दिन बढ़ता है, वैसे ही बालक रघु के अग भी सम्पत्तिशाली पिता की देख-रेख में दिन-दिन बढ़ने लगे ॥ २२ ॥ जैसे पुत्र कार्तिकेय को पाकर शंकर-पार्वती और प्रतापी पुत्र जयन्त को पाकर इन्द्र और शची प्रसन्न हुए थे, वैसे ही राजा दिलीप और रानी मुदिक्षिणा भी उन दोनों ही जैसे तेजस्वी पुत्र को पाकर बहुत प्रसन्न हुए ॥ २३ ॥ उन राजा और रानी में चकवा-चकई के समान जो गाढ स्नेह था, वह अब उन दोनों का स्नेह यद्यपि एकमात्र पुत्र पर बँट गया था, फिर भी उनके पारस्परिक प्रेम में कमी नहीं आयी,

उवाच धात्र्या प्रथमोदित वचो ययौ तदीयामवलम्ब्य चाङ्गुलिम् ।  
 अभूच्च नम्रः प्रणिपातशिक्षया पितुर्मुद तेन ततान सोऽर्भक ॥ २५ ॥  
 तमङ्कमारोप्य शरीरयोगजे सुखैर्निघञ्चन्तमिवामृत त्वचि ।  
 उपान्तसम्मीलितलोचनो नृपश्चिरात्सुतस्पर्शरसजता ययौ ॥ २६ ॥  
 अमस्त चानेन परार्घ्यजन्मना स्थितेरभेता स्थितिमन्तमन्वयम् ।  
 स्वमूर्तिभेदेन गुणाप्रघवर्तिना पति प्रजानामिव सर्गमात्मन ॥ २७ ॥  
 स वृत्तचूलश्चलकाकपक्षकेरमात्यपुत्रे सवयोभिरन्वित ।  
 लिपेर्यथावद्ग्रहणेन वाङ्मय नदीमुखेनेव समुद्रमाविशत् ॥ २८ ॥  
 अयोपनीत विधिवद्विपश्चितो विनिन्दुरेन गुरवो गुरुप्रियम् ।  
 अवन्ध्ययत्नाश्च बभूवुरत्र ते क्रिया हि वस्तूपहिता प्रसोदति ॥ २९ ॥  
 धिय समग्रे स गुणैरुदारधी क्रमाच्चतस्रश्चतुर्णवोपमा ।  
 ततार विद्या पवनातिपातिभिर्दिशो हरिर्द्विर्हरितानिवेश्वर ॥ ३० ॥  
 त्वच स मेध्या परिधाय रौरवीमशिक्षतास्त्र पितुरेव मन्त्रवत् ।  
 न केवल तद्गुरुरेकपार्थिव क्षितावभूदेकधनुर्धरोऽपि स ॥ ३१ ॥  
 महोक्षता वत्सतर स्पृशन्निव द्विपेन्द्रभाव कलभ श्रयन्निव ।  
 रघु क्रमाद्यौवनभिन्नशेशव पुपोय गाम्भीर्यमनोहर वपु ॥ ३२ ॥

अपितु वह दिन-दिन बढ़ता ही गया ॥ २४ ॥ जब बालक रघु कुछ बड़े हुए, तब धाय के सिखाने पर वे तोतली बोली बोलने लगे, उसकी उंगली पकड़कर चलने लगे और बड़ों को मिर झुकाकर प्रणाम करना भी सीख लिया। इस प्रकार उम बालक ने पिता को आनन्दित किया ॥ २५ ॥ राजा जब उमे गोद में उठाते, तब उमके शरीर का स्पर्श करने से उन्हें ऐसा लगता था कि मानो उनके शरीर पर अमृत की फुहारें बरम रही हों। उस समय दोनों ओरों बन्द करके वे बड़ी देर तक इस आनन्द के रम का स्वाद लेते थे ॥ २६ ॥ जैसे प्रजापति ब्रह्मा ने अपने मतोगुण के अश से विष्णु के प्रकट होने पर यह समझ लिया था कि अब हमारी सृष्टि अमर हो गयी। वैसे ही मर्यादापालक दिलीप ने भी यह समझ लिया कि रघु ने हमारा सूर्यवंश स्थायी बना रहेगा ॥ २७ ॥ मुण्डनमस्कार हो जाने पर रघु ने चञ्चल लटों से युक्त तथा समान आयु वाले मन्त्रिपुत्रों के साथ पहले वर्णमाला की लिखना-पढ़ना सीखा और उसके बाद इस तरह साहित्य का स्वाध्याय प्रारम्भ कर दिया, जैसे नदी मुहाने से वे समुद्र में प्रवेश कर गये हों ॥ २८ ॥ यज्ञोपवीत हो जाने पर रघु को विद्वान्, पण्डित-गण और भी सब विद्याएँ पढ़ाने लगे। इसमें गुरुओं को विशेष परिश्रम नहीं करना पडा, क्योंकि चतुर शिष्य को दी हुई शिक्षा बहुत शीघ्र सफल होती है ॥ २९ ॥ जैसे सूर्यनारायण अपने पवनवेग से दौड़ने वाले घोड़ों द्वारा थोड़े ही समय में चारों दिशाओं को पार कर लेते हैं, वैसे ही बुद्धिमान् रघु ने अपनी तीव्र बुद्धि की महायता से चार समुद्रों के समान विस्तृत आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता तथा दण्डनाति— इन चारों विद्याओं को शीघ्र सीख लिया ॥ ३० ॥ रह मृग का पवित्र चर्म पहनकर रघु ने मन्त्रयुक्त अस्त्रों की शिक्षा अपने पिता से ही प्राप्त की। क्योंकि उनके पिता दिलीप केवल चक्रवर्ती राजा ही नहीं थे, अपितु अद्वितीय धनुर्धर भी थे ॥ ३१ ॥ जैसे गाय का बछड़ा बड़ा होकर माँड और हाथी का बच्चा बढ़कर गजराज बन जाता है, वैसे ही जब रघु ने बचपन बिताकर युवावस्था में पदार्पण किया, तब उनका शरीर और भी खिल उठा ॥ ३२ ॥ बार्दमवे वर्ष में गोदान-सरकार करके राजा दिलीप ने उनका विवाह भी कर दिया। जैसे दक्ष की अश्विनी आदि कन्याएँ चन्द्रमा जैसे पति को पाकर प्रसन्न हुई थीं, वैसे ही वे राजकुमारियों भी

अथास्य गोदानविधेरनन्तर विवाहदीक्षा निरवर्तयद् गुरु ।  
 नरेन्द्रकन्यास्तमवाप्य सत्पति तमोनुद दक्षसुता इवाबभु ॥ ३३ ॥  
 युवा युगव्यायतबाहुरसल कपाटवक्षा परिणद्धकन्धर ।  
 वपु प्रकर्षादजग्रद् गुरु रघुस्तथापि नीचेर्विनयाददृश्यत ॥ ३४ ॥  
 तत प्रजाना चिरमात्मना धृता नितान्तगुर्वीलघयिष्यता धुरम् ।  
 निसर्गसस्कारविनीत इत्यसौ नृपेण चक्रे युवराजशब्दभाक् ॥ ३५ ॥  
 नरेन्द्रमूलायतनादनन्तर तदास्पद श्रीर्युवराजसजितम् ।  
 अगच्छदशेन गुणाभिलाषिणी नवावतार कमलादिवोत्पलम् ॥ ३६ ॥  
 विभावसु सारथिनेव वायुना घनव्यपायेन गर्भस्तिमानिव ।  
 बभूव तेनातितरा सुदु सह कटप्रभेदेन करीव पार्थिव ॥ ३७ ॥  
 नियुज्य त होमतुरङ्गरक्षणे धनुर्धर राजसुतेरनुदुतम् ।  
 अपूर्णमेकेन शतक्रतूपम शत क्रतूनामपविघ्नमाप स ॥ ३८ ॥  
 तत पर तेन मखाय यज्वना तुरङ्गमुत्सृष्टमनर्गल पुन ।  
 धनुर्भृतामग्रत एव रक्षिणा जहार शक्र किल गूढविग्रह ॥ ३९ ॥  
 विपादलुप्तप्रतिपत्ति विस्मित कुमारसेन्य सपदि स्थित च तत् ।  
 वसिष्ठधेनुश्च यदृच्छ्याऽऽगता श्रुतप्रभावा ददृशेऽथ नन्दिनी ॥ ४० ॥  
 तदङ्गनि स्यन्दजलेन लोचने प्रमृज्य पुण्येन पुरस्कृत सताम् ।  
 अतीन्द्रियेष्वप्युपपन्नदर्शनो बभूव भावेण दिलीपनन्दन ॥ ४१ ॥

रघु जैसे प्रतापशाली पति को पाकर बहुत प्रसन्न हुई ॥ ३३ ॥ रघु की भुजाएँ युवावस्था के कारण हल के जुए के समान दृढ़ और लम्बी हो गयीं, छाती चौड़ी हो गयी और कन्धे फैल गये। इस प्रकार डील-डौल बढ़ जाने पर रघु यद्यपि अपने बूढ़े पिता मे ऊँचे और तगड़े दिखलायी देते थे, फिर भी वे इतने विनम्र थे कि कभी भी अपना बड़प्पन नहीं प्रकट होने देते थे ॥ ३४ ॥ जब राजा दिलीप ने देखा कि शिक्षा आदि सस्कारों से रघु सुशिक्षित हो गये हैं और राज्य भली-भाँति सँभाल मकते हैं, तब उन्होंने गुल्तर राज्यभार हलका करने के विचार से रघु को युवराज बना दिया ॥ ३५ ॥ जैसे सुन्दरता की देवी मुरझाये हुए कमल को छोड़कर नये कमल पर चली जाती है, वैसे ही राज्यलक्ष्मी भी अब बूढ़े दिलीप को छोड़कर धीरे-धीरे रघु के पाम जा पहुँची ॥ ३६ ॥ जैसे अपने मारथी वायु की सहायता से अग्नि, शरद क्रतु के खुले आकाश को पाकर सूर्य और मद बहने के कारण हाथी प्रचंड हो जाता है, वैसे ही प्रतापी रघु की सहायता से दिलीप इतने शक्तिशाली हो गये कि उनमे उनके शत्रु कौंपने लगे ॥ ३७ ॥ तदनन्तर इन्द्र के समान प्रभावशाली दिलीप ने यज्ञ के घोड़े की रक्षा का भार रघु तथा अन्य धनुर्धर राजकुमारों को सौंपकर नित्यानबे अश्वमेध यज्ञ निर्विघ्न पूरे कर लिये ॥ ३८ ॥ जब दिलीप ने सौवाँ यज्ञ करने के लिए घोड़ा छोड़ा तो इन्द्र ने धनुषधारी रक्षकों के देखते-देखते उन्होंने अलक्षित रूप से उस घोड़े को चुरा लिया ॥ ३९ ॥ घोड़े की रक्षा करने वाली रघु की मेना ने जब देखा कि घोड़ा देखते-देखते अदृश्य हो गया, तब वे बहुत घबराये और उन्हें आश्चर्य भी हुआ। उमी ममय वामिष्ठ ऋषि की प्रभावशालिनी गाय नन्दिनी घूमती-घामती वहाँ आ पहुँची ॥ ४० ॥ मञ्जनों के पूज्य रघु ने तत्काल नन्दिनी के मूत्र को अपनी आँखों में लगाया। जिससे उन्हें उन सब वस्तुओं को देख सकने की शक्ति प्राप्त हो गयी, जो सामान्य इन्द्रियों से किसी को नहीं दीख सकती थी ॥ ४१ ॥ इम प्रकार दिव्य दृष्टि प्राप्त करके रघु ने देखा कि पर्वतों के पख काटने वाले इन्द्र स्वयं उम घोड़े को चुरा ले जा रहे हैं।

स पूर्वत पर्वतपक्षशातन ददर्श देव नरदेवसम्भव ।  
 पुन पुन सूतनिपिद्धचापल हरन्तमश्व रथरश्मिसयतम् ॥ ४२ ॥  
 शतैस्तमक्ष्यामनिमेघवृत्तिभिर्हीरि विदित्वा हरिभिश्च वाजिभि ।  
 अवोचदेन गगनस्पृशा रघु स्वरेण धीरेण निवर्तयन्निव ॥ ४३ ॥  
 मखाशभाजा प्रथमो मनीषिभिस्त्वमेव देवेन्द्र । सदा निगद्यसे ।  
 अजसदीक्षाप्रयतस्य मदगुरो क्रियाविघाताय कथ प्रवर्तसे ॥ ४४ ॥  
 त्रिलोकनाथेन सदा मखद्विषस्त्वया नियम्या ननु दिव्यचक्षुषा ।  
 स चेत्स्वय कर्मसु धर्मचारिणा त्वमन्तरायो भवसि च्युतो विधि ॥ ४५ ॥  
 तदङ्गमग्रथ मधवन्महाक्रतोरमु तुरङ्ग प्रतिमोक्तुमर्हसि ।  
 पय श्रुतेर्दर्शयितार ईश्वरा मलीमसामाददते न पद्धतिम् ॥ ४६ ॥  
 इति प्रगल्भ रघुणा समीरित वचो निशम्याधिपतिर्दिवोकसाम् ।  
 निवर्तयामास रथ सविस्मय प्रचक्रमे च प्रतिवक्तुमुत्तरम् ॥ ४७ ॥  
 यदात्य राजन्यकुमार तत्तया यशस्तु रक्ष्य परतो यशोधने ।  
 जगत्प्रकाश तदशेषमिज्यया भवद्गुरुर्लङ्घयितु ममोद्यत ॥ ४८ ॥  
 हरिर्यथैक पुरुषोत्तम स्मृतो महेश्वरस्त्र्यम्बक एव नापर ।  
 तथा विदुर्मा मुनय शतक्रतु द्वितीयगामो न हि शब्द एष न ॥ ४९ ॥  
 अतोऽयमश्व कपिलानुकारिणा पितुस्त्वदीयस्य मयाऽपहारित ।  
 अल प्रयत्नेन तवात्र मा निधा पद पदव्या सगरस्य सन्तते ॥ ५० ॥

वह घोड़ा भी उनके रथ के पीछे बंधा हुआ भागने का यत्न कर रहा था, जिसे इन्द्र का सारथी बार-बार सँभाल रहा था ॥ ४२ ॥ रघु ने टकटकी लगाकर देखा तो घोड़े को हरने वाले के शरीर पर सैकड़ों आँखें ही आँखें हैं। उन आँखों की पलकें नहीं गिरती थीं और उनके रथ के घोड़े भी हरे-हरे थे। इससे रघु ने समझ लिया कि वे इन्द्र हैं। तब ऊँचे एव गम्भीर स्वर में रघु इस प्रकार इन्द्र से बोले कि मानो उन्हें लौटने को ललकारते हों ॥ ४३ ॥ उन्होंने कहा—हे देवेन्द्र ! विद्वानों का कहना है कि यज्ञ का भाग सर्वप्रथम आपको ही मिलता है। मेरे पिताजी भी सदा यज्ञ करते हैं, फिर आप उममें विघ्न क्यों डाल रहे हैं ॥ ४४ ॥ दिव्यदृष्टिमग्न आपको तो यह चाहिए कि जो कोई यज्ञ में विघ्न डाले, उसे आप स्वय दण्ड दें। क्योंकि आप तीनों लोकों के स्वामी हैं। जब स्वय आप ही यज्ञ में विघ्न डालने लगेंगे तब तो धर्म लुप्त ही हो जायगा ॥ ४५ ॥ अतएव हे इन्द्रदेव ! आप मेरे पिता के अश्वमेघ महायज्ञ के लिए आवश्यक इस घोड़े को छोड़ दीजिए। आप तो वेद का मार्ग दिखलानेवाले महापुरुष हैं। ऐसा तुच्छ काम आप जैतों को शोभा नहीं देता ॥ ४६ ॥ रघु के अभिमान भरे इन वचनों को सुनकर देवेन्द्र को बहुत आश्चर्य हुआ और रथ घुमाकर उनकी बात का उत्तर देते हुए बोले ॥ ४७ ॥ हे राजकुमार ! तुम्हारा कथन यथार्थ है, किन्तु हम यशस्वियों का यह भी तो कर्तव्य है कि जो अपने से होड़ करे, उससे अपने यश की रक्षा करें। मैंने सौ यज्ञ करके जो यश पाया है, उसे तुम्हारा पिता मुझमें छीन लेना चाहते हैं ॥ ४८ ॥ जैसे पुरुषोत्तम केवल विष्णु और त्र्यम्बक केवल शनरजी ही हैं, वैसे ही मुनि लोग सौ यज्ञ करने वाला शतक्रतु केवल मुझे ही मानते आये हैं। जिन नामों में हम लोग विख्यात हैं, उन नामों को दूसरे लोग नहीं रख सकते ॥ ४९ ॥ अतएव जैसे कपिल मुनि ने तुम्हारे पूर्वज सगर के घोड़े को हर लिया था, वैसे ही मैंने भी तुम्हारे पिता के इस घोड़े को हर लिया है। तुम इसे छुड़ाने का प्रयत्न मत करो। नहीं तो जैसे कपिल मुनि के क्रोध में मगर के माठ सहस्र पुत्र भस्म हो गये थे, वैसे ही हमारे क्रोध से तुम भी जलकर भस्म हो जाओगे ॥ ५० ॥ यह सुना तो अश्व के रक्षक रघु ने हँसकर और निडर होकर इन्द्र से कहा— यदि आपका यही निश्चय हो तो शत्रु उठाएँ और युद्ध करिए।

तत प्रहस्यापभय पुरन्दर पुनर्बभाषे तुरगस्य रक्षिता ।  
 गृहाण शस्त्र यदि सर्ग एष ते न खल्वनिर्जित्य रघु कृती भवान् ॥ ५१ ॥  
 स एवमुक्त्वा मघवन्तमुन्मुख करिष्यमाण सशर शरासनम् ।  
 अतिष्ठदालीढविशेषशोभिना वपु प्रकर्षेण विडम्बितेश्वर ॥ ५२ ॥  
 रघोरवष्टम्भमयेन पत्त्रिणा हृदि क्षतो गोत्रभिदप्यमर्षण ।  
 नवाम्बुदानीकमुहूर्तलाञ्छने धनुष्यमोघ समधत्त सायकम् ॥ ५३ ॥  
 दिलीपसूनो स बृहद्बुजान्तर प्रविश्य भीमासुरशोणितोचित ।  
 पपावनास्वादितपूर्वमाशुग कुतूहलेनेव मनुष्यशोणितम् ॥ ५४ ॥  
 हरे कुमारोऽपि कुमारविक्रम सुरद्विपास्कालनकर्कशाङ्गुलौ ।  
 भुजे शचीपत्रविशेषकाङ्क्षिते स्वनामचिह्न निचखान सायकम् ॥ ५५ ॥  
 जहार चान्येन भयूरपत्त्रिणा शरेण शक्रस्य महाशनिध्वजम् ।  
 चुकोप तस्मै स भृश सुरश्रिय प्रसह्य केशव्यपरोपणादिव ॥ ५६ ॥  
 तपोरुपान्तस्थितसिद्धसैनिक गरुत्मदाशीविषभोमदर्शने ।  
 बभूव युद्ध तुमुल जयैषिणोरधोमुखैर्ध्वमुखैश्च पत्त्रिभि ॥ ५७ ॥  
 अतिप्रबन्धप्रहितास्त्रवृष्टिभिस्तमाश्रय दुष्यसहस्य तेजस ।  
 शशाक निर्वापयितु न वासव स्वतश्च्युत वहिमिवाद्भिरम्बुद ॥ ५८ ॥  
 तत प्रकोष्ठे हरिचन्द्रनाङ्किते प्रमथ्यमानार्णवधीरनादिनीम् ।  
 रघु शशाङ्कार्धमुखेन पत्त्रिणा शरासनज्यामलुनाद्विडौजस ॥ ५९ ॥

रघु को जीते बिना आप घोड़ा नहीं ले जा सकते ॥ ५१ ॥ ऐसा कहकर रघु ने धनुष पर बाण चढ़ाया और पैतरा माघकर इन्द्र की ओर मुँह करके खड़े हो गये। उस समय वे अपने तगड़े शरीर से ऐसे लग रहे थे, मानो इन्द्र मे युद्ध करने के लिए स्वयं शकरजी वहाँ आ पहुँचे हों ॥ ५२ ॥ तभी रघु ने खम्बे के समान दृढ़ एक बाण इन्द्र की छाती में मारा। इससे इन्द्र भी वृद्ध हो गये और अपने धनुष पर उन्होंने ऐसा बाण चढ़ाया, जिसका प्रहार कभी चूकता नहीं था। इन्द्र का वह धनुष इतना मुन्दर था कि थोड़ी देर के लिए उमने नये बादलों में इन्द्र-धनुष जैसा रंग भर दिया था ॥ ५३ ॥ बड़े-बड़े भीषण राक्षसों का रक्त पीनेवाले उस बाण ने रघु की छाती में घुमकर वहाँ का रक्त बड़े चाव से पिया। क्योंकि उसे अब तक मनुष्य के रक्त का स्वाद नहीं मिला था ॥ ५४ ॥ तब कार्तिकेय के समान पराक्रमी रघु ने भी अपना नाम गूदा हुआ एक बाण इन्द्र की उस बायीं भुजा मे मारा, जिसकी उंगलियाँ बार-बार ऐरावत को थपथपाने से बड़ी हो गयी थीं और जिस पर शची ने कुकुम् आदि से चित्रकारी कर रक्खी थी ॥ ५५ ॥ मोर की पत्तवाले दूसरे बाण से रघु ने इन्द्र की वज्राङ्कित ध्वजा को भी काट डाला। इससे इन्द्र को ऐसा क्रोध हुआ, जैसे देवताओं की राज्यलक्ष्मी के सिर के केश काट लिये गये हो ॥ ५६ ॥ उम सग्राम में रघु और इन्द्र दोनों अपनी-अपनी जीत चाहते थे। अत दोनों सूर्य के समान तीखे बाणों से भयकर युद्ध कर रहे थे। रघु को लक्ष्य बनाकर इन्द्र नीचे की ओर अपने बाण चलाते थे और इन्द्र को लककर रघु ऊपर बाण चला रहे थे। ऊपर सिद्धगण और नीचे रघु के सैनिक इस विस्मयजनक युद्ध को देख रहे थे ॥ ५७ ॥ जैसे बादल घोर वर्षा करके भी अपने आप मे उत्पन्न बिजली को नहीं बुझा सकता। वैसे ही इन्द्र भी अपने अश से उत्पन्न रघु को अपने बाणों की वर्षा से नहीं हरा मके ॥ ५८ ॥ तब रघु ने अपने अर्द्धचन्द्राकार बाण से इन्द्र की ठीक कलाई के पास वाली धनुष की वह डोरी काट दी, जिसमें से बाण चलाते समय ऐसा प्रचण्ड शब्द निकलता था कि जैसे मथे जाने के समय क्षीरसागर

स चापमुत्सृज्य विवृद्धमत्सर प्रणाशनाय प्रबलस्य विद्विष ।  
 महीध्रपक्षव्यपरोपणोचित स्फुरत्प्रभामण्डलमखमादवे ॥ ६० ॥  
 रघुर्भृश वक्षसि तेन ताडित पपात भूमौ सह सैनिकाश्रुभि ।  
 निमेघमात्रादवधूय तद्वद्यथा सहोत्थित सैनिकहर्षनि स्वने ॥ ६१ ॥  
 तथापि शस्त्रव्यवहारनिष्ठुरे विपक्षभावे चिरमस्य तस्थुष ।  
 तुतोष धीर्यातिशयेन वृत्रहा पद हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते ॥ ६२ ॥  
 असङ्गमद्विष्वपि सारवत्तया न मे त्वदन्येन विसोढमायुधम् ।  
 अवेहि मा प्रीतमृते तुरङ्गमात्किमिच्छसीति स्फुटमाह वासव ॥ ६३ ॥  
 ततो निषङ्गादसमग्रमुद्धत सुवर्णपुङ्खद्युतिरञ्जिताङ्गुलिम् ।  
 नरेन्द्रसूनु प्रतिसहरत्रिषु प्रियवद प्रत्यवदत्सुरेश्वरम् ॥ ६४ ॥  
 अमोच्यमश्व यदि मन्यसे प्रभो ! तत समाप्ते विधिनेव कर्मणि ।  
 अजस्रदीक्षाप्रपत स मद्गुरुः क्रतोरशेषेण फलेन युज्यताम् ॥ ६५ ॥  
 यथा च वृत्तान्तमिम सदोगतस्त्रिलोचनैकाशतया दुरासद ।  
 तवेव सन्देशहराद्विशाम्यति शृणोति लोकेश ! तथा विधीयताम् ॥ ६६ ॥  
 तथेति काम प्रतिशुश्रुवान् रघोर्यथागत मातलिसारथिर्ययौ ।  
 नृपस्य नातिप्रमना सदोगृह सुदक्षिणासूनुरपि न्यवर्तत ॥ ६७ ॥  
 तमभ्यनन्दत्प्रथम प्रबोधित प्रजेश्वर शासनहारिणा हरे ।  
 परामृशन्हर्षजडेन पाणिना तदीयमङ्ग कुलिशश्रणाङ्कितम् ॥ ६८ ॥

मे भीषण निनाद होता था ॥ ५९ ॥ इस प्रकार धनुष की डोरी कट जाने में इन्द्र को बड़ा क्रोध आया । अतः उन्होंने धनुष को दूर फेंका और अपने प्रबल शत्रु रघु को मारने के लिए पर्वतों के पक्ष काटने वाले और अग्नि के समान चमकीले वज्र को उठाया ॥ ६० ॥ उस वज्र की मार से रघु पृथ्वी पर गिर पड़े । उनके गिरते ही सैनिकों ने रोना-पीटना आरम्भ कर दिया । किन्तु क्षण भर में ही वे संभलकर फिर उठ खड़े हुए और उनके सैनिकों की जय-जयकार आकाश तक गूँज उठी ॥ ६१ ॥ वज्र के आघात से क्षण भर में ही संभलकर रघु फिर लड़ने के लिए आ डटे । उनकी इस अद्वितीय वीरता को देखकर इन्द्र बहुत प्रसन्न हुए । ऐसा होना ठीक भी था, क्योंकि गुणों का सर्वत्र आदर होता है ॥ ६२ ॥ इन्द्र बोले— हे राजकुमार ! पर्वतों के पक्ष काटने वाले मेरे इस कठोर वज्र की चोट को तुम्हें छोड़कर आज तक कोई नहीं सह सका । मैं तुम्हारी वीरता पर प्रसन्न हूँ । इस घोड़े को छोड़कर तुम और जो कुछ भी मुझ से माँगना चाहो, माँगो ॥ ६३ ॥ इन्द्र के वचन सुनकर रघु ने तरकस में आधे निकाले हुए बाण को फिर से उसमें डाल दिया । जिसके सुनहले पक्ष की चमक में रघु की उँगलियों के नख चमक रहे थे । फिर वे इन्द्र से बोले ॥ ६४ ॥ हे देवेन्द्र ! यदि आप घोड़े को नहीं देना चाहते तो यही वरदान दीजिए कि मेरे पिताजी विधिपूर्वक यज्ञ समाप्त करके इस घोड़े के बिना ही सौ अश्वमेध यज्ञ करने का फल पा जायें ॥ ६५ ॥ हे लोकेश ! मेरे पिता इस समय यज्ञ-मंडप में अष्टमूर्ति शिवजी के एक अश के रूप में बैठे हुए हैं । अतः वहाँ इस समय हम लोगों में से कोई नहीं पहुँच सकता । इसलिए आप कोई ऐसा उपाय कीजिए कि जिसमें आपका ही कोई दूत जाकर उनको यह समाचार मुना दे ॥ ६६ ॥ 'ऐसा ही होगा' यह कहकर इन्द्र जिस मार्ग में आये थे, उसी मार्ग से चले गये । तब सुदक्षिणा के पुत्र रघु भी अपने पिता राजा दिलीप की सभा में लौट आये । वे बड़े खिन्न थे, क्योंकि युद्ध में इन्द्र से जीतने पर भी अश्वमेध यज्ञ का घोड़ा न लौटा पाने का उन्हें बड़ा खेद था ॥ ६७ ॥ रघु के पहुँचने से पहले ही

इति क्षितीशो नवति नवाधिका महाक्रतूना महनीयशासन ।

समारुहक्षुर्दिवमायुष क्षये ततान सोपानपरम्परामिव ॥ ६९ ॥

अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूत्रवे नृपतिककुद दत्त्वा यूने सितातपदारणम् ।

मुनिवन्तरुच्छाया देव्या तया सह शिश्रिये गलितवयसामिक्ष्वाकूणामिद हि कुलव्रतम् ॥ ७० ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये

रघुराज्याभिषेको नाम तृतीय सर्ग ॥ ३ ॥

— ६३-६३-६३ —

इन्द्र के दूत ने राजा दिलीप को सब समाचार सुना दिया था। अतएव जब रघु-वहाँ पहुँचे, तब राजा दिलीप ने उनकी बड़ी प्रशंसा की और जहाँ वज्र लगा था, उम अङ्ग को धीरे-धीरे महलाने लगे ॥ ६८ ॥ इस तरह जिमकी आज्ञा कोई टाल नहीं सकता था, उन महाराज दिलीप ने मानो स्वर्ग जाने के लिए निन्यानवे यशों की सीढ़ी तैयार कर ली ॥ ६९ ॥ तब मासारिक विषयों में मुँह मोड़े हुए राजा दिलीप ने अपने नवयुवक पुत्र रघु को विधिवत् छत्र-चक्र आदि राजचिह्न दे दिये और देवी सुदक्षिणा के साथ तप करने के लिए मुनियों के आश्रमों की राह ली। क्योंकि इक्ष्वाकुवश के राजाओं में यह बात कुलपरंपरा से चली आयी है कि वे बूढ़े होने पर जगल में जाकर तप करने लगते हैं ॥ ७० ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में रघु का राज्याभिषेक

नामक तीसरा सर्ग समाप्त ॥ ३ ॥

— ६३-६३-६३ —

## चतुर्थ सर्ग

स सज्य गृहणा वत् प्रतिपद्याधिक बभौ । दिनान्ते निहित तेज सवित्रेव हुताशन ॥ १ ॥  
दिलीपानन्तर राज्ये त निशम्य प्रतिष्ठितम् । पूर्वं प्रधूमितो राज्ञा हृदयेऽग्निरिवोत्थित ॥ २ ॥  
पुरुहूतध्वजस्येव तस्योन्नयनपङ्क्तय । नवाभ्युत्थानदर्शिन्यो ननन्दु सप्रजा प्रजा ॥ ३ ॥  
सममेव समाक्रान्त द्वय द्विरदगामिना । तेन सिंहासन पित्र्यमखिल चारिमण्डलम् ॥ ४ ॥  
छायामण्डललक्ष्येण तमदृश्या किल स्वधम् । पद्मा पद्मातपत्रेण भेजे साम्राज्यदीक्षितम् ॥ ५ ॥  
परिकल्पितसास्त्रिध्या काले काले च बन्दिषु । स्तुत्य स्तुतिभिरर्घ्याभिरुपतस्थे सरस्वती ॥ ६ ॥  
मनुप्रभृतिभिर्मान्वैर्भुक्ता यद्यपि राजभि । तथाऽप्यनन्यपूर्वेव तस्मिन्नासीद्वसुन्धरा ॥ ७ ॥  
स हि सर्वस्य लोकस्य युक्तदण्डतया मन । आददे नातिशीतोष्णो नभस्वानिव दक्षिण ॥ ८ ॥  
मन्दोत्कण्ठा कृतास्तेन गुणाधिकतया गुरो । फलेन सहकारस्य पुष्पोद्गम इव प्रजा ॥ ९ ॥  
नयविद्विर्नवे राज्ञि सदसच्चोपदर्शितम् । पूर्वं एवाभवत्पक्षस्तस्मिन्नाभवदुत्तर ॥ १० ॥  
पञ्चानामपि भूतानामुत्कर्ष पुपुर्गुणा । नवे तस्मिन्महोपाले सर्वं नवमिवाभवत् ॥ ११ ॥  
यथा प्रह्लादनाच्चन्द्र प्रतापात्तपनो यथा । तथैव सोऽभूदन्वर्थो राजा प्रकृतिरञ्जनात् ॥ १२ ॥

अपने पिता से राज्य पाकर रघु और भी अधिक तेजस्वी हो गये। जैसे मायकालीन मूर्त्य का तेज लेकर अग्नि चमक उठता है ॥ १ ॥ दूसरे राजाओं ने जब मुना कि दिलीप के बाद रघु राजा हो गये हैं, तब उनके हृदय में वैर की जो धूमिल आग धीरे-धीरे सुलग रहा था, वह जैसे सहजा भड़क उठी ॥ २ ॥ राज्य के सब लोग रघु की ओर ओस उठाकर देखते हुए वैसे ही प्रमत्त होते थे, जैसे आकाश में उड़ित नवीन इन्द्रधनुष को देखकर लोग प्रमत्त होते हैं ॥ ३ ॥ गजराज के ममान मर्त्या में चलने वाले राजा रघु ने पिता के सिंहासन और समस्त शत्रुओं पर एक साथ अधिकार जमा लिया ॥ ४ ॥ जब वे सिंहासन पर बैठते थे, उस समय उनके चारों ओर प्रकाश का एक घेरा जैसा बन जाता था। उसे देखकर ऐसा लगता था कि मानो लक्ष्मी स्वयं प्रच्छन्न भाव से प्रकाशमान कमल का छत्र लेकर उस नये सम्राट् के पीछे खड़ी रहती हों ॥ ५ ॥ समय-समय पर मरस्वती भी उनके चारणों के कण्ठों में बैठकर सार्थक प्रशंसा-परक शब्दों द्वारा यशोगान करके उन प्रशमनीय राजा रघु की सराहना किया करती थीं ॥ ६ ॥ वैसे तो रघु से पहले मनु आदि अनेक प्रतापी राजा पृथ्वी का भोग कर चुके थे, परन्तु रघु के शामान-काल में वही पृथ्वी ऐसी नर्षा जान पड़ती थी कि जैसे पहले-पहल रघु के हाथों में आयी हो ॥ ७ ॥ जैसे वासन्ती वायु बहुत ठंडी या बहुत गरम न होने के कारण सबके मन को भाती है, वैसे ही रघु भी किन्ती को आश्रयकृता में अधिक कठोर या कोमल दंड नहीं देते थे। ऐसे न्याय से उनकी प्रजा उनसे बहुत प्रमत्त रहती थी ॥ ८ ॥ जैसे आम के सुन्दर फल देखकर लोग उसके बौरों को भूल जाते हैं, वैसे ही रघु में राजा दिलीप से अधिक गुण देखकर लोग दिलीप को भूल गये ॥ ९ ॥ नीतिज्ञ मन्त्रियों ने रघु के सरल और कुटिल दोनों प्रकार की नीतियों से राज्य चलाने की विधियाँ मिखा दी, परन्तु उस धर्मात्मा राजा ने सरल नीति ही अपनायी और कुटिल नीति छोड़ दी ॥ १० ॥ नये राजा रघु के सिंहासन पर बैठते ही पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश—इन पाँचों तत्त्वों के गुण बढ़ने लगे। उस समय ऐसा लगा कि मानो नये राजा को पाकर सभी वस्तुएँ नवीन हो गयी हों ॥ ११ ॥ जैसे सबको आनन्द देकर चन्द्रमा ने अपना नाम सार्थक किया और सबको तपाकर मूर्त्य ने अपना तपन नाम सार्थक किया था, वैसे ही रघु ने भी प्रजा को प्रसन्न करके और उन्हें सुख देकर अपना 'राजा' यह नाम सार्थक



काम कर्णान्तिविश्रान्ते विशाले तस्य लोचने । चक्षुष्मता तु शास्त्रेण सूक्ष्मकार्यार्थदर्शिता ॥ १३ ॥  
 लब्धप्रशमनस्वस्थमयेन समुपस्थिता । पार्थिवश्रीद्वितीयेव शरत्पङ्कजलक्षणा ॥ १४ ॥  
 निर्वृष्टलघुभिर्मेघैर्मुक्तवर्त्मा सुदु सह । प्रतापस्तस्य भानोश्च युगपद्घानशे दिश ॥ १५ ॥  
 वार्षिक सज्जहारन्द्रो धनुर्जैत्र रघुर्दधौ । प्रजार्थसाधने तौ हि पर्यायोद्यतकार्मुको ॥ १६ ॥  
 पुण्डरीकातपत्रस्त विकसत्काशचामर । ऋतुर्विडम्ब्यामास न पुन प्राप तच्छिद्यम् ॥ १७ ॥  
 प्रसादसुमुखे तस्मिन्ने च विशदप्रभे । तदा चक्षुष्मता प्रीतिरातीत्सरसा द्वयो ॥ १८ ॥  
 हसश्रेणीषु तारासु कुमुद्वत्सु च वारिषु । विभूतयस्तदीयाना पर्यस्ता यशसामिव ॥ १९ ॥  
 इक्षुच्छायानिषादिन्यस्तस्य गोप्सुर्गुणोदयम् । आकुमारकथोद्घात शालिगोप्यो जगुर्यश ॥ २० ॥  
 प्रससादोदयादम्भ कुम्भयोनेर्महोजस । रघोरभिभवाशङ्क चुक्षुभे द्विपता मन ॥ २१ ॥  
 मदोदग्रा ककुञ्चन्त सरिता कूलमुद्गजा । लीलाखेलमनुप्रापुर्महोक्षास्तस्य विक्रमम् ॥ २२ ॥  
 प्रसवै सप्तपर्णाना मदगन्धिभिराहता । असूययेव तन्नागा सप्तधैव प्रसुसुबु ॥ २३ ॥  
 सरित कुर्वती गाधा पथश्चाशधानकर्मणान् । यात्रायै चोदयामास त शक्ते प्रथम शरत् ॥ २४ ॥  
 तस्मै सम्यग्पुतो वहिर्वाजिनीराजनाविधौ । प्रदक्षिणार्चिव्याजिन हस्तेनेव जय ददौ ॥ २५ ॥

कर दिया ॥ १२ ॥ यद्यपि रघु के नेत्र कानों तक फैले हुए और बहुत बड़े-बड़े थे परन्तु उन्हें अधिक भरोसा अपने उम शास्त्रज्ञानरूपी नेत्रों पर था, जिनसे वे सूक्ष्म में सूक्ष्म कामों को भी शीघ्र देख लेते थे ॥ १३ ॥ रघु ने जब अपने राज्य में शान्ति स्थापित कर ली और उनका चित्त ठिकाने हुआ, उसी समय दूसरी लक्ष्मी के ममान शरद् ऋतु आ गयी, जिमसे चारों ओर मुन्दर कमल खिल गये ॥ १४ ॥ वर्षा बीत चुकी थी, बादल हट गये थे और जिस तरह खुले आकाश में चमकते हुए सूर्य का प्रकाश चारों ओर फैल गया था, वैसे ही शत्रुओं के नष्ट हो जाने पर राजा रघु का प्रताप भी फैल गया ॥ १५ ॥ इन्द्र ने जब अपना वर्षाऋतुवाला इन्द्रधनुष हटाया, तब रघु ने अपना विजयी धनुष हाथ में उठा लिया। क्योंकि ये दोनों ही बारी-बारी से प्रजा की भलाई किया करते थे ॥ १६ ॥ रघु के छत्र और चँवर को देखकर कमल के छत्र और फूल हुए कांस के चँवर लेकर शरद् ऋतु रघु में होड करने चली, परन्तु सब कुछ करके भी रघु की शोभा नहीं पा सकी ॥ १७ ॥ शरद् ऋतु में उजले चन्द्रमा तथा रघु के खिले हुए मुख दोनों को देखकर दशकों को एक-सा आनन्द मिलता था ॥ १८ ॥ उजले हमों को उडती हुई पतों, रात में खिले हुए टिमटिमाते तारे और तालों में खिली हुई कोई को देखकर ऐसा लगता था कि रघु की कीर्ति ही इतने रूपों में फैली हुई है ॥ १९ ॥ प्रजा को वे इतने प्रिय थे कि धान के खेतों की रखवाली करने वाली किसानों की स्त्रियाँ भी ईस की छाया में बैठकर प्रजापालक राजा रघु की बचपन में अब तक की कथाओं के गीत बना-बनाकर गाया करती थीं ॥ २० ॥ इधर चमकीले अगस्त्य तारे का उदय होने से जल निर्मल हो गया, उधर शत्रुओं के मन में यह सोचकर खलबली मच गयी कि अब न जान कब रघु चढाई कर दे ॥ २१ ॥ ऊँचे-ऊँचे कंधों वाले मतवाले माँड नदियों के कगार दहाते हुए ऐसे लगते थे कि मानो वे रघु के लडकपन के वीरताभरे खिलवाडों का अनुकरण कर रहे हों ॥ २२ ॥ उन दिनों चारों ओर छतिवन के फूल फूले हुए थे। उनकी मतवाली गन्ध पाकर रघु के हाथियों ने सोचा कि ये भी हार्थी हैं और हममे होट करके मद बहा रहे हैं। इसलिए वे भी ईर्ष्याविश सूड के नयनों, दोनों बपोतों, लिंग और दोनों आँखों से मद बहाने लगे ॥ २३ ॥ शरद्-ऋतु के आते ही नदियों का पानी उतर गया और मार्ग का कीचड भी मूख चला। जैसे शरद् ऋतु ने रघु के मोचने से पहले ही उन्हे दिम्बिजय-यात्रा करने की प्रेरित कर दिया ॥ २४ ॥ उस यात्रा के लिए चलने में पहले घोडों की पूजा के लिए हवन होने लगा। हवन की आग दाहिनी ओर घूमती हुई उम तरह उठ रही थी कि मानो

स गुप्तमूलप्रत्यन्त शुद्धपार्श्विणरयान्वित । षड्विध बलमादाय प्रतस्थे दिग्जिगीषया ॥ २६ ॥  
 अवाकिरन् वयोवृद्धास्त लाजे पौरयोषित । पृपतैर्मन्दरोद्धूतै क्षीरोर्मय इवाच्युतम् ॥ २७ ॥  
 स ययो प्रथम प्राचीं तुल्य प्राचीनबर्हिषा । अहिताननितोद्धूतैस्तर्जयन्निव केतुभि ॥ २८ ॥  
 रजोभि स्पन्दनोद्धूतैर्गैश्च घनसन्निभै । भुवस्तलमिव व्योम कुर्वन्व्योमेव भूतलम् ॥ २९ ॥  
 प्रतापोऽग्रे तत शब्द परागस्तदनन्तरम् । ययो पश्चाद्रथादोति चतु स्कन्धेव सा चमू ॥ ३० ॥  
 मरुपृष्ठान्युदम्भासि नाव्या सुप्रतरा नदी । विपिनानि प्रकाशानि शक्तिमत्त्वाच्चकार स ॥ ३१ ॥  
 स सेना महतीं कर्षन्पूर्वसागरगामिनीम् । बभौ हरजटाञ्जला गङ्गामिव भगीरथ ॥ ३२ ॥  
 त्याजिते फलमुत्खातेर्भग्नैश्च बहुधा नृपै । तस्यासीदुल्बणो मार्ग पादपैरिव दन्तिन ॥ ३३ ॥  
 पौरस्त्यानेवमाक्रामस्तास्ताञ्जनपदाञ्जयी । प्राप तालीवनश्याममुपकण्ठ महोदधे ॥ ३४ ॥  
 अनघ्राणा समुद्धर्तुस्तस्मात्सिन्धुरयादिव । आत्मा सरक्षित सुहृद्वृत्तिमाश्रित्य वेतसीम् ॥ ३५ ॥  
 बङ्गानुत्खाय तरसा नेता नौसाधनोद्यतान् । निचलान जयस्तम्भान्गाङ्गास्रोतोऽन्तरेषु स ॥ ३६ ॥  
 आपादपद्मप्रणता कलमा इव ते रघुम् । फले सवर्धयामासुरुत्खातप्रतिरोषिता ॥ ३७ ॥

अपने हाथ उठाकर रघु को विजय का आशीर्वाद दे रहा हो ॥ २५ ॥ वीर रघु ने पहले राजधानी और सीमा के किलों की रक्षा का प्रबन्ध किया । फिर शुभ मुहूर्त में घुड़मवार, हाथों, रथ, पैदल, गुप्तचर और शत्रु के राज्य के मार्ग को जानने वाली—इन छ प्रकार की सेनाओं को लेकर वे दिग्विजय के लिए चले ॥ २६ ॥ जैसे मन्दराचल से मथुरे ममय क्षीरसागर की लहरों की उछलती हुई उजली फुहारों विष्णु भगवान् के ऊपर बरस रही थीं, वैसे ही नगर की बड़ी-बड़ी स्त्रियों ने विजय-यात्रा के लिए प्रस्रियत रघु के ऊपर धान की खीलें बरसाई ॥ २७ ॥ इन्द्र के मामान प्रतापी राजा रघु दिग्विजय के लिए पहले पूर्व की ओर चले । वायु लगने से सेना की जो झड़ियाँ फरफराती थीं, वे मानो शत्रुओं को डपट रही थीं ॥ २८ ॥ रघु के रथों में जो धूल ऊपर उड़ी, उमने आकाश को पृथ्वी बना दिया । इधर पृथ्वी पर चलती हुई सेना के काले-काले हाथों बादल जैसे लग रहे थे । उनके कारण पृथ्वी आकाश जैसी दीख रही थी ॥ २९ ॥ आगे-आगे रघु का प्रताप चलता था, उसके पाठे उनकी सेना का कोलाहल सुनायी पड़ता था, तब धूल उड़ती दिसलायी देती थी और सबके पाँठे रथ आदि की सेना चली जा रही थी । इस प्रकार रघु की सेना मानो चार भागों में बँटकर चल रही थी ॥ ३० ॥ रघु के पाम ऐसी शक्ति तथा ऐसे साधन थे कि मरुभूमि में भी जल की धाराएँ बहने लगी, गहरी नदियों पर पुल बंध गये और घने जंगलों में स्वच्छ मार्ग बन गये ॥ ३१ ॥ जब वे अपना विशाल सेना के साथ पूर्वी समुद्र की ओर चले तो ऐसे लग रहे थे, मानो शक्रजी की जटा में निकली हुई गंगाजा को साथ लिये भगीरथ पूर्वी समुद्र की ओर चले जा रहे हों ॥ ३२ ॥ कोई जंगली हाथा जैसे फलों को गिराता और बड़े-बड़े पेड़ों को उखाड़ता-तौड़ता अपना मार्ग बनाता चलता है, वैसे ही रघु ने भी किसी राजा में कर लिया, किसी का राज्य छीना और किसी को लड़ाई में हराया । इस प्रकार शत्रुओं को नष्ट करके उन्होंने अपने मार्ग के सब रोड़े दूर कर दिये ॥ ३३ ॥ विजयी राजा रघु विभिन्न पूर्वी राज्यों को जीतते हुए उम समुद्र के किनारे पर पहुँचे, जो तट पर खड़े ताट के वृक्षों की छाया पड़ने से काला दीप रहा था ॥ ३४ ॥ जैसे वेत की शाखाएँ नदी की धारा में झुककर खड़ी रह जाती हैं, वैसे ही मुद्गा देश के राजाओं ने अभिमानियों को उखाड़ फेकनेवाले रघु की अधीनता चुपचाप स्वीकार कर ली और अपने प्राण बचा लिये ॥ ३५ ॥ तदनन्तर रघु ने उन बागीय राजाओं को हराया, जो जलमेना लेकर लड़ने आये थे । उन्हें जीतकर रघु ने गङ्गासागर के द्वीप में अपना विजयस्तम्भ गाड़ दिया ॥ ३६ ॥ किमान जैसे धान के पौधों को एक खेत में उखाड़कर दूसरे खेत में रोपते हैं और फिर वे धात के पौधे किसान का घर अन्न में

स तीर्त्वा कपिशा सैन्यैर्बद्धद्विरदसेतुभि । उत्कलादर्शितपथ कलिङ्गाभिमुखो ययौ ॥ ३८ ॥  
 स प्रताप महेन्द्रस्य मूर्ध्नि तीक्ष्ण न्यवेशयत् । अङ्कुश द्विरदस्येव यन्ता गम्भीरर्वेदिन ॥ ३९ ॥  
 प्रतिजग्राह कालिङ्गस्तमस्त्रैर्जसाधन । पक्षच्छेदोद्यत शक्र शिलावर्षीव पर्वत ॥ ४० ॥  
 द्विपा विग्रह्य काकुत्स्थस्तत्र नाराचदुर्दिनम् । सम्भङ्गलस्नात इव प्रतिपेदे जयश्रियम् ॥ ४१ ॥  
 ताम्बूलीना दलेस्तत्र रचिताऽऽपानभूमय । नारिकेलासव योधा शात्रव च पपुर्ग्रश ॥ ४२ ॥  
 गृहीतप्रतिमुक्तस्य स धर्मविजयो नृप । श्रिय महेन्द्रनाथस्य जहार न तु मेदिनीम् ॥ ४३ ॥  
 ततो वेलातटेनेव फलवत्पूगमालिना । अगस्त्याचरितामाशामनाशास्यजयो ययौ ॥ ४४ ॥  
 स सैन्यपरिभोगेण गजदानसुगन्धिना । कावेरीं सरिता पत्यु शङ्कनीयामिवाकरोत् ॥ ४५ ॥  
 बलैरघ्युपितास्तस्य विजिगीषोर्गताध्वन । मारीचोद्भान्तहारीता मलयाद्रेरुपत्यका ॥ ४६ ॥  
 ससञ्चुरश्वक्षुण्णानामेलानामुत्पतिष्णव । तुल्यगन्धिषु मत्तेभकटेषु फल्लेरेणव ॥ ४७ ॥  
 भोगिवेष्टनमार्गेषु चन्दनाना समर्पितम् । नास्रसत्कारिणा ग्रैव त्रिपदीच्छेदिनाभिप ॥ ४८ ॥  
 दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्या रवेरपि । तस्यामेव रघो पाण्ड्या प्रताप न विषेहिरे ॥ ४९ ॥

भर देते हैं, वैसे ही रघु ने जिन राजाओं को हराने उन्हें फिर राजगद्दी पर बैठा दिया, उन वगीय राजाओं ने रघु के चरणरामलो को प्रणाम कर बहुत-सा धन-धान्य देकर उनका मत्कार किया ॥ ३७ ॥ वहाँ से चलकर रघु ने हाथियों का पुल बनाकर अपनी पूरी सेना को कपिश नदी के पार उतार दिया। वहाँ उड़ीमा के राजाओं ने तो अधीनता स्वीकार की ही थी साय ही आगे का मार्ग भी बतलाया। तदनुसार रघु कलिङ्गदेश जीतने के लिए आगे बढ़े ॥ ३८ ॥ जैसे हाथीवान् मतवाले हाथों के माथे पर अकुश गडाता है, वैसे ही रघु ने महेन्द्र पर्वत पर पहुँचकर उसकी चोटी पर अपना शिविर स्थापित कर दिया ॥ ३९ ॥ जैसे प्रस्तरवर्षी पर्वतों ने पत्थर बरमाकर पहाड़ों के पल काटनेवाले इन्द्र का मामना किया था, वैसे ही हाथियों की सेना माथ लेकर अस्त्र बरमाते हुए कलिङ्गनरेश ने रघु का मामना किया ॥ ४० ॥ तीर्थों के जल से स्नान कराने जैसे राजाओं का राज्याभिषेक होता है और उन्हें राज्यलक्ष्मी मिलती है, वैसे ही रघु ने भी शत्रुओं के बाणों की वर्षा में स्नान करके विजय प्राप्त की ॥ ४१ ॥ लडाई के बाद रघु के वीर सैनिकों ने महेन्द्र पर्वत पर पान के पत्तों को छयाकर मदिरालय बनाया और वे वहाँ नारियल की मदिरा के माथ-माथ शत्रुओं का यश भी पी गये ॥ ४२ ॥ राजा रघु मदा धर्मयुद्ध करते थे, इसलिए उन्होंने कलिङ्ग-नरेश को बन्दी तो बना लिया, परन्तु जब उसने इनकी अधीनता स्वीकार कर ली तब छोड़ दिया। इसी प्रकार उन्होंने कलिङ्गनरेश की राज्यश्री तो ले ली, परन्तु राज्य उसी को लौटा दिया ॥ ४३ ॥ इस प्रकार पूर्व दिशा को जीतकर विजयी रघु समुद्र के तट पर होते हुए दक्षिण दिशा को चले, जहाँ फलो में लदे हुए सुपारियों के अनेक वृक्ष थे ॥ ४४ ॥ जब कावेरी के तट पर पहुँचे, तब राजा रघु के सैनिकों तथा हाथियों ने जी भरकर उम नदी में नहाया और उसका जल मथ दिया। हाथियों के नहाने से जल में मद की गन्ध आने लगी। जब वह अपने पति समुद्र के पास गयी तो उसे कावेरी के चरित्र पर सन्देह होने लगा ॥ ४५ ॥ वहाँ से चलकर वे बहुत दूर निकल गये और विजय चाहने वाले रघु के सैनिक मलयाचल की उम तलहटी में उतरे, जहाँ काला मिर्च की व्याडियों में से हारत पक्षी उड़ रहे थे ॥ ४६ ॥ वहाँ पृथ्वी पर गिरे हुए इलायची के बीज घोटो की टापों से पिमकर वायु के सहारे जाकर हाथियों के उन गालों पर चिपक गये, जहाँ उन्हीं के गन्ध जैसे मद की गन्ध पहले से निकर रही थी ॥ ४७ ॥ माँपो के लिपटे रहने में चन्दावृक्षों के चारों ओर गद्दी रेखाएँ बन गयी थीं, जिनमें बंधे हुए रस्मों को वे हाथी भी नहीं तोड़ सके, जो पैर के रस्मों को एक झटके में तोड़ डालते थे ॥ ४८ ॥ दक्षिण दिशा में महाप्रतापशाली मूर्ध का नेत्र भी मन्द पड़ जाता है, परन्तु रघु का तेज इतना प्रबल था कि वहाँ के पाण्ड्य राजा भी उनके आगे नहीं ठहर सके ॥ ४९ ॥ दक्षिण के

ताम्रपर्णीसमेतस्य मुक्तासार मदोदधे । ते निपत्य ददुस्तस्मै यश स्वमिव सञ्चितम् ॥ ५० ॥  
 स निर्विशय यथाकाम तदेष्वालीनचन्दनौ । स्तनाविव दिशस्तस्या शैलौ मलयदर्दुरौ ॥ ५१ ॥  
 असह्यविक्रम सह्य दूरान्मुक्तमुदन्वता । नितम्बमिव मेदिन्या सस्ताशुकमलङ्कयत् ॥ ५२ ॥  
 तस्यानोर्कैर्विसर्पीद्विरपरान्तजयोद्यते । रामास्रोत्सारितोऽप्यासीत्सह्यलत्र इवार्षव ॥ ५३ ॥  
 भयोत्सृष्टविभूषाणा तेन केरलयोपिताम् । अलकेषु चमूरेणुशूर्णप्रतिनिधीकृत ॥ ५४ ॥  
 मुरलामारुतोद्धृतमगमकैतक रज । तद्योधवारबाणानामयत्नपटवासताम् ॥ ५५ ॥  
 अभ्यभूयत वाहाना चरता गात्रशिञ्जिते । वर्मनि पवनोद्धृतराजतालीवनध्वनि ॥ ५६ ॥  
 खर्जूरीस्कन्धनद्धाना मदोद्धारसुगन्धिषु । कटेषु करिणा पेतु पुत्रागोभ्य शिलीमुखा ॥ ५७ ॥  
 अवकाश किलोदन्वान् रामायाभ्यर्थितो ददौ । अपरान्तमहीपालव्याजेन रघवे करम् ॥ ५८ ॥  
 मतेभरदनोत्कीर्णव्यक्तविक्रमलक्षणम् । त्रिकूटमेव तत्रोच्चैर्जयस्तम्भ चकार स ॥ ५९ ॥  
 पारसीकास्ततो जेतु प्रतस्थे स्थलवर्त्मना । इन्द्रियाख्यानिव रिपूस्तत्त्वज्ञानेन सयमी ॥ ६० ॥  
 यवनीमुखपद्माना सेहे मधुमद न स । बालातपमिवाब्जानामकालजलदोदय ॥ ६१ ॥

पाण्डव राजाओं ने ताम्रपर्णी और समुद्र के मगम में जितने मोती बटोरे थे, वे सब उन्होंने रघु को ऐसे सौंप दिये कि जैसे अपना बटोरा हुआ यश ही उन्होंने दे डाला हो ॥ ५० ॥ उन्हें जीतकर महाप्रतापी रघु ने उन मलय और दर्दुर नाम की पहाड़ियों पर बहुत दिनों तक पड़ाव डाल रक्खा, जिन पर चन्दन के पेड़ लगे हुए थे। जो ऐसे दिखायी पड़ते थे, मानो चन्दन लगे हुए दक्षिण दिशा के दो स्तन हो ॥ ५१ ॥ तदनन्तर वे मह्य की उम पहाड़ी को पार करके आगे बढ़े जो समुद्र के दूर हट जाने में ऐसी दिखलायी पड़ती थीं, मानो वह पृथ्वी का नितम्ब भाग हो और उम पर से कपड़ा हट गया हो ॥ ५२ ॥ यद्यपि परशुराम ने अपने फरमे में समुद्र को मह्य पर्वत में दूर हटा दिया था, फिर भी उसके पाम में जाती हुई रघु की सेना ऐसी लगती थी कि जैसे समुद्र फिर सह्याद्रि के पाम चला आया हो ॥ ५३ ॥ केरल देश की जो स्त्रियाँ साज-निगार तथा घर छोड़कर रघु के भय में भाग खड़ी हुई थीं, उनके बालों पर रघु की सेना के चलने में उड़ी हुई जो धूल बैठ गयी थीं, वह ऐसी लगती थी कि जैसे कस्तूरी का चूरा लगा हुआ हो ॥ ५४ ॥ मुरला नदी की ओर से आनेवाली वायु के कारण जो केवड़े के फूलों की धूल उड़ रही थी, वह नैनिकों के कवचों पर बैठकर त्रिना यत्न के ही मुगन्धित चूर्ण का काम देने लग गयी ॥ ५५ ॥ चलते समय घोड़ों के शरीर के कवच ऐसे उंचे स्वर में खनखना रहे थे कि वायु चलने से जो बड़े-बड़े ताड़ के पेड़ों में से ध्वनि निकल रहा था, वह भी उमके आगे मन्द पड़ गयी ॥ ५६ ॥ नागकेसर के फूलों पर बैठे हुए भौरों को जैसे ही खजूर के वृक्ष में बंधे हुए हाथियों के कपोलों से टपकते हुए मद की गन्ध मिली, तैम ही वे उन्हे छोड़कर इन पर टूट पड़े ॥ ५७ ॥ पश्चिम के राजाओं ने रघु के अघोष होकर जो उन्हे कर दिया, वह मानो उन्होंने नहीं, बल्कि उम प्रतापी समुद्र ने कर दिया था, जिसने बहुत प्रार्थना करने पर परशुरामजी को थोड़ी-सी जगह दी थी ॥ ५८ ॥ रघु के मतवाले हाथियों ने अपने दाँतों की चोटों में त्रिकूट पर्वत पर जो रेखाएँ बना दीं, उनमें वह पर्वत ऐसा लगने लगा कि जैसे रघु की विजय का स्मरण दिलानेवाला जय-स्तम्भ खड़ा हो और उम पर रघु की विजयगाथा लिखी हुई हो ॥ ५९ ॥ जैसे इन्द्रियरूपी शत्रुओं को जीतने के लिए कोई योगी तत्त्वज्ञान का महारा लेता है, वैसे ही रघु ने भी पारसी राजाओं को जीतने के लिए स्थल का मार्ग पकड़ा ॥ ६० ॥ असमय में उठे बादलों में जैसे प्रभात की धूप में खिले हुए कमलों की चमक जाती रहती है, वैसे ही रघु ने अचानक आक्रमण करके मदिरा में लाल गालोवाली यवनियों के मुखकमलों को मुरझा दिया ॥ ६१ ॥ वहाँ पश्चिम देश के घुडमवार राजाओं से रघु की भीषण लड़ाई हुई। उम समय सेना के चलने में इतनी धूल उड़ी

सङ्ग्रामस्तुमुलस्तस्य पाश्रात्पैरश्वसाधने । शार्ङ्गकूजितविज्ञेयप्रतियोधे रजस्यभूत् ॥ ६२ ॥  
 भल्लापवर्जितैस्तेषा शिरोभि श्मश्रुत्तैर्महीम् । तस्तार सरघाव्यासे स क्षौद्रपटलैरिव ॥ ६३ ॥  
 अपनीतशिरस्त्राणा शेषास्त शरण ययु । प्रणिपातप्रतीकार सरम्भो हि महात्मनाम् ॥ ६४ ॥  
 विनयन्ते स्म तद्योधा मधुभिर्विजयश्रमम् । आस्तीर्णाजिनरत्नासु द्राक्षावत्पभूमिषु ॥ ६५ ॥  
 तत प्रतस्थे कोबेरी भास्वानिव रघुर्दिशम् । शरैरुसैरिवोदीच्यानुद्धरिष्यन् रसानिव ॥ ६६ ॥  
 विनीताध्वश्रमास्तस्य सिन्धुतीरविचेष्टने । दुधुवुर्वाजिन स्कन्धोल्लम्नकुङ्कुमकेसरान् ॥ ६७ ॥  
 तत्र हूणावरोधाना भर्तृषु व्यक्तविक्रमम् । कपोलपाटलादेशि बभूव रघुर्चेष्टितम् ॥ ६८ ॥  
 काम्बोजा समरे सोढु तस्य वीर्यमनीश्वरा । गजालानपरिक्लिष्टैरक्षोटे सार्धमानता ॥ ६९ ॥  
 तेषा सदश्वभूयिष्ठास्तुङ्गा द्रविणराशय । उपदा विविशु शश्वन्नोत्सेका कोसलेश्वरम् ॥ ७० ॥  
 ततो गौरीगुरु शैलमाररोहाश्वसाधन । वर्धयन्निव तत्कूटानुद्धृतैर्धातुरेणुभि ॥ ७१ ॥  
 शशस तुल्यसत्त्वाना सैन्यघोषेऽप्यसम्भ्रमम् । गुहाशयाना सिहाना परिवृत्वावलोकितम् ॥ ७२ ॥  
 भूर्जेषु मर्मरीभूता कीचकध्वनिहेतव । गङ्गाशीकरिणो मार्गे मस्तस्त सिधेचिरे ॥ ७३ ॥  
 विशश्रमुर्मैरूणा छायास्वध्यास्य सैनिका । दृपदो वासितोत्सङ्गा निषण्णमृगनाभिभि ॥ ७४ ॥  
 सरलासक्तमातङ्गवेयस्फुरितत्विष । आसन्नोपधयो नेतुर्नक्तमस्नेहदीपिका ॥ ७५ ॥

कि आस-पाम कुछ भी नहीं दिखलायी पड़ता था। केवल धनुष की टङ्कार में ही सैनिक लोग शत्रु को पहचान पाते थे ॥ ६२ ॥ मधुमन्त्रियों से भरे छत्त जैनी दाढ़ियों वाले यवनों के सिंगों को भल्ल नाम के बाणों से काट-काटकर रघु ने मारो पृथ्वी पर फैला दिया ॥ ६३ ॥ उनमें से जो जीते बचे, उन्होंने अपने लोहे के टोप उतार-उतारकर रघु के चरणों में रख दिये। क्योंकि महापुरुषों की कृपा प्राप्त करने का एकमात्र यही उपाय है कि उनकी शरण ले ली जाय ॥ ६४ ॥ रघु के सैनिक वहा अगूर की लताओं से घिरी हुई पृथ्वी पर सुहावनी मृगछालाए बिछाकर चैन में बैठ गये और मदिरा पी-पीकर लड़ाई की थकान मिटाने लगे ॥ ६५ ॥ जैसे भूय अपनी तीखी किरणों से पृथ्वी का जल खींचने के लिए उत्तर की ओर धूम जाता है, वैसे ही रघु भी उत्तर के राजाओं को जीतने के लिए उधर ही चल पड़े ॥ ६६ ॥ सिन्धु नदी के तट पर पहुँचकर रघु के घोड़े वहाँ की रेतों में लोट-लोटकर अपनी थकावट मिटाने लगे। लोटने से उनके शरीर में जो केमर लग गयी थी, उसे उन्होंने देह हिलाकर झाड़ दिया ॥ ६७ ॥ अपने प्रचण्ड पराक्रम से वहाँ रघु ने जिन हूण राजाओं को मार डाला था, उनकी स्त्रियों सिर पीट-पीटकर इतनी रोर्यो कि उनके गाल लाल हो गये ॥ ६८ ॥ कम्बोज (काबुल) के राजे लड़ाई में रघु के आगे नहीं टिक सके। हाथियों के बाँधने में जैसे वहाँ अक्वरोट की डालियाँ झुक गयी थीं, वैसे ही वहाँ के राजे भी रघु के आगे झुक गये ॥ ६९ ॥ हारे हुए उन कम्बोज के राजाओं ने रघु को बहून-में घोड़े और बहुत-सा धन दिया, परन्तु उतना धन पाकर भी कोसलेश्वर रघु को अभिमान नहीं हुआ ॥ ७० ॥ वहाँ से वे अपने घोड़ों की मेना लेकर हिमालय पहाड़ पर चढ़ गये, जैसे अपने घोड़ों की टाँगों द्वारा उठी हुई गेट आदि घातुओं की लाल-लाल धूल से वे हिमालय की चोटियाँ बँ और भी ऊँचा करना चाहते हो ॥ ७१ ॥ सैनिकों के समान ही बलवान् सिर्हा ने गुफाओं में लेटे-लेटे ही ओंखें घुमाकर रघु की सेना को देखा। उनकी सेना के कोलाहल में उन सिर्हों को तनिक भी घबराहट नहीं हुई ॥ ७२ ॥ वहाँ पर भोजपत्रों में मर्मर करता, पहाड़ी बाँसों के छेदों में घुमकर बाँसुरी-सी बजाता और गगाजी की फुहारों से ठण्डा होता हुआ वायु रघु की मेत्रा कर रहा था ॥ ७३ ॥ रघु के सैनिक वहाँ नमेट वृद्धों के नीचे उन पथरीली चट्टानों पर बैठकर मुस्ताने लगे, जिनमें से कस्तूरी मृगों के बैठने के कारण सुगन्ध आ रहा था ॥ ७४ ॥ देवदार के पेड़ों में बंधे हुए हाथियों के गले में पड़ी सोंकले रात की चमकनेवाली नूटियों के प्रकाश

तस्योत्सृष्टनिवासेषु कण्ठरज्जुक्षतत्वच । गजवर्ष्म किरातेभ्य शशसुर्वेददारव ॥ ७६ ॥  
 तत्र जन्म रघोर्घोर पर्वतीयेर्गणैरभूत् । नाराचक्षेपणीयाशमनिष्येपोत्पतितानतम् ॥ ७७ ॥  
 शरेस्तवसङ्केतान्त कृत्वा विरतोत्सवान् । जयोदाहरण बाहोर्गापियामास किन्नरान् ॥ ७८ ॥  
 परस्परेण विज्ञातस्तेषूपायनपाणिषु । राजा हिमवत सारो राज सारो हिमाद्रिणा ॥ ७९ ॥  
 तत्राक्षोभ्य यशोराशि निवेश्यावरुह स । पौलस्त्यतुलितस्याद्रेरादधान इव ह्रियम् ॥ ८० ॥  
 चक्रम्ये तीर्णलौहित्ये तस्मिन्प्राग्ज्योतिषेश्वर । तद्रज्जात्मानता प्राप्ते सह कालागुरुदुमै ॥ ८१ ॥  
 न प्रसेहे स रुद्धार्कमधारावर्षदुर्दिनम् । रथवर्त्मरजोऽप्यस्य कुत एव पताकिनीम् ॥ ८२ ॥  
 तमीश कामरूपाणामत्याखण्डलविक्रमम् । भेजे भिन्नकटैर्नागैरन्यानुपरोध ये ॥ ८३ ॥  
 कामरूपेश्वरस्तस्य हेमपीठाधिदेवताम् । रत्नपुष्पोपहारेण छायामानर्च पादयो ॥ ८४ ॥  
 इति जित्वा दिशो जिष्णुर्न्यवर्तत रयोद्धतम् । रजो विश्रामयन् राजा छत्रशून्येषु मौलिषु ॥ ८५ ॥  
 स विश्वजितमाजह्ने यज्ञ सर्वस्वदक्षिणम् । आदान हि विसर्गाय सता वारिमुचामिव ॥ ८६ ॥  
 सत्रान्ते सचिवसख पुरस्क्रियाभिर्गुर्वीभि शमितपराजयव्यतीकान् ।  
 काकुत्स्थश्चिरविरहोत्सुकावरोधान् राजन्यान् स्वपुरनिवृत्तयेऽनुमेने ॥ ८७ ॥

मे चमचमा उठीं । इस प्रकार उन बृटियों ने रघु के लिए बिना तेल के ही दीपक का काम कर दिया ॥ ७५ ॥  
 रघु ने जब वहाँ में अपनी मेना का पडाव हटा लिया, तब देवदार की ऊँची-ऊँची शाखाओं पर हाथियों के गले की मान्तों की रगड में बनी हुई रेखाओं को देखकर ही जगली किरातों ने रघु के हाथियों की ऊँचार्द का अनुमान कर लिया ॥ ७६ ॥ वहाँ पहाड़ी गणों के माथ रघु की घनघोर लड़ाई हुई । रघु की सेना बाण चलाती थी और पहाड़ी लोग पत्थर बरमाते थे । इस प्रकार लोहे और पत्थर की भिडन्त हो जाने पर तो बराबर आग उत्पन्न हो जाती थी ॥ ७७ ॥ रघु १ धुआँधार बाण बरमाकर उत्सवमकेत नामक पहाड़ियों के छक्के छुड़ा दिये । इस पर किन्नरों ने मिलकर रघु के बाहुबल के अनेक गीत गाये ॥ ७८ ॥ उन पहाड़ी राजाओं ने रत्नों के ढेर रघु को भेट में दिये, जिन्हें देखकर रघु ने हिमालय के अतुलित घन का और हिमालय ने युद्ध में रघु के पराक्रम का अनुमान कर लिया ॥ ७९ ॥ इस प्रकार हिमालय पर अपना यशस्वी झंडा गाड़कर रघु आगे कैलाम की ओर न बढ़कर लौट पड़े । इसमें कैलाम पर्वत को यह सोचकर लज्जा हुई कि एक बार रावण ने मुझे उठा क्या लिया कि सभी लोग मुझको मृदा के लिए हारा हुआ समझते लगे ॥ ८० ॥ वहाँ में लौहित्या नदी पार करके रघु प्राग्ज्योतिषपुर (आमाम के लोहित प्रदेश) में पहुँचे । वहाँ पर हाथियों के बंधने में जैसे कालागुरु व वृद्ध कांपते थे, वैसे ही प्राग्ज्योतिषपुर का राजा भी रघु के भय से कांप उठा ॥ ८१ ॥ वहाँ के राजा ने देखा कि बादलो के बिना केवल रघु की सेना की धूल से ही सूर्यमण्डल छिप गया । जब सेना की धूल में ही वह इतना घबरा गया तब वह उस सेना से कैसे लड़ता ॥ ८२ ॥ तदुपरान्त कामरूप के राजा ने जिन हाथियों को लेकर बड़े-बड़े शत्रुओं को हराया था, उन्हीं हाथियों को उमने इन्द्र में भी अधिक पराक्रमी रघु को भेट में दे दिया ॥ ८३ ॥ कामरूप के नरेश ने मोने के पीछे पर पड़ी हुई महाराज रघु के चरणों की छाया को देवता जैसा समझकर रत्नों में पूजा ॥ ८४ ॥ इस प्रकार विजयी रघु जब सारी पृथ्वी का जीतकर अपनी राजधानी अयोध्या की ओर लौटे, तब उनके रथ के पहियों से उड़ी हुई धूल पाँछे-पीछे चलेवाले पराजित राजाओं के छत्र-विहीन मुकुटो पर बैठकर विश्राम करने लगे ॥ ८५ ॥ दिग्विजय में लौटकर रघु ने विश्वजित् नाम का यज्ञ किया, जिसमें उन्होंने अपनी मारी सम्पदा दक्षिणा में दे डाली । जैसे बादल ममुद्र में जल लेकर फिर पृथ्वी पर बरसा देते हैं, वैसे ही महात्मा लोग भी धन को दान करने के लिए ही जुटाते हैं ॥ ८६ ॥ यज्ञ समाप्त हो जाने पर रघु और उनके मन्त्रियों ने पराजित राजाओं का बड़ा मत्कार किया और उनके

ते रेखाध्वजकुलिशातपत्रचिह्न सम्राजश्चरणयुग प्रसादलभ्यम् ।  
प्रस्थानप्रणतिभिरङ्गुलीपु चक्रुर्मौलिसकच्युतमकरन्दरेणुगौरम् ॥ ८८ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
रघुदिग्विजयो नाम चतुर्थं सर्गं ॥ ४ ॥

❀❀❀❀❀

मन मे हारने की जो लाज थी, उसे दूर कर दिया। फिर बहुत दिनों में अपनी रानियों से बिछुड़े हुए उन राजाओं को उन्होंने अपने-अपने देश जाने की आज्ञा प्रदान की ॥ ८७ ॥ अयोध्या में जाते समय राजाओं ने रघु के उन कृपाप्राप्य चरणों में झुककर प्रणाम किया जिन पर ध्वजा, वज्र और छत्र आदि की रेखाएँ बनी हुई थीं। उस समय उन राजाओं के मिर की मालाओं में जो पराग गिरा, उमसे रघु के चरणों की उँगलियाँ पहले की अपेक्षा और भी गोरी हो गईं ॥ ८८ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में रघु-दिग्विजय नामक  
चौथा सर्ग समाप्त ॥ ४ ॥

❀❀❀❀❀

## पञ्चम सर्ग

तमध्वरे विश्वजिति क्षितोश नि शेषविश्राणितकोपजातम् ।  
 उपातविद्यो गुरुदक्षिणार्थी कौत्स प्रपेदे वरतन्तुशिष्य ॥ १ ॥  
 स मृण्मये वीतहिरण्मयत्वात्पात्रे निधायार्घ्यमनर्घशौल ।  
 श्रुतप्रकाश' यशसा प्रकाश प्रत्युद्गामातिथिमातिथेय ॥ २ ॥  
 तमर्चयित्वा विधिर्वाद्भिर्घ्नस्तपोधन मानधनाग्रयायी ।  
 विशाम्पतिर्विष्टरभाजमारात्कृताञ्जलि कृत्यविदित्युवाच ॥ ३ ॥  
 अप्यग्रणीर्मन्त्रकृतामृषीणा कुशाग्रबुद्धे' कुशली गुरुस्ते ।  
 यतस्त्वया ज्ञानमशेषमाप्त लोकेन चैतन्यमिवोष्णरश्मे ॥ ४ ॥  
 कायेन वाचा मनसाऽपि शश्वद्यत्सम्भूत वासवधैर्यलोपि ।  
 आपाद्यते न व्ययमन्तराग्रे कच्चिन्महर्षेस्त्रिविध तपस्तत् ॥ ५ ॥  
 आधारबन्धप्रमुखे प्रयत्ने सर्वधिताना सुतनिर्विशेषम् ।  
 कच्चिन्न वाष्वादिरूपप्लवो व श्रमच्छिदामाश्रमपादपानाम् ॥ ६ ॥  
 क्रियानिमित्तेष्वपि वत्सलत्वादभग्नकामा मुनिभि कुशेपु ।  
 तदङ्कशय्याच्युतनाभिनाला कच्चिन्मृगोणामनघा प्रसूति ॥ ७ ॥  
 निर्वर्त्यते येर्नियमाभिषेको येभ्यो निवापाञ्जलय पितृणाम् ।  
 तान्युच्छ्रयष्ठाङ्कितसैकतानि शिवानि वस्तीर्थजलानि कच्चित् ॥ ८ ॥  
 नीवारपाकादि कडङ्गरीयेरामृश्यते जानपदेर्न कच्चित् ।  
 कालोपपत्रातिथिकल्प्यभाग वन्य शरीरस्थितिसाधन व ॥ ९ ॥

महाराज रघु जब विश्वजित् यज्ञ में अपना सब प्रकार के कोश दान कर चुके, उमी समय वरतन्तु के शिष्य कौत्स ऋषि गुरुदक्षिणा के लिए धन मांगने के निमित्त उनके पास पहुँचे ॥ १ ॥ तब अत्यन्त शीलवान् और यशस्वी रघु मिट्टी का पात्र लेकर विद्वान् कौत्स ऋषि की पूजा करे चले। क्योंकि मोने-चाँदी के सब पात्र तो उन्होंने पहले ही दान कर दिये थे ॥ २ ॥ तपस्वी कौत्स कुश के आगम पर बैठे हुए थे। शास्त्र के विज्ञ एव सबसे श्रेष्ठ सम्माननीय रघु ने बड़ी विधि में उनकी पूजा की और हाथ जोड़कर बोले ॥ ३ ॥ हे बुद्धिमान्! सूर्य जैसे अपने प्रकाश से समस्त मसार को चैतन्य प्रदान करता है, वैसे हाँ जिनसे आपने समस्त ज्ञान प्राप्त किया है और जो मन्त्रद्रष्टा ऋषिया में मर्विष्ट हैं, वे आपके गुरु वरतन्तु तो कुशल में हैं ॥ ४ ॥ उन्होंने शरीर, मन और वचन में तानों प्रकार का जो कठिन तप करना प्रारम्भ किया था और जिसे देखकर इन्द्र भी घबरा उठे थे, उनका वह तप तो निर्विघ्न चल रहा है? ॥ ५ ॥ आप लोगो ने आश्रम के जिन वृक्षों के थाले बाँधकर उन्हें पुत्र के सम्मान बड़े जतन से पाला है और जिनसे पथिवी को छाया मिलती है, उन वृक्षों को आँधी-पानी आदि उपद्रवों में कोई हानि तो नहीं पहुँची है? ॥ ६ ॥ हरिणियों के वे छोटे-छोटे बच्चे तो कुशल में हैं, जिन्हें ऋषि लोग बड़े प्यार से गोद में बैठाकर खेलते हैं? जिनकी नाभि का नाल ऋषियों की गोद में ही सूखकर गिरता है और जिन्हें ऋषिलोग यज्ञ के लिए मचित कुशा को भी पाने से नहीं रोकते? ॥ ७ ॥ उन नदियों का जल तो ठीक है, जिनमें आपलोग प्रतिदिन स्नान, मन्ध्या, तर्पण आदि करते हैं और जिनकी रेती पर आप लोगो ने अपने चुने हुए अन्न का छठों भाग राजा का अश ममझकर छोड़ रक्या है ॥ ८ ॥ जिन तिन्नी के अन्नो और फलो से आप लोग अतिथियों का सत्कार करते हैं और जिन्हें खाकर ही आप लोग रह



अपि प्रसन्नैः महर्षिणा त्व सम्यग्विनीयानुमतो गृहाय ।  
 कालो ह्यय सङ्क्रमितु द्वितीय सर्वोपकारक्षममाश्रम ते ॥ १० ॥  
 तवाहृतो नाभिगमेन तृप्त मनो नियोगक्रिययोत्सुक मे ।  
 अप्याज्ञया शास्त्रितुरात्मना वा प्राप्तोऽसि सम्भावयितु वनान्माम् ॥ ११ ॥  
 इत्यर्घ्यपात्रानुमितव्ययस्य रघोरुदारामपि गा निशम्य ।  
 स्वार्थोपपत्ति प्रति दुर्बलाशस्तमित्यबोचद्वरतन्तुशिष्य ॥ १२ ॥  
 सर्वत्र नो वार्तमवेहि राजन्नाथे कुतस्त्वव्यशुभ प्रजानाम् ।  
 सूर्ये तपत्यावरणाय दृष्टे कल्पेत लोकस्य कथ तमिमा ॥ १३ ॥  
 भक्ति प्रतीक्ष्येयु कुलोचिता ते पूर्वान्महाभाग । तयाऽतिशेषे ।  
 व्यतीतकालस्त्वहमभ्युपेतस्त्वामर्थिभावादिति मे विपाद ॥ १४ ॥  
 शरीरमात्रेण नरेन्द्र । तिष्ठन्नाभासि तीर्थप्रतिपादितर्द्धि ।  
 आरण्यकोपात्तफलप्रसूति स्तम्बेन नीवार इवावशिष्ट ॥ १५ ॥  
 स्थाने भवानेकनराधिप सन्नकिञ्चनत्व मखज व्यनक्ति ।  
 पर्यायपीतस्य सुरैर्हिमाशो कलाक्षय श्लाघ्यतरो हि वृद्धे ॥ १६ ॥  
 तदन्यतस्तावदनन्यकार्यो गुर्वर्थमाहर्तुमह यतिष्ये ।  
 स्वस्त्यस्तु ते निर्गलिताम्बुगर्भ शरद्घन नादीति चातकोऽपि ॥ १७ ॥  
 एतावदुक्त्वा प्रतिपातुकाम शिष्य महर्षेर्नृपतिर्निषिध्य ।  
 कि वस्तु विद्वन् । गुरवे प्रदेय त्वया कियद्वेति तमन्वयुङ्क्त ॥ १८ ॥

जाते हैं, उन्हे आस-पाम वाले गाँवों के पशु तो नहीं चर जाते हैं ? ॥ ११ ॥ क्या ऋषि वरतन्तु ने आपकी विद्वत्ता से प्रमत्त होकर आपको गृहस्थ बत जाने की आज्ञा दे दी है ? क्योंकि अब आपकी इतनी अवस्था भी हो गयी है कि आप विवाह करें और सबका उपकार करनेवाले गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट हों ॥ १० ॥ आप जैसे पूज्य महात्मा के आने से मेरा जी नहीं भरा है। मुझे अपनी सेवा करने की भी कोई आज्ञा दीजिए और यह बतलाइए कि आपने केवल अपने गुरुजों की आज्ञा में ही यहाँ आकर मुझे कृतार्थ किया है या अपनी इच्छा से आने की कृपा की है ॥ ११ ॥ कौत्स ने बड़े ध्यान से रघु की उदार बातें सुनीं, परन्तु देखा कि उनके पाम केवल मिट्टी के पात्रभर बचे हैं। इसी से उन्होंने समझ लिया कि अब रघु के पाम कुछ भी नहीं है। इससे उनका मुँह उतर गया और उन्होंने समझ लिया कि यहाँ हमारा काम नहीं बनेगा। यह सोचकर कौत्स बोले ॥ १२ ॥ हे राजन् ! आपके राज्य में हमें सब प्रकार का सुख है। जैसे मूर्ख के रहते अंधेरा नहीं ठहर पाता, वैसे ही आपके राजा रहने पर प्रजा में दुःख कहीं नहीं है ॥ १३ ॥ हे भाग्यशालिन् ! बड़ों की पूजा करना तो आपके वश का धर्म ही है और फिर आप तो इस बात में अपने पूर्वजों से भी आगे बढ़े हुए हैं। मैं आपके पाम कुछ माँगने आया था, परन्तु मेरे आने में कुछ विलम्ब हो गया, इसी का मुझे दुःख है ॥ १४ ॥ हे राजन् ! आपने अपना सब धन मुपात्रों को दे डाला है और केवल शरीरभर आपके पाम बचा है। इसमें अब आप तिन्नी के पीछे के उस ठूँठ जैसे रह गये हैं, जिसके दाने तपस्वियों ने झाड़ लिये हों ॥ १५ ॥ चक्रवर्ती होते हुए भी यज्ञ में सब कुछ दान दे देने के बाद दरिद्र होकर आप उम चन्द्रमा जैसे बड़े सुन्दर लग रहे हैं, जिसकी सारी कलाएँ धीरे-धीरे देवताओं ने पी ली हों ॥ १६ ॥ आपके पास तो कुछ है नहीं, अतएव मैं अब गुरुदक्षिणा प्राप्त करने के लिए किसी दूरे के धनी का द्वार खटखटाऊँगा। क्योंकि पपीहा भी बिना जलवाले बादलों से पानी नहीं माँगता। आपका कल्याण हो ॥ १७ ॥ ऐसा कहकर कौत्स जाने के लिए

ततो यथावद्विहिताध्वराय तस्मै स्मयावेशविचर्जिताय ।  
वर्णाश्रमाणा गुरवे स वर्णीं विचक्षण प्रस्तुतमाचक्षे ॥ १९ ॥  
समाप्तविद्येन मया महर्षिर्विज्ञापितोऽभूद्गुरुदक्षिणायै ।  
स मे चिरायास्खलितोपचारा ता भक्तिमेवागणयत्पुरस्तात् ॥ २० ॥  
निर्बन्धसञ्जातरूपाऽर्थकाश्यमचिन्तयित्वा गुरुणाऽहमुक्त ।  
वित्तस्य विद्यापरिसङ्घघया मे कोटीश्वतस्रो दश चाहरेति ॥ २१ ॥  
सोऽह सपर्याविधिभाजनेन मत्वा भवन्त प्रभुशब्दशेषम् ।  
अभ्युत्सहे सम्प्रति नोपरोद्धुमल्पेतरत्वाच्छ्रुतनिष्कृतस्य ॥ २२ ॥  
इत्य द्विजेन द्विजराजकान्तिरावेदितो वेदविदा वरेण ।  
एनोनिवृत्तेन्द्रियवृत्तिरेन जगाद भूयो जगदेकनाथ ॥ २३ ॥  
गुर्वर्थमर्थी श्रुतपारवृशवा रघो सकाशादनवाप्य कामम् ।  
गतो वदान्यान्तरमित्यय मे मा भूत्परीवादनवावतार ॥ २४ ॥  
स त्व प्रशस्ते महिते भदीये वसश्चतुर्थोऽग्निरिवाग्न्यगारे ।  
द्वित्राण्यहान्यर्हसि सोढुमर्हन् यावद्यते साधयितु त्वदर्थम् ॥ २५ ॥  
तथेति तस्यावितथ प्रतीत प्रत्यग्रहीत्सङ्गरमग्रजन्मा ।  
गामात्तसारा रघुरप्यवेक्ष्य निष्कृष्टमर्थ चकमे कुबेरात् ॥ २६ ॥  
वसिष्ठमन्त्रोक्षणजात्प्रभावादुदन्वदाकाशमहीधरेषु ।  
मरुत्सखस्येव बलाहकस्य गतिर्विजघ्ने न हि तद्रथस्य ॥ २७ ॥

खड़े हो गये। तब रघु ने उन्हें रोका और पूछा— हे विद्वन्! आप गुरुजी को कौन-सी वस्तु या कितना धन देना चाहते हैं? सो बतलाए ॥ १८ ॥ ब्राह्मन्चारी कौत्म ने दत्ता कि विश्वजित् यज्ञ करने पर भी रघु को अभिमान छू नहीं गया है। इसलिए वे वर्ण और आश्रम की रक्षा करने वाले रघु में अपने मन की बात बतलाते हुए कहने लगे ॥ १९ ॥ हे राजन्! विद्या पढ़ चुनने पर मैंने गुरुजी से कहा कि 'आप मुझसे गुरु-दक्षिणा माँगिए'। गुरुजी ने कहा— 'मैं तुम्हारी गुरुभक्ति में बहुत प्रमत्त हूँ। तब गुरु-दक्षिणा लेकर क्या होगा'। मैंने बड़ी भक्ति में उनकी सेवा की थी। उमे ही उन्होंने गुरुदक्षिणा समझ लिया था ॥ २० ॥ किन्तु जब मैंने बार-बार दक्षिणा माँगने के लिए उनमें आग्रह किया तो वे ब्रुद्ध हो गये और मेरी आर्थिक दरिद्रता का विचार किये बिना ही बोल उठे— 'मैंने तुम्हें चौदह विद्याएँ पढ़ायी हैं, इसलिए तुम मुझे चौदह करोड़ स्वर्णमुद्राएँ लाकर दो' ॥ २१ ॥ पूजा के लिए आपके हाथ में मिट्टी का पात्र देखकर ही मैं समझ गया कि आपके पाम 'राजा' शब्द के मिवाय और कुछ भी नहीं बचा है। इधर मेरी गुरु-दक्षिणा भी बड़ी भारी है। अतएव अब मेरा मन ही नहीं करता कि आपसे कुछ माँगूँ ॥ २२ ॥ वैदिक ब्राह्मणों में श्रेष्ठ कौत्म के यह कहने पर चन्द्रमामदृश सुन्दर, निष्पाप तथा जगतीतल के एकमात्र प्रभु रघु फिर बोले ॥ २३ ॥ आप जैसे वेदपाठी ब्राह्मण गुरुदक्षिणा के लिए हमारे पास आये और यहाँ से निराश लौटकर किसी दूसरे का द्वार देखें, ऐसा नहीं हो सकता। ऐसा अपयश मैं नहीं होने दूँगा ॥ २४ ॥ अतएव आप हमारी यज्ञशाला में चलिए। वहाँ पर गार्हपत्य, दाक्षिणात्य और आहवनीय—ये तीन पूजनीय अग्नियाँ स्थापित हैं। आप भी चौथी अग्नि के समान पूजनीय होकर दो-तीन दिन ठहरिए। तब तक मैं आपकी गुरु-दक्षिणा के लिए कोई उपाय करता हूँ ॥ २५ ॥ यह सुनकर कौत्म बहुत प्रमत्त हुए और उन्होंने सत्यवादी रघु की बात मान ली। रघु ने भी देखा कि पृथ्वी पर तो धन है नहीं, इसलिए उन्होंने कुबेर में धन लेने का निश्चय किया ॥ २६ ॥ जैसे वायु के झोको द्वारा मेघ कहीं

अथाधिशिशये प्रयत प्रदोषे रथ रघु कल्पितशस्त्रगर्भम् ।  
 सामन्तसम्भवनपैव धीर कैलासनाथ तरसा जिगीषु ॥ २८ ॥  
 प्रातः प्रयाणाभिमुखाय तस्मै सविस्मया कोपगृहे नियुक्ता ।  
 हिरण्मयीं कोपगृहस्थ मध्ये वृष्टिं शशसु पतितां नभस्त ॥ २९ ॥  
 त भूपतिर्भासुरहेमराशिं लब्ध कुबेरादभियास्यमानात् ।  
 दिदेश कौत्साय समस्तमेव पाद सुमेरोरिव वज्रभिन्नम् ॥ ३० ॥  
 जनस्य साकेतनिवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभिनन्द्यसत्त्वौ ।  
 गुरुप्रदेयाधिकनि स्पृहोऽर्थी नृपोऽर्थिकामादधिकप्रदश्च ॥ ३१ ॥  
 अथोष्ट्रवामीशतवाहितार्थं प्रजेश्वर प्रीतमना महर्षिं ।  
 स्पृशन्करेणानतपूर्वकाय सम्प्रस्थितो वाचमुवाच कौत्स ॥ ३२ ॥  
 किमत्र चित्र यदि कामसूर्भूर्वृत्ते स्थितस्याधिपते प्रजानाम् ।  
 अत्रिन्तनीयस्तु तव प्रभावो मनीषित द्यौरपि येन दुग्धा ॥ ३३ ॥  
 आशास्यमन्यत्पुनरुक्तभूत श्रेयासि सर्वाण्यधिजग्मुपस्ते ।  
 पुत्र लभस्वात्मगुणानुरूप भवन्तमीड्य भवतः पितेव ॥ ३४ ॥  
 इत्य प्रयुज्याशिष्यमग्रजन्मा राज्ञे प्रतीयाय गुरो सकाशम् ।  
 राजाऽपि लेभे सुतमाशु तस्मादालोकमर्कादिव जीवलोक ॥ ३५ ॥

भी जा मकता है, वैसे ही वसिष्ठजी के मन्त्रों ने पवित्र क्रिया हुआ रघु का रथ अबारूप में ममुद, आकाश और पर्वत कहीं भी जा सकता था अर्थात् उनके रथ की गति कहीं भी अवरुद्ध नहीं होती थी ॥ २७ ॥ उन्होंने सोचा कि उम रथ पर चढ़कर मैं अकेला ही महाप्रतापी और कैलास के स्वामी कुबेर को एक छोटे से सामन्त राजा के समान महज में जांत हूँगा। ऐसा निश्चय करके वे मांड होते ही अस्त्र-शस्त्र रखकर रथ में मोये ॥ २८ ॥ दूसरे दिन मन्त्रे जैसे ही रघु चलने को उद्यत हुए, तैमे ही राजकोष के रक्षकों ने आकर यह विस्मयभरा समाचार दिया कि आज रात को कोश में आकाश में बहुत देर तक सोने की वर्षा हुई है ॥ २९ ॥ बात यह हुई कि रघु की चढ़ाई की बात सुनकर कुबेर ने रात को ही सोने की वर्षा कर दी थी। सोने का वह ढेर ऐसा चमक रहा था कि जैसे निर्मा ने वज्र में सुमेरु पर्वत का एक टुकड़ा काटकर धरती पर गिरा दिया हो। रघु ने वह सारा सोना कौत्स को दे दिया ॥ ३० ॥ उसे देखकर कौत्स ने कहा— मैं इतना ज्यादा सोना लेकर क्या करूँगा ? मुझे तो गुरुदक्षिणा चुकाने भर को धन चाहिए। इस पर रघु बोले— यह नहीं हो सकता। आप यह सारा धन ले जाइए। यह देखकर अयोध्यानिवासियों ने उन दोनों की बड़ी प्रशंसा की। क्योंकि उन दोनों में एक इतना मन्त्री भी था कि आवश्यकता से अधिक लेना नहीं चाहता था और दूसरा दूसरा बड़ा दाता था कि माँग में भी अधिक धन देने को सन्नद्ध था ॥ ३१ ॥ उम धन को रघु ने मैकड़ों उंटों और खच्चरों पर लदवा दिया और जब कौत्स चलने लगे, तब राजा ने बड़ी नम्रता में उन्हें प्रणाम किया। कौत्स भी बड़े प्रसन्न थे। उन्होंने विनम्र राजा के निर पर हाथ फेरते हुए कहा ॥ ३२ ॥ धर्मात्मा राजाओं के लिए यदि पृथ्वी उनकी इच्छा के अनुसार धन दे तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है, परन्तु तुम्हारे प्रभाव को देखकर सचमुच बड़ा आश्चर्य होता है। क्योंकि तुमने तो स्वर्ग में भी जितना चाहा, उनना धन ले लिया ॥ ३३ ॥ मगर की सभी वस्तुएँ तुम्हें मुलभ हैं। अतएव उनके लिए आशीर्वाद देना व्यर्थ है। तथापि मैं तुम्हें यह आशीर्वाद देता हूँ कि जैसे तुम्हारे पिता दिलीप को तुम्हारे जैसा श्रेष्ठ पुत्र मिला है, वैसा ही प्रतापी पुत्र तुम्हें भी प्राप्त हो ॥ ३४ ॥ राजा रघु को यह आशीर्वाद देकर ब्राह्मण कौत्स अपने गुरुजी के पाम चले गये।

ब्राह्मे मुहूर्ते किल तस्य देवी कुमारकल्प सुपुत्रे कुमारम् ।  
 अतः पिता ब्रह्मण एव, नाम्ना तमात्मजन्मानमज चकार ॥ ३६ ॥  
 रूपं तदोजस्वि तदेव धीर्यं तदेव नैसर्गिकमुन्नतत्वम् ।  
 न कारणात्स्वाद्विभेदे कुमारं प्रवर्तितो दीप इव प्रदीपात् ॥ ३७ ॥  
 उपात्तविद्यं विधिवद्गुरुभ्यस्तं योवनोद्वेदविशेषकान्तम् ।  
 श्री साभिलायाऽपि गुरोरनुज्ञा धीरेव कन्या पितुराचकाङ्क्ष ॥ ३८ ॥  
 अथेश्वरेण क्रथकैशिकानां स्वयवरार्थं स्वसुरिन्दुमत्या ।  
 आप्तं कुमारानयनोत्सुकेन भोजेन दूतो रघवे विसृष्ट ॥ ३९ ॥  
 तं श्लाघ्यसम्बन्धमसौ विचिन्त्य दारक्रियायोग्यदश च पुत्रम् ।  
 प्रस्थापयामास ससैन्यमेनमुद्धा विदर्भाधिपराजधानीम् ॥ ४० ॥  
 तस्योपकार्यरचितोपचारा वन्येतरा जानपदोपदाभि ।  
 मार्गं निवासा मनुजेन्द्रसूनोर्बभूवुरद्यानविहारकल्पा ॥ ४१ ॥  
 स नर्मदारोधसि सीकरार्द्रर्मरुद्विरानर्तितनक्तमाले ।  
 निवेशयामास विलङ्घिताध्वा क्लान्त रजोधूसरकेतु सैन्यम् ॥ ४२ ॥  
 अयोपरिष्ठाद्भ्रमरैर्मन्त्रि प्राक्मूचितान्त सलिलप्रवेश ।  
 निर्धोतदानामलग्ण्डभित्तिर्वन्य सरित्तो गज उन्ममञ्ज ॥ ४३ ॥

तदनन्तर जैसे मूर्ध से ममार को प्रकाश मिलता है, वैसे ही ब्राह्मण के आशीर्वाद से थोड़े ही दिनों बाद रघु को पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ ॥ ३५ ॥ रघु की रानी की बोख में बड़े तडके ब्राह्ममुहूर्त में कार्तिकिय के समान तेजस्वी पुत्र पैदा हुआ। ब्राह्ममुहूर्त में जन्म लेने के कारण पिता रघु ने ब्रह्मा के नाम पर अपने लड़के का नाम 'अज' रक्खा ॥ ३६ ॥ जैसे एक दीपक में जलाये जाने पर दूसरे दीपक में भी ठीक वैसी ही लौ और वैसी ही ज्योति प्रकट होती है, वैसे ही अज भी रूप, गुण और बल—सभी बातों में रघु के जैसा ही था ॥ ३७ ॥ जैसे कोई शीलवती कन्या अपनी इच्छा के अनुरूप रूप-गुणवाले वर को चुन करके भी विवाह के लिए पिता की आज्ञा ले लेना चाहती है, वैसे ही राज्यलक्ष्मी भी यद्यपि सुन्दर और युवा अज को स्वामी बनाना चाहती थी, तथापि वह रघु की आज्ञा की बाट जोह रही थी कि वे कब अज को राज्य सौंपते हैं ॥ ३८ ॥ इसी बीच क्रथकैशिक (विदभदेश) के राजा भोज ने अपनी बहन इन्दुमती के स्वयवर में अज को बुलाने के लिए अपना एक विश्वस्त दूत महाराजा रघु के पास भेजा ॥ ३९ ॥ रघु ने भी भोजवश के साथ अपने बुरल का सम्बन्ध करना ठीक समझा और कुमार अज भी विवाह के योग्य हो गये थे। अतएव उन्होंने मेना के माथ अज को विदभनरेश की राजधानी में भेज दिया ॥ ४० ॥ मार्ग में अज के ठहरने के लिए अनेक ऐसे कितानों का प्रबन्ध किया गया था, जिनमें सब प्रकार के सुख की सामग्री एकत्र कर दी गयी और आम-पाम के गाँववालों ने अज के लिए अच्छी-अच्छी वस्तुएँ भेट में लाकर दीं। इन सबसे वे ग्रामीण-स्थान भी ऐसे लगने लगे, मानो अज राजसी विलाससम्पन्न उद्यानों में टिके हुए हो ॥ ४१ ॥ आगे चलकर अज ने नर्मदा नदी के किनारे अपनी उम थनी हुई सेना का पड़ाव डाला, जिनकी पताकाएँ मार्ग की धूल लगने में मटमैली हो गयी थीं। वहाँ बड़ा शीतल वायु बह रहा था और उमके शोकों से करज के पेड़ झूम रहे थे ॥ ४२ ॥ तभी एक जगली हाथी झूमता हुआ नर्मदा के जल में से निकला। जल में घुसने से पटले ही मद के कारण झुण्ड के झुण्ड भौर उम पर मँडरा रहे थे। जल में स्नान करने के कारण उमके माथे के दोनो ओर का मद धुल गया था ॥ ४३ ॥ नहाने से यद्यपि उसके दाँतों में तगी गेरू की लाली छूट गयी थी, फिर भी पत्थर

नि शेषविक्षालितधातुनाऽपि वप्रक्रियामृक्षवतस्तटेषु ।  
 नीलोर्ध्वरेखाशब्दलेन शसन्दन्तद्वयेनाशमविकुण्ठितेन ॥ ४४ ॥  
 सहारविक्षेपलघुक्रियेण हस्तेन तीराभिमुख सशब्दम् ।  
 बभौ स भिन्दन्बृहतस्तरङ्गान्धार्यर्गलाभङ्ग इव प्रवृत्त ॥ ४५ ॥  
 शैलोपम शैवलमञ्जरीणा जालानि कर्पन्नुरसा स पश्चात् ।  
 पूर्वं तदुत्पीडितवारिराशि सरित्प्रवाहस्तटमुत्ससर्प ॥ ४६ ॥  
 तस्यैकनागस्य कपोलभित्त्योर्जलावगाहक्षणमात्रशान्ता ।  
 वन्येतरानेकपदशनेन पुनर्दिदीपे मददुर्दिनश्री ॥ ४७ ॥  
 सप्तच्छदक्षीरकटुप्रवाहमसह्यमाघाय मद तदीयम् ।  
 विलङ्घिताधोरणतीव्रयत्ना सेनागजेन्द्रा विमुखा बभूवु ॥ ४८ ॥  
 स छिन्नबन्धद्रुतयुग्यशून्य भग्नाक्षपर्यस्तरथ क्षणेन ।  
 रामापरित्राणविहस्तयौध सेनानिवेश तुमुल चकार ॥ ४९ ॥  
 तमापतन्त नृपतेरवध्यो वन्य करीति श्रुतवान्कुमार ।  
 निवर्तीयष्यन्विशिखेन कुम्भे जघान नात्यायतकृष्टशार्ङ्ग ॥ ५० ॥  
 स विद्वमात्र किल नागरूपमुत्सृज्य तद्विस्मितसैन्यदृष्ट ।  
 स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्ति कान्त वपुर्व्योमचर प्रपेदे ॥ ५१ ॥  
 अथ प्रभावोपनत कुमार कल्पद्रुमोत्थेरवकीर्य पुष्ये ।  
 उवाच वाग्मी दशनप्रभाभि सर्वाधिंतोर स्थलतारहार ॥ ५२ ॥

की रगड़ से उसके दोनों दांतों पर जो नीली-नीली रेखाएँ बन गयी थीं, उनसे ऐसा लगता था कि जैसे उमने ऋक्षवान् पर्वत की शिलाओं में टक्करें मारी हों ॥ ४४ ॥ वह हाथी ज्यों-ज्यों तट की ओर आगे बढ़ा त्यों-त्यों अपनी मूँड़ फैला और मिकोड कर चिंगाडता हुआ जल की लहरों को चीरने लगा। उम समझ ऐसा प्रतीत होता था कि मानो वह आलान की मॉकले तोड़ रहा है ॥ ४५ ॥ तभी वह पहाड़ जैसा लम्बा-चौड़ा हाथी छाती से सेंवार को अपने माथ खींचता हुआ तट पर आ पहुँचा। इसमें जल में जो लहरे उठीं, वे उमसे भी पहले तट पर आ पहुँचीं ॥ ४६ ॥ नदी में नहाने में यद्यपि उस हाथी के माथे का सब मद धुल चुका था, फिर भी अज की मेना के पालतू हाथियों को देखकर वह बलवान् और बृद्ध हाथी फिर माथे से मद बहाने लगा ॥ ४७ ॥ जब अज के हाथियों को उसके छतिवन के दूध जैसे कसैले मद की गन्ध मिली, तब वे हाथीवानों के बार-बार रोکنने पर भी इधर-उधर भागने लगे ॥ ४८ ॥ उस विशाल जगली हाथी को देखा तो सब घोड़े भी रस्मा तुडा-तुडाकर भाग बले। इस भगदड़ में जिन रथों के धुरे टूट गये थे, वे जहाँ-तहाँ गिरे पड़े थे। सैनिक लोग अपनी स्त्रियों को छिपाने के लिए सुरक्षित स्थान ढूँढ़ने लगे। इस प्रकार उम एक हाथी ने सारा मेना में भगदड़ मचा दी ॥ ४९ ॥ वह हाथी अज की ओर बढ़ा चला आ रहा था, किन्तु अज ने मोचा कि यह जगली हाथी है, इसको मारना ठीक नहीं है। सो उन्होंने अपने धनुष को थोड़ा-मा खींचकर एक बाण उसके मस्तक में इस ढंग से मारा कि जिसमें वह लौट जाय ॥ ५० ॥ बाण लगते ही वह हाथी का शरीर त्यागकर ऐसा सुन्दर और तेजस्वी हो गया, जैसे देवता होते हैं। यह देखकर अज के ममस्त सैनिक आँखे फाड़-फाड़कर देखते हुए जहाँ के तहाँ खड़े रह गये ॥ ५१ ॥ उम देववेषधारी पुरुष ने अपने प्रभाव से कल्पवृक्ष के फूल मंगाकर अज के ऊपर बरसाये और जब उसने बोलने के लिए मुँह खोला, तब उसके दांतों की दीप्ति से उसके गले में पड़ा हुआ हार चमक उठा ॥ ५२ ॥ वह बोला—मैं गन्धर्वों के राजा त्रियदर्शन का पुत्र प्रियवद हूँ।

मतङ्गशापादवलेपमूलादवाप्तवानस्मि मतङ्गजत्वम् ।  
 अवेहि गन्धर्वपतेस्तनूज प्रियवद मा प्रियदर्शनस्य ॥ ५३ ॥  
 स चानुनीत प्रणतेन पश्चान्मया महर्षिर्मृदुतामगच्छत् ।  
 उष्णत्वमग्न्यातपसम्प्रयोगाच्छैत्य हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ॥ ५४ ॥  
 इक्ष्वाकुवशप्रभवो यदा ते भेत्यत्यज कुम्भमयोमुखेन ।  
 सयोक्ष्यसे स्वेन वपुर्महिम्ना तदेत्यवोचत्स तपोनिधिर्माम् ॥ ५५ ॥  
 सम्मोचित सत्त्ववता त्वयाऽह शापान्चिरप्रार्थितदर्शनेन ।  
 प्रतिप्रिय चेद्भवतो न कुर्या वृथा हि मे स्यात्त्वपदोपलब्धि ॥ ५६ ॥  
 सम्मोहन नाम सखे । ममास्त्र प्रयोगसंहारविभक्तमन्त्रम् ।  
 गान्धर्वमादत्स्व यत प्रयोक्तुर्न चारिहिता विजयश्च हस्ते ॥ ५७ ॥  
 अल ह्रिया मा प्रति यन्मुहूर्तं दयापरोऽभू प्रहरन्नपि त्वम् ।  
 तस्मादुपच्छन्दयति प्रयोज्य मयि त्वया न प्रतिपेधरौक्ष्यम् ॥ ५८ ॥  
 तथेत्युपस्पृश्य पथ पवित्र सोमोद्बवाया सरितो नृसोम ।  
 उदङ्मुख सोऽस्त्रविदस्त्रमन्त्र जग्राह तस्मान्निगृहीतशापात् ॥ ५९ ॥  
 एव तयोरध्वनि देवयोगादासेदुयो सख्यमचिन्त्यहेतु ।  
 एको ययो चैत्ररथप्रदेशान् सौराज्यरम्यानपरो विदर्भान् ॥ ६० ॥  
 त तस्थिवास नगरोपकण्ठे तदागमात् ढगुह्रहर्ष ।  
 प्रत्युज्जगाम क्रथकैशिकेन्द्रश्चन्द्र प्रवृद्धोर्मिरवोर्मिमाली ॥ ६१ ॥

एक बार मैंने अभिमानवश मतग ऋषि का अपमान कर दिया था। अतएव उन्हीं के शाप मे मैं हाथी हो गया ॥ ५३ ॥ जब मैंने उन ऋषि से बहुत अनुनय-विनय किया तब उन्हें दया आ गयी। क्योंकि जल तो आग या धूप की गर्मी पाकर ही गरम होता है, उसका स्वभाव तो ठंडा ही रहता है ॥ ५४ ॥ तब प्रमत्त होकर उन मतग मुनि ने कहा—इक्ष्वाकुवश म उत्पन्न अज नाम के कुमार जब तुम्हारे माथे पर लोहे के फलबाला बाण मारेंगे, तब उनकी महिमा मे तुम्हे फिर मे अपा वास्तविक शरीर प्राप्त हो जायेगा ॥ ५५ ॥ तब मैं हाथी हो गया और आपके आने की बाट जोहने लया। आज बड़े भाग्य से आप आ गये और मुझे शाप मे छुड़ा दिया। इस उपकार के बदले यदि मैंने आपका कोई प्रत्युपकार न किया तो मेरा पुन शरीर पाना ही व्यर्थ है ॥ ५६ ॥ हे मित्र ! मेरे पाम यह सम्मोहन नाम का गन्धर्वस्त्र है, जिसके चलाने और रोकने के अलग-अलग मन्त्र हैं। इस दुर्लभ अस्त्र को आप ले लीजिए। इसमे विशेषता यह है कि जब आप इसे चलायेगे, तब आप शत्रुओ के प्राण लिये बिना ही उन्हें जीत लेंगे ॥ ५७ ॥ आपने जो मेरे ऊपर बाण चलाया है, उममे जैसे आपके मन मे कुछ मकोच हो रहा है। परन्तु लजाने की क्या बात है ? क्योंकि बाण चलते समय भी आपके मन मे मुझे मारने की इच्छा तो थी नहीं, बल्कि आपने तो दया करके ही बाण चलाया था। अत मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप यह अस्त्र ले लीजिए। इसमें आना-कानी मत करिए ॥ ५८ ॥ तब चन्द्रमा के समान सुन्दर अज ने गन्धर्व का कहना मानकर पहले चन्द्रमा मे उत्पन्न नर्मदा के जल का आचमन किया और फिर उत्तर की ओर मुँह करके शापमुक्त उम गन्धर्व मे वह अस्त्र और उसके चलाने-रोकने का मन्त्र भी ले लिया ॥ ५९ ॥ इस प्रकार दैवयोग से अज और प्रियवद की मार्ग मे ही अकारण मित्रता हो गयी। वहाँ से प्रियवद कुबेर के चित्ररथ नामक उपवन की ओर और अज उस विदर्भ देश की ओर चल पडे, जो सुन्दर शापन के कारण बड़ा रमणीक था ॥ ६० ॥ विदर्भनरेश को जब यह समाचार मिला कि अज आ गये हैं, तब वे बहुत प्रमत्त

प्रवेश्य चैन पुरमगयायी नीचेस्तथोपाचरदर्पितश्री ।

मेने यथा तत्र जन समेतो वेदभ्रमागन्तुमज गृहेशम् ॥ ६२ ॥

तस्याधिकारपुरुषे प्रणते प्रदिष्टा प्राग्द्वारवेदिविनिवेशितपूर्णकुम्भाम् ।

रम्या रघुप्रतिनिधि स नवोपकार्या बाल्यात्परामिव दशा मदनोऽध्युवास ॥ ६३ ॥

तत्र स्वयवरसमाहृतराजलोक कन्याललाम कमनीयमजस्य लिप्तो ।

भावावबोधकलुषा दयितेव रात्रो निद्रा चिरेण नयनाभिमुखी बभूव ॥ ६४ ॥

त कर्णभूषणनिपीडितपीवरास शय्योत्तरच्छदविमर्दकृशाङ्गरागम् ।

सूतात्मजा सवयस प्रथितप्रबोध प्राबोधयन्नुपसि वाग्भिरुदारवाच ॥ ६५ ॥

रात्रिर्गता मतिमता वर । मुञ्च शय्या धात्रा द्विधैव ननु धूर्जगतो विभक्ता ।

तामेकतस्तव विभर्ति गुरुर्विनिद्रस्तस्या भवानपरधुर्यपदावलम्बी ॥ ६६ ॥

निद्रावशेन भवताऽप्यनवेशमाणा पर्युत्सुकत्वमबला निशि खण्डितेव ।

लक्ष्मीर्विनोदयति येन दिगन्तलम्बी सोऽपि त्वदाननरुचि विजहाति चन्द्र ॥ ६७ ॥

तद्वत्पुना युगपदुन्मिपितेन तावत् सद्य परस्परतुलामधिरोहता द्वे ।

प्रस्पन्दमानपरुषेतरतारमन्तश्चक्षुस्तव प्रचलितध्रमर च पद्यम् ॥ ६८ ॥

वृन्ताच्छूलथ हरति पुष्यमनोकहाना ससृज्यते सरसिजैररुणाशुभिर्नै ।

स्वाभाविक परगुणेन विभातवायु सौरभ्यमीप्सुरिव ते मुखमारुतस्य ॥ ६९ ॥

हुए और जैसे ममुद्र अपनी लहरों को ऊँचें उठानर चन्द्रमा का स्वागत करता है, वैसे ही उन्होंने भी नगर के बाहर अज के पडाव पर जाकर उनका स्वागत किया ॥ ६१ ॥ तदनन्तर राजा भोज अज को अपने साथ नगर में ले गये और वहाँ उन्हें अपना मव कुछ भेट करके ऐसी नम्रता के साथ उनका सत्कार किया कि लोग यह ममझने लगे कि अज इम घर के स्वामी हैं और भोज अतिथि हैं ॥ ६२ ॥ वहाँ मे राजा भोज के मेवक अज को बड़ी नम्रता मे उम मनोहर राजमहल मे ले गये, जिमके द्वार की चौकियों पर जल से भरे मङ्गल-कलश रक्ते हुए थे। उस भवन मे रघु के प्रतिनिधि अज एमे रहने लगे, मानो कामदेव ने अपना वचपन बिताकर जवानी मे प्रवेश किया हो ॥ ६३ ॥ अब अज की यह इच्छा हुई कि किसी प्रकार उम कन्या को प्राप्त करे, जिमे पाने के लिए मैकड़ों राजा स्वयवर मे आये हुए है। इसी उलझन मे पडे रहने के कारण अज की आँखों मे रात को उमी प्रकार बहुत विलम्ब से नींद आयी, जैसे पति के स्वभाव मे अनभिज्ञ नयी बहू उमके पाम विलम्ब से जाती है ॥ ६४ ॥ एक करवट सोने के कारण अज के भरे हुए कंधों पर कुडल के दबाव मे उमका चिह्न पड गया था और बिछौने की रगड़ से उनके शरीर का अगराग भी पुँछ गया। दिन निकलते ही उनकी ममान अवस्था के और मुदुभाषी सूतपुत्र स्तुति करके बुद्धिमान् अज को जगाने लगे ॥ ६५ ॥ हे परम बुद्धिमान् रात बीत गयी, अब शय्या छोडिये। ब्रह्मा ने पृथ्वी का भार केरल दो भागों में बाँट रक्ता है, जिमे एक ओर तो तुम्हारे पिता सदा मजग रहकर संभालते हैं और दूसरी ओर का भार जागकर आपको संभालना है ॥ ६६ ॥ जब तुम्हारी मौन्दर्यलक्ष्मी ने यह देया कि तुम निद्रान्पिणी दूमरी र्नी के वश मे हो गये हो, तब वह चाहती हुई भी रुष्ट होकर तुम्हारे ही मुख के ममान मुन्दर चन्द्रमा के पाम चली गयी, परन्तु इम समय चन्द्रमा भी मलिन हो गया है, इमलिए वह बेचारी निराधार हो गयी है। क्योंकि तुम्हारे मुख की बराबरी करनेशाला और कोई सुन्दर स्वरूप वाला तो है नहीं कि जिमके पाम वह जा सके। अतएव जागकर तुम उमे फिर मे अपना लो ॥ ६७ ॥ तुम्हारी बन्द आँसो मे पुतलियाँ भूम रही हैं और तालाबों मे कमलों के भीतर भीरें गूज रहे हैं। यदि इम समय उठो तो मूर्ध के निकलने पर तुम्हारे नेत्र और कमल एक साथ खिलकर एक जैसे सुन्दर लगने लगेगे ॥ ६८ ॥ प्रात कालीन पवन वृशो की

ताम्रोदरेषु पतित तरुपल्लवेषु निर्धातहारगुलिकाविशद हिमाम्भ ।  
 आभाति लब्धपरभागतयाऽधरोष्ठे लोलास्मित सदशनाचिरीव त्वदीधम् ॥ ७० ॥  
 यावत्प्रतापनिधिराक्रमते न भानुरद्वाय तावदरुणेन तमो निरस्तम् ।  
 आयोधनाग्रसरता त्वयि वीर ! याते किं वा रिपूस्तव गुरु स्वयमुच्छिनत्ति ॥ ७१ ॥  
 शय्या जहत्युभयपक्षविनीतनिद्रा स्तम्भेरमा मुखरभृङ्गलकर्षिणस्ते ।  
 येषां विभान्ति तरणारुणरागयोगाद्भिन्नाद्भिर्गैरिक्तटा इव दन्तकोशा ॥ ७२ ॥  
 द्वीर्षेष्मो नियमिता पटमण्डपेषु निद्रा विहाय वनजाक्ष । वनायुदेश्या ।  
 वक्रोष्मणा मलिनयन्ति पुरोगतानि लेह्यानि सैन्धवशिलाशकलानि वाहा ॥ ७३ ॥  
 भवति विरलभक्तिलानिपुष्योपहारः, स्वकिरणपरिवेयोद्देशून्या प्रदीपा ।  
 अयमपि च गिर नस्त्वत्प्रबोधपयुक्तामनुवदति शुकस्ते मञ्जुवाक्पञ्जरस्थ ॥ ७४ ॥  
 इति विरचितवाग्भिर्बन्दिपुत्रैः कुमार सपदि विगतनिद्रस्तल्पमुञ्जाऽचकार ।  
 मदपटुनिनर्दद्भिर्बोधितो राजहसे सुरगज इव गाङ्ग सैकत सुप्रतीक ॥ ७५ ॥  
 अथ विधिभवसाध्य शास्त्रदृष्ट दिवसमुखोचितमार्त्रताक्षपक्ष्मा ।  
 कुशलविरचितानुकूलवेद्य क्षितिपसमाजमगात्स्वयवरस्यम् ॥ ७६ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये अजस्त्रयवरा-

भिगमनो नाम पञ्चम सर्ग ॥ ५ ॥

—१३-१३—

शास्त्राओं पर झूलेवाले तथा ढीली बोर के फूले को गिराता और सूर्य की निरणा में खिले हुए कमलों को छूता हुआ चल रहा है। जैसे तुम्हें जागा हुआ १ देखकर वह तुम्हारे मुख की स्वाभाविक मुग्ध को औरों से लेने का प्रयत्न कर रहा हो ॥ ६९ ॥ वृशों के लाल-लाल पत्तों पर गिरकर हार के उजले मोतियों के समान निर्मल ओम-वण जैसे हा मुन्दर लग रहे हैं, जैसे हमते समय तुम्हारे लाल-लाल हाँठों पर पड़ी हुई दाँतों की दाँसि मुन्दर लगती है ॥ ७० ॥ सूर्य क उदय होने से पहले ही उनके चतुर मारथी अरुण ने ममार में अंधेर को भगा दिया। यह ठीक भी है, क्योंकि जब सेवक चतुर होता है, तब स्वामी को स्वयं कार्य करने का कष्ट नहीं उठाना पड़ता। इस प्रकार जब तुम्हारे जैसे योग्य पुत्र युद्ध में जाकर लड़ते हैं, तब क्या तुम्हारे पिताजी को शत्रुओं को मारने का कष्ट उठाना पड़ता है ? ॥ ७१ ॥ तुम्हारी मेना के हाथी दोनों ओर करबटे बदलकर रानरानाती हुई पान्तलों को खींचते हुए उठ खड़े हुए हैं। लाल सूर्य की किरण पड़ने में उनसे दाँत ऐसे लगते हैं कि मागो वे अभी गेट का पहाड़ बहाकर चले आ रहे हैं ॥ ७२ ॥ हे कमल मद्दश नेत्रवाले अज ! बड़े-बड़े पट-मडकों में बंधे तुम्हारे वनायु (पारम) देश के घोड़े नाद छोड़कर मेधानमक के उन टुकड़ों को अपने मुँह की भाप में मेल्य कर रहे हैं, जो चाटने के लिए उनके आगे रक्बे हुए हैं ॥ ७३ ॥ इस समय रात की मजाजट के फूल मुरझाकर टूक-टूक हो गये हैं। उजाला हो जाने के कारण दीपक का प्रकाश अब अपना लौ से बाहर नहीं जाता और पिंजरे में बैठा तथा मीठी बोली बोलनेवाला तुम्हारा यह तोता भी हमारी ही बातों को दुहरा रहा है ॥ ७४ ॥ आकाशगगा की रीती में लेटा हुआ देवताओं का मुप्रतीक नामक हाथी जैसे राजहसी का शब्द सुनकर जाग जाता है, वैसे ही चारणों की मीठी बाणां सुनकर राजकुमार अज उठ बैठे ॥ ७५ ॥ मुन्दर पलकोंवाले राजकुमार अज ने उठकर प्रात काल की मव शास्त्रविहित क्रियाएँ सम्पन्न कीं। बाद में उनके चतुर सेवकों ने उन्हें बहुत मुन्दर वस्त्र पहनाये। इस प्रकार समुचित वेषभूषा में मज-धजकर वे स्वयवर के लिये आये हुए राजसमाज की ओर चल पड़े ॥ ७६ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में अज का स्वयवर-गमन नामक

पाँचवाँ सर्ग समाप्त ॥ ५ ॥

—१३-१३—



## षष्ठ सर्ग

स तत्र मञ्जेषु मनोज्ञवेपान्तिहासनस्थानुपचारवत्सु ।  
 वैमानिकाना मरुतामपश्यदाकृष्टलीलाद्गरलोकपालान् ॥ १ ॥  
 रतेर्गृहीतानुनयेन काम प्रत्यर्पितस्वाङ्गमिवेश्वरेण ।  
 काकुत्स्थमालोक्यता नृपाणा मनो बभूवेन्दुमतीनिराशम् ॥ २ ॥  
 वेदभर्निर्दिष्टमसौ कुमार षट्पतेन सोपानपथेन मञ्चम् ।  
 शिलाविभङ्गैर्मृगराजशावस्तुङ्ग नगोत्सङ्गमिवारोह ॥ ३ ॥  
 परार्ध्यवर्णास्तरणोपपन्नमासेदिवान् रत्नवदासन स ।  
 भूयिष्ठमासीदुपमेयकान्तिर्मयूरपृष्ठाश्रयिणा गुहेन ॥ ४ ॥  
 तासु श्रिया राजपरम्परासु प्रभावशेषोदयदुर्निरीक्ष्य ।  
 सहस्रधात्मा व्यरुचद्विभक्त पयोमुचा पङ्क्तिषु विद्युतेव ॥ ५ ॥  
 तेषा महाहासनसस्थितानामुदारनेपथ्यभृता स मध्ये ।  
 रराज धाम्ना रघुसूनुरेव कल्पद्रुमाणामिव पारिजात ॥ ६ ॥  
 नेत्रव्रजा पौरजनस्य तस्मिन्विहाय सर्वान्पृथीत्रिपेतु ।  
 मदोत्कटे रेचितपुष्पवृक्षा गन्धद्विपे वन्द्य इव द्विरेफा ॥ ७ ॥  
 अथ स्तुते बन्दिभिरन्वयज्ञे सोमार्कवश्ये नरदेवलोके ।  
 सञ्चारिते चागुरुसारयोनी धूपे समुत्सर्पति वैजयन्ती ॥ ८ ॥  
 पुरोपकण्ठोपवनाश्रयाणा कलापिनामुद्धतनृत्यहेतौ ।  
 प्रध्मातशङ्खे परितो दिगन्तास्तूर्यस्वने मूर्च्छति मङ्गलार्थे ॥ ९ ॥

स्वयंवर की सभा में जाकर अज ने देखा कि सुमंजित मच्चों पर बैठे हुए राजालोग ऐसे सुन्दर लग रहे हैं, जैसे विमानों पर देवता बैठे हुए हों ॥ १ ॥ वहाँ जब दूनरे राजाओं ने अज को देखा, तब उन्होंने इन्दुमती को पाने की सब आशाएँ छोड़ दीं। क्योंकि अज ऐसे लग रहे थे कि जैसे कामदेव हो और रति की प्रार्थना पर शिवजी ने उसे पुन जीवित कर दिया हो ॥ २ ॥ जैसे मिहशावक एक-एक शिला पर पैर रखता हुआ पहाड़ पर चढ़ जाता है, वैसे ही राजकुमार अज भी सुन्दर सीढियों पर चढ़कर भोज के बतलाये हुए मच पर जाकर बैठ गये ॥ ३ ॥ जिम मिहामन पर वे बैठे, वह मोने का बाा हुआ था। उममे रत्न जडे थे और रग-बिरगे वस्त्र बिछे थे। उम पर बैठकर वे ऐसे सुन्दर लग रहे थे, जैसे कार्तिकिय अपने मोर की पीठ पर बैठे हुए हों ॥ ४ ॥ उम सभा में बैठे राजाओं का ठाट-बाट और तडक-भडक देखकर आँखे चौधियाँ जाती थीं और ऐसा लगता था कि मानों लक्ष्मी ने अपनी शोभा वैसे ही उन लोगो में बाँट दी हो, जैसे ब्रिजली अपनी दीप्ति बादलों में बाँट देती है ॥ ५ ॥ नन्दवन के वृक्षो में जैसे पारिजात का वृक्ष सबसे सुन्दर होता है, वैसे ही बहुमूल्य मिहासनों पर बैठे और ठाट-बाट से सजे हुए राजाओं के बीच में अकेले अज ही जंचते थे ॥ ६ ॥ जैसे भौर फूलवाले वृक्षों को छोडकर मदवाही जगली हाथियों की ओर झुक पडते हैं, वैसे ही नगरवासियों की आँखे सब राजाओं से हटकर अज पर जा टिकी ॥ ७ ॥ उसी समय सब राजाओ के वशों से जाननेवाले भाटों ने सूर्य और चन्द्रवशी राजाओं की बिरदावली बखानी और अगर के मार में बायाँ हर्द धूप-वत्तियों का धुआँ चारों ओर से उडता हुआ फहराती हर्द पताकाओं तक जा पहुँचा ॥ ८ ॥ जिन शखो और मगलवाद्यों के बजने पर

मनुष्यवाह्य चतुरस्रयानमध्यास्य कन्या परिवारशोभि ।  
 विवेश मञ्चान्तरराजमार्ग पतिवरा क्लृप्तविवाहवेपा ॥ १० ॥  
 तस्मिन्विधानातिशये विधातु कन्यामग्रे नेत्रशतकलक्ष्ये ।  
 निपेतुरन्त करणैरिन्द्रा देहे स्थिता केवलमासनेषु ॥ ११ ॥  
 ता प्रत्यभिव्यक्तमनोरथाना महीपतीना प्रणयाग्रदृत्य ।  
 पवालशोभा इव पादपाना शृङ्गारचेष्टा विविधा बभूवु ॥ १२ ॥  
 कश्चित्कराभ्यामुपगूढनालमालोलपत्राभिहतद्विरेफम् ।  
 रजोभिरन्त परिवेषबन्धि लीलारविन्द समयाञ्चकार ॥ १३ ॥  
 विम्रस्तमसादपरो विलासी रत्नानुविद्धाङ्गदकोटिलग्नम् ।  
 प्रालम्बमुत्कृष्य यथावकाश निनाय साचीकृतचारुवक्त्रं ॥ १४ ॥  
 आकुञ्चिताद्वाङ्गुलिना ततोऽन्य किञ्चित्समावर्जितनेत्रशोभ ।  
 तिर्यग्बिससर्पिनखप्रभेण पादेन हेम विलिलेख पोठम् ॥ १५ ॥  
 निवेश्य वाम भुजमासनार्धे तत्सन्निवेशादधिकोन्नतास ।  
 कश्चिद्विवृतत्रिकभिन्नहार सुहृत्समाभाषणतत्परोऽभूत् ॥ १६ ॥  
 विलासिनोविभ्रमदन्तपत्रमापाण्डुर केतकबर्हमन्य ।  
 प्रियानितम्बोचितसन्निवेशीर्विपाटयामास युवा नलाग्रे ॥ १७ ॥  
 कुशेशयातास्रतलेन कश्चित्करेण रेखाध्वजलाञ्छनेन ।  
 रत्नाङ्गुलीयप्रभयाऽनुविद्धानुदीरयामास सलीलमक्षान् ॥ १८ ॥

नगर के आम-पाम की अमरादयो के तिवामी मोर उमे बादल नी गर्जना ममयकर ताचने लगते हैं, उन वायों की ध्वनि मे दमों दिशाएँ गूज उठीं ॥ १ ॥ दमों बीच विवाह के समय का वेष धारण किये इन्दुमती वर चुनने के लिए पालकी पर चढ़कर मचो व श्रीचवाले राजमार्ग मे आया। उम पालकी को मनुष्य ले चल रहे थे और उमके चारों ओर दामियाँ पैदल चल रहीं थी ॥ १० ॥ वह कन्या ब्रह्मा की रचना का एक बहुत ही सुन्दर नमूना थी। उमे मैत्रडा आंखे एन्टर देख रही थी। उमकी सुन्दरता देखते ही सब राजाओं का मन तो उम पर चला गया नेत्रल उमके शरीरभर मचों पर रह गये ॥ ११ ॥ राजाओं ने अपना प्रेम प्रदर्शित करने के लिए वृक्षों के पत्तों की भांति अन्न प्रकार मे भौंह आदि चलाकर जा शृङ्गारमयों चेष्टाएँ कीं, वे ही मानो उमके प्रेम को इन्दुमती तक पहुँचाने वाली अग्रदूतियाँ थीं ॥ १२ ॥ जैसे—कोई राजा कमल की डल्ल पकड़कर घुमाने लगा। उमके घुमाने म भौर तो भाग गये, परन्तु उममें जो पराग भरा हुआ था, उमके फैलने मे कमल के भीतर चारों ओर एक मण्डल-मा बन गया ॥ १३ ॥ दूसरा विलामी राजा थोडा-मा मुँह घुमाकर कन्धे मे मरजी और जाजूब-ध मे उलझाँ हुई रलों की माला को उठाकर ठीक मे गले मे पहनने लगा ॥ १४ ॥ तीसरा राजा भौंह चलाकर तथा पैर की उँगली मिकोडकर पैर के नखों की कान्ति निरखी डालते हुए मोने के पाँव-पाँठे पर पैर मे कुछ लिखने लगा ॥ १५ ॥ एक राजा मिहामन पर बाँधी भुजा टेकर बैठ गया और अपने पाम बैठे हुए मित्र मे बाते करने लगा, जिसमे उमका बायाँ कन्धा उठ गया और गले की माला पाँठ पर लटक गयी ॥ १६ ॥ एक दूसरा युवा राजा था, जिमके नख मानो प्रियतमा के नितम्बो पर चिह्न बनाने के लिए ही बो हुए थे। वह उन नखों मे केतकी के उन पीले पत्तों को नोचने लगा, जो त्रिमी विलामिनी रस के शृङ्गार के लिए कान के आभूषण के रूप में बटे हुए थे ॥ १७ ॥ एक दूसरे राजा ने, जिमकी हथेलियाँ कमल के समान लाल थीं और जिन पर ध्वजा की रेखाएँ बनी हुई थीं, वह अपने हाथो मे पामे उछाल रहा था और उमकी

कश्चिद्यथाभागमवस्थितेऽपि स्वसन्निवेशाद्दृघतिलङ्घिनीव ।  
 वज्राशुगर्भाङ्गुलिरन्ध्रमेक व्यापारयामास कर किरिटे ॥ १९ ॥  
 ततो नृपाणां श्रुतवृत्तवशा पुवत्प्रगल्भा प्रतिहाररक्षी ।  
 प्राक्सन्निकर्ष मगधेश्वरस्य नीत्वा कुमारीमवदत् सुनन्दा ॥ २० ॥  
 असौ शरण्य शरणोन्मुखानामगाधसत्त्वो मगधप्रतिष्ठ ।  
 राजा प्रजारञ्जनलब्धवर्ण परन्तपो नाम यथार्थनामा ॥ २१ ॥  
 काम नृपा सन्तु सहस्रशोऽन्ये राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम् ।  
 नक्षत्रताराग्रहसङ्कुलाऽपि ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रि ॥ २२ ॥  
 क्रियाप्रबन्धादयमध्वराणामजसमाहूतसहसनेत्र ।  
 शच्याश्चिर पाण्डुकपोललम्बान्मन्दारशून्यानलकांश्चकार ॥ २३ ॥  
 अनेन चेदिच्छसि गृह्यमाण पाणिं वरेण्येन कुरु प्रवेशे ।  
 प्रासादवातायनसश्रिताना नेत्रोत्सव पुष्पपुराङ्गनानाम् ॥ २४ ॥  
 एव तपोक्ते तमवेक्ष्य किञ्चिद्विससिदूर्वाङ्गमधूकमाला ।  
 ऋजुप्रणामक्रिययैव तन्वी प्रत्यादिदेशैनमभाषमाणा ॥ २५ ॥  
 ता सैव वेत्रग्रहणे नियुक्ता राजान्तर राजसुता निनाय ।  
 समीरणोत्थैव तरङ्गलेखा पद्यान्तर मानसराजहसीम् ॥ २६ ॥  
 जगाद चैनमयमङ्गनाथ सुराङ्गनाप्रार्थितयौवनश्री ।  
 विनीतनाग किल सूत्रकारैरेन्द्र पद भूमिगतोऽपि भुङ्क्ते ॥ २७ ॥

अगूठी की झलक उन पासों पर पड़ रही थी ॥ १८ ॥ एक राजा बार-बार अपने हाथ में उस मुकुट को सीधा कर रहा था, जो पहले से ही सीधा था। ऐसा करने में उसके हाथों की उँगलियों का मध्य भाग रत्नों की किरण से चमक उठता था ॥ १९ ॥ उसी समय पुरुषों जैसी ढीठ और राजाओं के वशों का वृत्तान्त जानने वाली रनिवास की प्रतिहारी सुनन्दा इन्दुमती को सबसे पहले मगधदेश के सामने ले गयी और उससे कहने लगी— ॥ २० ॥ ये महाराज बड़े पराक्रमी हैं और शरण में आनेवालों की रक्षा करते हैं। अपनी प्रजा को सुख देकर इन्होंने बड़ा यश कमाया है। इनका नाम परतप है और ये वास्तव में परतप (शत्रुओं) को ताप देने वाले हैं ॥ २१ ॥ जैसे अगणित तारों, ग्रहों और नक्षत्रों से भरी रहने पर भी रात तभी चाँदनी रात कहलाती है जब कि चन्द्रमा खिला हुआ है। वैसे ही यद्यपि सप्ताह में सहस्रों राजा हैं, किन्तु इन्हीं के रहने में पृथ्वी राजायुक्त कहलाती है ॥ २२ ॥ इन्होंने क्रमशः अनेक यज्ञ करके बार-बार इन्द्र को अपने यहाँ बुलाया है। जिम्मे इन्द्राणी के सिर की चोटी कल्पवृक्ष के फूलों का शृङ्गार न होने से उनके पीले-पीले गालों पर झूलने लगी। क्योंकि पति के अपने पाम न रहने में उन्होंने शृङ्गार करना ही छोड़ दिया था ॥ २३ ॥ यदि इसके माथ तुम विवाह करना चाहो तो अवश्य करो। क्योंकि इनके माथ विवाह करके जब तुम इनकी राजधानी पाटलिपुत्र में पहुँचोगी, तब वहाँ की स्त्रियाँ झरोखों में बैठकर तुम्हें निहारेंगी। जिम्से उनकी आँखों को सुख मिलेगा ॥ २४ ॥ सुनन्दा की बातें सुनीं तो इन्दुमती ने तनिक आँस उठाकर उस राजा को देखा तो दूब में गुंथी हुई उसके हाथ की महुए की माला कुछ सरक गयी और बिना कुछ कहे-मुने सीधा-सा पणाम करके उसे अस्वीकार करती हुई वह चुपचाप आगे बढ़ गयी ॥ २५ ॥ जैसे मानसरोवर की राजहसिनी वायु से उठी हुई लहर के सहारे एक कमल से दूसरे कमल पर पहुँच जाती है, उसी तरह सुनन्दा ने राजकुमारी इन्दुमती को दूसरे राजा के आगे पहुँचा दिया ॥ २६ ॥ वह बोली— ये अग देश के राजा हैं। इनके

अनेन पर्याप्तियताऽश्रुबिन्दून्मुक्ताफलस्थूलतमान् स्तनेषु ।  
 प्रत्यर्पिता शत्रुविलासिनीनामुन्मुच्य सूत्रेण विनैव हारा ॥ २८ ॥  
 निसर्गाभिन्नास्पदमेकसस्थमस्मिन्द्वय श्रीश्च सरस्वती च ।  
 कान्त्या गिरा सूनृतया च योग्या त्वमेव कल्याणि । तयोस्तृतीया ॥ २९ ॥  
 अथाङ्गराजादवतार्य चक्षुर्याहीति जन्याभवदत्कुमारी ।  
 नासौ न काम्यो न च वेद सम्पद्गट्ट न सा भिन्नहर्षिर्हि लोक ॥ ३० ॥  
 तत पर दुष्प्रसह द्विषद्विर्नृप नियुक्ता प्रतिहारभूमौ ।  
 निदर्शयामास विशेषदृश्यमिन्दु नवोत्थानमिवेन्दुमत्यै ॥ ३१ ॥  
 अवन्तिनाथोऽयमुदग्रबाहुर्विशालवक्षास्तनुवृत्तमध्य ।  
 आरोप्य चक्रभ्रममुष्णतेजास्त्वष्ट्रेव यत्नोल्लिखितो विभाति ॥ ३२ ॥  
 अस्य प्रयाणेषु समग्रशक्तेरग्रेसरेर्वाजिभिरत्यतानि ।  
 कुर्वन्ति सामन्तशिखामणीना प्रभाप्ररोहास्तमय रजासि ॥ ३३ ॥  
 असौ महाकालनिकेतनस्य वसन्नदूरे किल चन्द्रमौले ।  
 तमिषपक्षेऽपि सह प्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान् ॥ ३४ ॥  
 अनेन पूना सह पार्थिवेन रम्भोह । कश्चिन्मनसो रुचिस्ते ।  
 शिप्रातरङ्गानिलकम्पितासु विहर्तुमुद्यानपरम्परासु ॥ ३५ ॥

यौवन को देवताओं की स्त्रियाँ भी चाहती हैं। हाथियों को मधाने की विद्या जानने वाले बड़े-बड़े लोग इनके हाथियों को सिखाते हैं। पृथ्वी पर रहते हुए भी ये इन्द्र के समान सुख भोगते हैं ॥ २७ ॥ जिन राजाओं को इन्होंने युद्ध में मार डाला था, उनकी स्त्रियों ने अपने दिवगत पति के शोक में मोतियों का हार उतार फेंका। परन्तु रोने के कारण उनके स्तनों पर गिरती हुई अश्रुबिन्दुओं की धाराएँ ही मोतियों के हार जैमी लगने लगीं। उन्हें देखकर ऐसा लगता था कि मानो इन्होंने शत्रुओं की स्त्रियों के गले से मोतियों के हार उतारकर उन्हें आँसुओं के हार पहना दिये हैं ॥ २८ ॥ यों तो लक्ष्मी और सरस्वती दोनों में कभी नहीं पटती, परन्तु इनके पास वे दोनों ही मिल-जुलकर रहती हैं। हे कल्याणी! तुम सुन्दर हो और तुम्हारी वाणी भी मधुर है। अतः केवल तुम उन दोनों के साथ तीसरी सहचरी बनकर रह सकती हो ॥ २९ ॥ इन्दुमती ने उम अगदेश के राजा मे आर्यें हटा लीं और सुनन्दा से कहा—आगे चलो; यह बात नहीं थी कि वह राजा सुन्दर नहीं था और न यही बात थी कि इन्दुमती ने उसे ठीक से देखा नहीं था। लेकिन अपनी-अपनी रुचि ही तो है, किसी को कोई अच्छा लगता है और किसी को कोई भाता है ॥ ३० ॥ वहाँ से आगे बढ़कर प्रतिहारी सुनन्दा ने एक दूरे राजा को दिखलाया, जो शत्रुओं को कैंपानेवाला वीर था—जिमका रूप और जिसका यौवन पूर्णिमा के नवोदित चन्द्रमा जैसा सुन्दर था ॥ ३१ ॥ उसे दिखाकर सुनन्दा बोली— देखो, ये जो लम्बी भुजा, चोड़ी छाती और पतली एव गोल कमरवाले राजा सूर्य के समान चमक रहे हैं, ये अवन्ति देश के राजा हैं। ऐसा लगता है कि विश्वकर्मा ने अपने शान धरने के चक्र पर इन्हे बड़े यत्न से खरादा है ॥ ३२ ॥ जब ये मारी शक्ति के साथ शत्रुओं पर चढ़ाई करते हैं, तब मेना के आगेवाले घोड़ों की टापो से उड़ी हुई धूल से शत्रुओं के मुकुटस्थ मणियों की चमक धुंधली पड़ जाती है ॥ ३३ ॥ महानाल-मन्दिर मे बंठे हुए और मिर पर चन्द्रमा धारण करने वाले शिवजी के पाम हाँ इनका राज-भवन है। अतएव अंधर पाख मे भी शिवजी के सिर पर विद्यमान चन्द्रमा की चाँदनी से ये अपनी स्त्रियों के साथ सदा उजले पाख का आनन्द लिया करते हैं। केले के खम्भे के समान जाँघवाली हे इन्दुमती! क्या तुम उज्जयिनी के उन उद्यानो

तस्मिन्नभिद्योतितबन्धुपद्मे प्रतापसशोषितशत्रुपङ्के ।  
 बबन्ध सा नोत्तमसौकुमार्या कुमुद्वती भानुमतीव भावम् ॥ ३६ ॥  
 तामग्रतस्तामरसान्तराभामनूपराजस्य गुणैरनूनाम् ।  
 विधाय सृष्टि ललिता विधातुर्जगाद भूय सुदती सुनन्दा ॥ ३७ ॥  
 सङ्ग्रामनिर्विष्टसहस्रबाहुरष्टादशद्वीपनिखातयूप ।  
 अनन्यसाधारणराजशब्दो बभूव योगी किल कार्तवीर्य ॥ ३८ ॥  
 अकार्यचिन्तासमकालमेव प्रादुर्भवश्चापधर पुरस्तात् ।  
 अन्त शरीरेष्वपि य प्रजाना प्रत्यादिदेशाविनय विनेता ॥ ३९ ॥  
 ज्याबन्धनिष्यन्दभुजेन यस्य विनि श्वसद्वक्त्रपरम्परेण ।  
 कारागृहे निर्जितवासवेन लङ्केश्वरेणोषितमाप्रसादात् ॥ ४० ॥  
 तस्यान्वये भूपतिरेव जात प्रतीप इत्यागमवृद्धसेवी ।  
 येन श्रिय सश्रयदोषरुढ स्वभावलोलेत्ययश प्रमृष्टम् ॥ ४१ ॥  
 आयोधने कृष्णागति सहायमवाप्य य क्षत्रियकालरात्रिम् ।  
 धारा शिता रामपरश्वधस्य सम्भावयत्युत्पलपत्ताराम् ॥ ४२ ॥  
 अस्याङ्गलक्ष्मीर्भव दीर्घबाहोर्माहिष्मतीवप्रनितम्बकाक्षीम् ।  
 प्रासादजालैर्जलवेणिरम्या रेवा यदि प्रेक्षितुमास्ति काम ॥ ४३ ॥

में विहार करना चाहती हो, जिनमें दिन-रात शिप्रा नदी की ठंडी वायु बहती रहती है ॥ ३४-३५ ॥  
 मुनन्दा की ये बातें सुन करके भी मुकुमारी इन्दुमती को मित्रों को प्रसन्न करने और शत्रुओं को मारनेवाला  
 वह प्रतापी राजा अच्छा नहीं लगा, जैसे कुमुदिनी को सूर्य नहीं भाता। जो कमल को तो खिलाता  
 है, किन्तु शत्रु रूप नीचट को मुखा दिया करता है ॥ ३६ ॥ कमल जैसा मुन्दर, अनाधारण गुणवती,  
 विधाता की सुन्दर रचना और सुन्दर दातोवाली इन्दुमती को मुनन्दा वहा में हटाकर अनूप देश के राजा  
 के आगे ले जाकर बोली— ॥ ३७ ॥ बहुत दिनों पहले कार्तवीर्य नाम के एक बहुत बड़े योगी हो गये  
 हैं। उनमें विशेषता यह थी कि जब वे लडने जाते थे, तब उनके सहस्रो हाथ निकल आते थे। उन्होंने  
 अठारह द्वीपों में जाकर यज्ञ के खम्भे गाड़े थे। वे ऐसे प्रतापी थे कि उनके सामने कोई अपने को राजा  
 नहीं कह पाता था ॥ ३८ ॥ उस समय यदि कोई पाप करने का विचार करता था तो वे धनुष-बाण  
 लेकर उसके समक्ष जा पहुँचते थे। ऐसा करके उस दण्डधारी राजा ने सब लोगों के मन में पापभावना  
 निकाल डाली थी ॥ ३९ ॥ जिम रावण ने इन्द्र को जीत लिया था, उसने भी उन्होंने अपने कागगार  
 में बन्द कर दिया और उसकी भुजाएँ इस प्रकार धनुष की डोरों में बन्ध कर बोध दी कि वह बेचारा  
 दिन-रात गरम मौसे लेता रहा और जब तक कार्तवीर्य उस पर पन्न नहीं हुए तब तक उसे नहीं  
 छोड़ा ॥ ४० ॥ उन्हीं कार्तवीर्य नाम के प्रसिद्ध राजा के वश में ये उत्पन्न हुए हैं। ये वेदों और वृद्धों  
 की बड़ी सेवा करते हैं। लक्ष्मी पर लोग चबलता का दोष लगाने थे, परन्तु उनका वह दोष भी तब  
 में धुल गया, जब वे वे इनके साथ रहने लगे। क्योंकि लक्ष्मी तो उन्हीं पुरुषों को छोड़कर जाती है,  
 जो व्यमनी होते हैं। इनमें कोई व्यमन नहीं है, तब वे इन्हें छोड़कर क्यों जायें ॥ ४१ ॥ ये इतने बलवान्  
 हैं कि अग्नि की महायत्ता पा लेने में परशुरामजी ने उन फरसे की तेज धार को भी पसुडोदार कमल  
 के समान कोमल समझते हैं, जिसने युद्ध में क्षत्रियजाति का महार नष्ट दिया था ॥ ४२ ॥ यदि तुम राजमहल  
 के झरोखों से उस सुन्दर लहरवाली नर्मदा का सुन्दर दृश्य देखना चाहती हो, जो माहिष्मती नगरी  
 के चारों ओर करघना जैसी घूमती हुई है तो इस महाबाहू राजा के साथ विवाह कर लो ॥ ४३ ॥

तस्या प्रकाम प्रियदर्शनोऽपि न स क्षितीशो रुचये ब्रभूव ।  
 शरत्प्रमुष्टाम्बुधरोपरोध शशीव पर्याप्तकलो नलिन्या ॥ ४४ ॥  
 सा शूरसेनाधिपति सुषेणमुद्दिश्य लोकान्तरगीतकीर्तिम् ।  
 आचारशुद्धोभयवशदीप शुद्धान्तरक्ष्या जगदे कुमारी ॥ ४५ ॥  
 नीपान्वय पार्थिव एष यज्वा गुणैर्यमाश्रित्य परस्परेण ।  
 सिद्धाश्रम शान्तमिवेत्य सत्त्वेर्नैसर्गिकोऽप्युत्ससृजे विरोध ॥ ४६ ॥  
 यस्यात्मगेहे नयनाभिरामा कान्तिर्हिमाशोरिव सन्निविष्टा ।  
 हर्म्याग्रसरद्वतृणाङ्कुरेषु तेजोऽविषह्य रिपुमन्दिरेषु ॥ ४७ ॥  
 यस्यावरोधस्तानचन्दनाना प्रक्षालनाद्वारिविहारकाले ।  
 कलिन्दकन्या मथुरा गताऽपि गङ्गोर्मिससक्तजलेव भाति ॥ ४८ ॥  
 त्रस्तेन ताक्ष्यात्किल कालियेन मणि विसृष्ट यमुनोक्तसा य ।  
 वक्ष स्थलव्यापिष्वच दधान सकास्तुभ ह्येपयतोव कृष्णम् ॥ ४९ ॥  
 सम्भाव्य भर्तारममु युवान मृदुप्रवालोत्तरपुष्पशय्ये ।  
 वृन्दावने चेन्नरयादनूने निर्विशयता सुन्दरि । योवनश्री ॥ ५० ॥  
 अध्यास्य चाम्भ पृपतोक्षितानि शैलेयगन्धीनि शिलातलानि ।  
 कलापिना प्रावृषि पश्य नृत्य कान्तासु गोवर्धनकन्दरासु ॥ ५१ ॥  
 नृप तमावर्तमनोज्ञनाभि सा व्यत्यगादन्यवधूर्भवित्री ।  
 महीधर मार्गवशादुपेत स्रोतोवहा सागरगामिनीव ॥ ५२ ॥

जैसे बादलविहीन आकाशवाली शरदऋतु का पूर्ण चन्द्रमा भी कमलिंगी को नहीं भाता, वैसे ही वह सुन्दर राजा भी इन्दुमती को नहीं जंचा ॥ ४४ ॥ तब रनिग्राम की प्रतिहारी सुनन्दा राजकुमारी को मथुरा के राजा सुषेण के आगे ले गयी, जिसकी कीर्ति स्वर्ग के देवता भी गाते थे और जिमने अपने शुद्ध चरित्र से माता और पिता दोनों के कुलों को उज्ज्वल बर दिया था। उसे दिखलाती हुई सुनन्दा बोली— ॥ ४५ ॥ ये मथुरा के महाराज बड़ी विधि मे यज्ञ करते हैं और प्रशमनीय वश मे उत्पन्न हुए हैं। जैसे ऋषियों के शान्त आश्रमों मे सब जीव वैर छोड़कर एक साथ रहते हैं, वैसे ही विद्वत्ता और मौनता—ये परस्पर विरोधी गुण भी इनमे साथ-साथ रहते हैं ॥ ४६ ॥ चन्द्रमा की चाँदनी की तरह आँखों को सुखदायी इनका प्रकाश तो घर मे रहता है, किन्तु सूर्य के समान प्रचण्ड तेज शत्रुओं के उन राजभवनों पर छाया रहता है, जिनके उजड़ जाने पर उनमे घाम जम गयी रहती है ॥ ४७ ॥ जल-विहार के समय इनकी रानियों के स्तनों पर लगा हुआ चन्दन जल में मिलकर जब यमुना में बहता है, उस समय यमुनाजी का रंग ऐसा हो जाता है कि मानो मथुरा मे ही उनका गगाजी की लहरों से सगम हो गया हो ॥ ४८ ॥ अपने गले में जब ये उम मणि को पहन लेते हैं, जो इन्हें उस कालिय नाग से मिली थी, जो गहड़ के डर से यमुना के जल मे रहने लगा था। उस समय इनकी शोभा कौस्तुभ मणि पहनकर सुशोभित श्रीकृष्णजी की शोभा को भी लजा देती है ॥ ४९ ॥ हे सुन्दरी ! इनके साथ विवाह करके आप कुबेर के चैत्ररथ उद्यान से भी सुन्दर वृन्दावन मे कोमल पत्तों और फूलों की शय्याओ पर इच्छानुसार विहार करें ॥ ५० ॥ वर्षा के दिनों में गोवर्धन पर्वत की गुफाओं में पानी के फुहारों से भीगी शिलाजीत की गन्धवाली पत्थर की चट्टानों पर बैठकर मोरों का नाच देखें ॥ ५१ ॥ पानी की भँवर जैसी गहरी नाभिवाली और अन्य किमी से विवाह न करने वाली इन्दुमती राजा सुषेण को छोड़कर वैसे ही आगे बढ़ गयी, जैसे समुद्र की ओर जानेवाली नदी बीच मे पड़नेवाले पहाड़ों को छोड़ देती है ॥ ५२ ॥

अथाङ्गदाशिलष्टभुज भुजिष्या हेमाङ्गद नाम कलिङ्गनाथम् ।  
 आसेदुषीं सादितशत्रुपक्ष बालामबालेन्दुमुखीं बभाषे ॥ ५३ ॥  
 असौ महेन्द्राद्रिसमानसार पतिर्महेन्द्रस्य महोदधेश्च ।  
 यस्य क्षरत्सैन्यगजच्छलेन यात्रासु घातीव पुरे महेन्द्र ॥ ५४ ॥  
 ज्याघातरेखे सुभुजौ भुजाभ्या बिभर्ति यश्चापभृतां पुरोग ।  
 रिपुश्रिया साञ्जनबाष्पसेके बन्दीकृतानामिव पद्धती द्वे ॥ ५५ ॥  
 यमात्मन सन्ननि सन्निकृष्टो मन्द्रध्वनित्याजितयामतूर्य ।  
 प्रासादवातायनदृश्यवीचि प्रबोधयत्यर्णव एव सुप्तम् ॥ ५६ ॥  
 अनेन सार्धं विहराम्बुराशेस्तीरेषु तालीवनममरिषु ।  
 द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पैरपाकृतस्वेदलवा मर्हति ॥ ५७ ॥  
 प्रलोभिताप्याकृतिलोभनीया विदर्भराजावरजा तयैवम् ।  
 तस्मादपावर्तत दूरकृष्टा नीत्येव लक्ष्मीं प्रतिकूलदेवात् ॥ ५८ ॥  
 अथोरगाख्यस्य पुरस्य नाथ दौवारिकी देवसरूपमेत्य ।  
 इतश्चकोराक्षि ! विलोकयेति पूर्वानुशिष्टा निजगाद भोज्याम् ॥ ५९ ॥  
 पाण्ड्योऽयमसार्पितलम्बहार कच्छुभाङ्गरागो हरिचन्दनेन ।  
 आभाति बालातपरक्तसानु, सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराज ॥ ६० ॥  
 विन्ध्यस्य सस्तम्भयिता महार्द्रिर्नि शेषपीतोऽजितसिन्धुराज ।  
 प्रीत्याश्वमेधावभृथार्द्रमूर्ते सौस्नातिको यस्य भवत्यगस्त्य ॥ ६१ ॥

वहाँ से आगे बढ़कर दामी सुनन्दा पूर्ण चन्द्रमा जैसी मुखवाली इन्दुमती को उस कलिङ्गनरेश हेमाङ्गद के समक्ष ले गयी, जो अपनी बांह में भुजबन्ध पहने हुए थे और जिन्होंने अपने शत्रुओं को नष्ट कर दिया था। उन्हें दिखलाती हुई सुनन्दा ने कहा—॥ ५३ ॥ ये महेन्द्र पर्वत के समान शक्तिशाली हैं और महेन्द्र पर्वत तथा समुद्र दोनों पर इनका अधिकार है। जब ये युद्ध करने चलते हैं, उस समय इनके आगे-आगे चलने वाले मतवाले हाथी ऐसे लगते हैं, मानो हाथियों का वेष बनाकर स्वयं महेन्द्र पर्वत चल रहा हो ॥ ५४ ॥ इनको देखो, कैसी सुन्दर इनकी भुजाएँ हैं। धनुषधारियों में इनमें बड़कर कोई नहीं है। इनकी भुजाओं पर जो दो काली-काली रेखाएँ धनुष की डोरी ढाँचने से बन गयी हैं, वे ऐसी लगती हैं कि मानो ये शत्रुओं की उस राज्यलक्ष्मी के आने की दो पगडडियाँ हैं, जो इन्होंने शत्रुओं से छीन ली हैं और जिनके कजरारे नेत्रों से बहे हुए आँसुओं के कारण ये काले पड़ गये हैं। इनके राजभवन के नीचे ही समुद्र हिलोरे लेता है। उसकी लहरे राजभवन के झरोखों से साफ दिखलाई देती हैं। जब ये अपने राजमहल में सोते हैं, तब वह समुद्र ही नगाड़े की ध्वनि से भी गभीर अपने गर्जन द्वारा सबरे इन्हे जगाता है ॥ ५५-५६ ॥ तुम्हारी इच्छा हो तो इनके साथ विवाह करके समुद्र के उन तटों पर विहार करो, जहाँ दिन-रात ताड़ के जगलों की तड़तडाहट सुनाई देती रहती है। वहाँ जब तुम्हें पसीना होगा, तब लौंग के फूलों की सुगन्ध में सुवासित एक दमरु द्वीपों से आया हुआ शीतल पवन तुम्हारा पसीना पोंछ दिया करेगा ॥ ५७ ॥ अपनी दामी की लुभावनी बातों को सुनकर भी विदर्भराज की छोटी बहन सुन्दरी इन्दुमती उस राजा को छोड़कर उसी प्रकार आगे बढ़ गयी, जैसे पुरुषार्थ से प्राप्त सम्पदा भाग्य के फेर से छोड़कर चली जाती है ॥ ५८ ॥ उसके बाद सुनन्दा उमे देवता सदृश मनोहर नागपुर के राजा के पास ले जाकर बोली—हे चकोरनयनी! इधर देखो—॥ ५९ ॥ ये पाण्ड्य देश के राजा हैं। इनके कंधे पर हार लटवता है और शरीर पर हरिचन्दन का लेप किया हुआ है। इस वेश में ये उस हिमालय के शिखर जैसे सुन्दर दीख रहे हैं, जो प्रातःकाल की धूप से लाल हो गया हो और जिस पर से पानी के अनेक झरने गिर रहे हों ॥ ६० ॥ अश्वमेध यज्ञ करके जब ये स्नान करते

अस्त्र हरादासवता दुराय येनेन्द्रलोकावजयाय दृप्त ।  
 पुरा जनस्थानविमर्दशङ्की सन्धाय लङ्काधिपति प्रतस्थे ॥ ६२ ॥  
 अनेन पाणौ विधिवदगृहीते महाकुलीनेन महीव गुर्वी ।  
 रत्नानुविद्वार्णवमेखलाया दिश सपत्नी भव दक्षिणस्या ॥ ६३ ॥  
 ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगास्वलालताल्लिङ्गितचन्दनासु ।  
 तमालपत्रास्तरणासु रन्तु प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥ ६४ ॥  
 इन्दीवरश्यामतनुर्नुपोऽसौ त्व रोचनागौरशरीरर्याष्ट ।  
 अन्योन्यशोभापरिवृद्धये वा योगस्तडित्तोयदयोरिवास्तु ॥ ६५ ॥  
 स्वसुर्विदर्भाधिपतेस्तदीयो लेभेऽन्तर चेतसि नोपदेश ।  
 दिवाकरादर्शनबद्धकोशे नक्षत्रनायाशुरिवारविन्दे ॥ ६६ ॥  
 सञ्चारिणी दीपशिखेव रात्रौ य य व्यतीपाय पतिवरा सा ।  
 नरेन्द्रमागार्ष्टृ इव प्रपेदे विवर्णभाव स स भूमिपाल ॥ ६७ ॥  
 तस्या रघो सूनुरुपस्थिताया वृणीत मा नेति समाकुलोऽभूत् ।  
 वामेतर सशयमस्य बाहु केयूरबन्धोच्छ्र्वसितैर्नुनोद ॥ ६८ ॥  
 त प्राप्य सर्वावयवानवद्य व्यावर्ततान्योपगमात्कुमारो ।  
 न हि प्रफुल्ल सहकारमेत्य वृक्षान्तर काङ्क्षति षट्पदाली ॥ ६९ ॥  
 तस्मिन्समावेशितचित्तवृत्तिमिन्दुप्रभामिन्दुमतीमवेश्य ।  
 प्रचक्रमे वक्तुमनुक्रमज्ञा सविस्तर वाक्यमिद सुनन्दा ॥ ७० ॥

हैं, तत्र महाप्रतापी वे महर्षि अगस्त्य इनमे कुशल-क्षेम पूछने आते हैं, जिन्होंने विन्ध्याचल को आगे बढ़ने से रोका था और पूरे ममूद्र को पीरर फिर निराल दिया था ॥ ६१ ॥ महाप्रतापी रावण जब इन्द्र को जातने चला, तब उमने इस डर मे इनके साथ मन्धि कर लां थी कि कहीं ऐसा न हो कि ये मेरे देश को नष्ट-भ्रष्ट कर दे। क्योंकि इन्होंने शिवजी से बड़ा प्रतापशाली अस्त्र प्राप्त किया है ॥ ६२ ॥ ये बड़े अच्छे कुल में उत्पन्न हुए हैं और तुम भी पृथ्वी के समान महिमामयी हो। इनके साथ विधिवत् विवाह करके तुम रत्नों मे भरो उम दक्षिण देश की पृथ्वी की मौत बन जाओ, जिमकी मेखला रत्नों से भरा हुआ ममूद्र है ॥ ६३ ॥ यदि तुम मलय पर्वत की उन घाटियों मे मदा विहार करना चाहो, जिनमे पान की बेलो मे ढंके हुए सुपारी के पेड़ खड़े हैं, इलायची की बेलों मे लिपटे हुए चन्दन के पेड़ लगे हुए हैं और स्थान-स्थान पर ताड़ के पत्ते फैले हुए हैं तो तुम इनके साथ विवाह कर लो ॥ ६४ ॥ और फिर ये नीलकमल के समान साँवले हैं और तुम गोरोचन सदृश गोरी हो। अतएव यदि तुम दोनों का विवाह हो जायगा तो तुम ऐसी मुन्दर तगोगी, जैसे बादल के साथ बिजली चमकती है ॥ ६५ ॥ निन्तु सुनन्दा की ये बातें इन्दुमती के मन में वैसे ही घर नहीं कर मर्कीं, जैसे सूर्य के अस्त हो जाने पर बन्द कमल के भीतर चन्द्रमा की किरणें नहीं पहुँच पातीं ॥ ६६ ॥ रात को लोग जब दीपक लेकर चलते हैं, तब राजमार्ग के जो-जो भवन पीछे छूटते हैं, वे अंधेरे मे पडते जाते हैं। उसी प्रकार जिन-जिन राजाओं को छोड़कर इन्दुमती आगे बढ गयी, उनका मुँह उदास हो गया ॥ ६७ ॥ क्रमशः जब वह रघु के पुत्र अज के आगे आयी, तब अज के मन मे भी मशय होने लगा कि यह मुझे बरेगी या नहीं। किन्तु उसी समय भुजबन्ध के पास उनकी दाईं भुजा फडकने लगी, जिमसे उनकी शका निवृत्त हो गयी ॥ ६८ ॥ इन्दुमती ने सर्वाङ्गमुन्दर राजा अज को जब देखा, तब वह वहीं रुक गयी और फिर किसी राजा के आगे नहीं जा पायी। क्योंकि जब भौरों का झुण्ड आम के वृक्ष पर पहुँचता है, तब उसे दूसरे वृक्षों के पास जाने की इच्छा नहीं रहती ॥ ६९ ॥ बात करने में बड़ी चतुर सुनन्दा ने जब देखा कि चन्द्रमा



इक्ष्वाकुवशय ककुद नृपाणा ककुत्स्थ इत्याहितलक्षणोऽभूत् ।  
 काकुत्स्थशब्द यत् उन्नतेच्छा श्लाघ्य दधत्युत्तरकोसलेन्द्रा ॥ ७१ ॥  
 महेन्द्रमास्थाय महोक्षहय य सयति प्राप्तयिनाकिलील ।  
 चकार बाणैरसुराङ्गनाना गण्डस्थली प्रोपितपत्रलेखा ॥ ७२ ॥  
 ऐरावतास्फालनविश्लथ य सङ्घट्टयन्नङ्गदमङ्गदेन ।  
 उपेयुष स्वामपि मूर्तिभग्यामर्धासिन गोत्रभिदोऽधितस्थौ ॥ ७३ ॥  
 जात कुले तस्य कुलोरुकीर्ति कुलप्रदीपो नृपतिर्दिलीप ।  
 अतिष्ठदेकोनशतक्रतुत्वे शक्राभ्यसूयाविनिवृत्तये य ॥ ७४ ॥  
 पस्मिन्महीं शासति बाणिनीना निद्रा विहारार्धपथे गतानाम् ।  
 वातोऽपि नाससयदशुकानि को लम्बयेदाहरणाय हस्तम् ॥ ७५ ॥  
 पुत्रो रघुस्तस्य पद प्रशास्ति महाक्रतोर्विश्वजित प्रयोक्ता ।  
 चतुर्दिगावर्जितसम्भृता यो मृत्पात्रशेषामकरोद् विभूतिम् ॥ ७६ ॥  
 आरूढमर्द्रीनुदधीन्वितीर्ण भुजङ्गमाना वसति प्रविष्टम् ।  
 ऊर्ध्व गत यस्य न चानुबन्धि यश परिच्छेत्तुमियत्तयालम् ॥ ७७ ॥  
 अतो कुमारस्तमजोऽनुजातस्त्रिविष्टपस्येव पति जयन्त ।  
 गुर्वी धुर यो भुवनस्य पित्रा धुर्येण दम्य सदृश विभर्ति ॥ ७८ ॥  
 कुलेन कान्त्या वयसा नवेन गुणैश्च तैस्तैर्विनयप्रधानै ।  
 त्वमात्मनस्तुत्यममु वृषीष्व रत्न समागच्छतु काञ्चनेन ॥ ७९ ॥

के समान मुखवाली इन्दुमती अज के रूप पर मुग्ध हो गयी है, तब वह बहूत विस्तार के साथ बात ब्रनार्ती हुई बोली ॥ ७० ॥ देविए इक्ष्वाकुवश के मन्त्र राजाजी मे श्रेष्ठ तथा मुन्दर लक्षणों से युक्त ककुत्स्थ नाम के राजा हो गये है। जिाक कारण उनके वादवाले उत्तरमोगल के मर्भा राजा अपने को ककुत्स्थ कहते हैं ॥ ७१ ॥ उन राजा ककुत्स्थ ने युद्ध मे जब असुरो नो मारा था, तब वे बैल पर मवार शिवजी के समान लगते थे। उम समय स्वय इन्द्र भगवान् उनके बैल बने थे और उम युद्ध में उन्होंने जिन असुरों को मार डाला था, उनकी स्त्रियां ने पतियों से बिछुड जाने के कारण अपने कपोलो पर चित्रकारी करना छोड़ दिया था ॥ ७२ ॥ युद्ध की समाप्ति पर जब इन्द्र अपने मही रूप में ऐरावत पर चढकर स्वर्ग जाने लगे, तब उनके साथ ककुत्स्थ भी बैठे थे। उम समय वे इन्द्र की देह मे ऐसे सटे हुए थे कि ऐरावत को बार-बार अकुश लगाने से इन्द्र के जो भुजबन्ध ढाले पड गये थे, वे ककुत्स्थ के भुजबन्ध से बराबर रगट साते चलते थे ॥ ७३ ॥ उन्हीं प्रतापशाली ककुत्स्थ क वश मे यशस्वी राजा दिलीप जनमे। जो केवल नित्यानवे यज्ञ करके ही इसलिए चुप हो गये कि कहा सौ यज्ञ पूरा करने मे इन्द्र को दुःख न हो ॥ ७४ ॥ गजा दिलीप ऐस अन्धे ढग मे अपना राजकार्य चलाते थे और उनका ऐसा प्रभाव था कि मद पीकर उपवनो मे मोर्द हर्द रिपों के वरुओ को वायु भी नहीं छू मकता था, फिर उन्हे हटाने का साहम भला कोई कैसे करता ॥ ७५ ॥ बाद म उन्हीं के पुत्र गजा रघु हुए। जिन्होंने सब देशों को जीतकर अपार सम्पदा जुटाया और विश्वजित् यज्ञ मे अपना मन्त्र धन खर्च कर दिया। इससे वे ऐसे अचिन्तन हो गये कि केवल एक मिट्टी का पात्रभर उनके पाम शेष रह गया ॥ ७६ ॥ उनका यश कहाँ तक फैला है, उमकी थाह ही नहीं है। पर्वतो पर, ममुद्र-पार, पाताल मे, नागों के देश मे, आकाश मे, सब दिशाओं मे और भूत, भविष्य तथा वर्तमान तीनों कालो मे सर्वत्र उमका यश फैला हुआ है ॥ ७७ ॥ जैसे देवराज इन्द्र के परम प्रतापी पुत्र जयन्त हुए थे, वैसे ही ये कुमार अज भी उन्हीं पतापी रघु के पुत्र हैं और अपने प्रताप पिता के समान ही ये भी राज्य का मन्त्र काम संभाले हुए हैं ॥ ७८ ॥ इनका

तत सुनन्दावचनावसाने लज्जा तनूकृत्य नरेन्द्रकन्या।  
 दृष्ट्वा प्रसादाभयलया कुमार प्रत्यग्रहीत्सवरणसजेव ॥ ८० ॥  
 सा धूमि तस्मिन्नभिलाषबन्ध शशाक शालीनतया न वक्तुम्।  
 रोमाञ्चलक्ष्येण स गात्रपिष्टि भित्त्वा निराक्रामदरालकेशया ॥ ८१ ॥  
 तथागताया परिहासपूर्वं सख्या सखी वेत्रभृदाबभाते।  
 आर्ये! व्रजामोऽन्यत इत्यथेना वधूरसूयाकुटिल ददर्श ॥ ८२ ॥  
 सा चूर्णगौर रघुनन्दनस्य धात्रीकराभ्या करभोपमोरु।  
 आसञ्जयामास यथाप्रदेश कण्ठे गुण मूर्तिमिवानुरागम् ॥ ८३ ॥  
 तथा व्रजा मङ्गलपुष्पमय्या विशालवक्ष स्थललम्बया स।  
 अमस्त कण्ठार्पितबाहुपाशा विदर्भराजावरजा वरेण्य ॥ ८४ ॥

शशिनमुपगतेय कौमुदी मेघमुक्त जलनिधिमनुरूप जहुकन्याऽवतीर्णा।  
 इति समगुणयोगप्रीतयस्तत्र पीरा श्रवणकटु नृपाणामेकवाक्य विवद्वु ॥ ८५ ॥  
 प्रमुदितवरपक्षमेकतस्तत् क्षितिपतिमण्डलमन्यतो वितानम्।  
 उपसि सर इव प्रफुल्लपद्म कुमुदवनप्रतिपन्ननिद्रमासीत् ॥ ८६ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये स्वयवरवर्णनो नाम षष्ठ सर्ग ॥ ६ ॥

—१३-५०-१३—

कुल, इनका रूप, इनका जीवन और इनकी नम्रता—ये सब गुण ठाक तुम्हारे जैसे हैं। तुम इनसे अवश्य विवाह कर लो। जिनमे रत्न और मोने का मही-मही मयोग हो जाय ॥ ७९ ॥ इस प्रकार जब सुनन्दा कह चुकी, तब इन्दुमती ने निःसङ्कोच भाव में अपनी हँसती हुई आँखें अज पर डालीं और आँखों ही आँखों में उन्हे बर लिया। जैसे वह दृष्टि ही स्वयवर की माला थी ॥ ८० ॥ लाज के मारे इन्दुमती अपने प्रेम की बात अज को तो नहीं जता सकी, परन्तु उम प्रेम के कारण उमे रोमाच हो आया। जिनसे पुंघराले बालोवाली इन्दुमती के हृदय का वह प्रेम छिपाये नहीं छिप सका। जैसे उन खड़े रोगियों के रूप में वह प्रेम ही शरीर फोड़कर बाहर निकल आया हो ॥ ८१ ॥ जब सुनन्दा ने इन्दुमती की यह दशा देखी तो ठठोली करते हुए उसने कहा—आर्ये! चलिए, आगे बढ़िए। तब जाँले तरेकर इन्दुमती ने सुनन्दा की ओर निहारा ॥ ८२ ॥ तदनन्तर हाथी की मूँड जैसी जघाओंवाली इन्दुमती ने वह स्वयवर की माला सुनन्दा के हाथों रघुतनय अज के गले में पहना दी। उम समय माला के डोरे में लगी हुई रौली माधात् अनुराग के समान दीख रही थी ॥ ८३ ॥ अज के गले में जब वह फूलों की मगलमयी माला पड़ी और उनकी चौड़ी छाती पर झूलने लगी, तब उमे दरकर अज ने यही समझा कि मानो इन्दुमती ने मेरे गले में अपनी भुजाएँ ही डाल दी हैं ॥ ८४ ॥ वहाँ के नगरवासियों ने जब देखा कि ममान गुणवाले अज और इन्दुमती का सम्बन्ध हो गया, तब वे एक माय बोल उठे। वे कहने लगे कि यह तो चाँदनी और चन्द्रमा का मेल हुआ है जयवा गगाजा ममुद्र मे जा मिला हैं। उनकी इन बातों को सुन-सुनकर अन्य राजा मन ही मन कुढ़ रहे थे ॥ ८५ ॥ उम स्वयवर-मंडप में एक ओर अज के पक्षवाले लोग हँसते हुए खड़े थे और दूसरी ओर उदाम मुँहवाले राजा थे। उम समय वह मण्डप प्रातः काल के उम सरोवर सरीखा दीखने लगा, जिनमें एक ओर विकसित कमल हों और दूसरी ओर सम्पुटित कुमुदों का झुण्ड खड़ा हो ॥ ८६ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में स्वयवर-वर्णन नामक छठा सर्ग समाप्त ॥ ६ ॥

—१३-५०-१३—

## सप्तम सर्ग

अयोपयन्त्रा सदृशेन युक्ता स्कन्देन साक्षादिव देवसेनाम् ।  
 स्वसारमादाय विदर्भताथ पुरप्रवेशाभिमुखो बभूव ॥ १ ॥  
 सेनानिवेशान् पृथिवीक्षितोऽपि जग्मुर्विभातग्रहमन्दभास ।  
 भोज्या प्रति व्यर्थमनोरथत्वाद्गुणेषु वेशेषु च साभ्यसूया ॥ २ ॥  
 सान्निध्ययोगात्किल तत्र शच्या स्वयवरक्षोभकृतामभाव ।  
 काकुत्स्थमुद्दिश्य समत्सरोऽपि शशाम तेन क्षितिपाललोक ॥ ३ ॥  
 तावत्प्रकीर्णाभिनवोपचारमिन्द्रायुधद्योतिततोरणाङ्गम् ।  
 वर स वध्वा सह राजमार्गं प्राप ध्वजच्छ्रायनिवारितोष्णम् ॥ ४ ॥  
 ततस्तदालोकनतत्पराणा सौधेषु चामोकरजालवत्सु ।  
 बभूवुरित्थ पुरसुन्दरीणा त्यक्तान्यकार्याणि विचेष्टितानि ॥ ५ ॥  
 आलोकमार्गं सहसा व्रजन्त्या कयाचिदुद्वेष्टनवान्तमात्य ।  
 बद्धु न सम्भावित एव तावत्करेण रुद्धोऽपि च केशपाश ॥ ६ ॥  
 प्रसाधिकालम्बितमग्रपादमाक्षिप्य काचिद्ब्रवरागमेव ।  
 उत्सृष्टलीलागतिरागवाक्षादलक्तकाङ्क्षा पदवीं ततान ॥ ७ ॥  
 विलोचन दक्षिणमञ्जनेन सम्भाव्य तद्वञ्चितवामनेत्रा ।  
 तथैव वातायनसन्निकर्षं ययौ शलाकामपरा वहन्ती ॥ ८ ॥

स्वयवर के बाद योग्य वर से युक्त अपनी बहिन इन्दुमती को लेकर विदर्भ-नरेश नगर की ओर चले। उस समय अपनी पत्नी इन्दुमती के साथ जाते हुए अज ऐसे दीख रहे थे, जैसे देवसेना के साथ साक्षात् कार्तिकेय जा रहे हों ॥ १ ॥ अन्यान्य राजा भी प्रातः कालीन तारों के समान अपना उदास मुँह लिये अपने-अपने डेरो पर चले गये। वे सब कह रहे थे कि जब इन्दुमती नहीं मिली, तब हमारा यह रूप और यह वेश व्यर्थ है ॥ २ ॥ उस स्वयवर से साक्षात् इन्द्राणी उपस्थित थीं, इसी से वहाँ किमी राजा का साहम नहीं हुआ कि कुछ गडबडी करे। यों तो वे हारे हुए मर्मी राजा अज से मन ही मन जलते थे, किन्तु इन्द्राणी की उपस्थिति से उनका भी क्रोध शान्त हो गया ॥ ३ ॥ अज अपनी पत्नी के साथ उस समय नगर के बीच वाले राजपथ पर चल रहे थे। जगह-जगह उन पर सुन्दर ताजे फूल बरमाये जा रहे थे और इन्द्रधनुष जैसे रंग-विरंगे तोरण उनके स्वागतार्थ मजाये गये थे। नगर में इतनी झण्डियाँ लगी थी कि उनसे धूप रुक गयी थी ॥ ४ ॥ उन्हें देखने के लिए नगर की सुन्दरियाँ अपना सार काम छोड़कर अपने भवनों के झरोखों की ओर दौड़ पड़ीं ॥ ५ ॥ उनमें से एक सुन्दरी उन्हें देखने के लिए जब झरोखे की ओर बढ़ी, तब सहमा उमका जूटा खुल गया। किन्तु उम हडबडी में उसे अपना जूटा बाँधने की भी सुधि नहीं रही और वह केश हाथ में थामे ही रिडकी पर जा पहुँची। बालों के ढीले पड जाने से उनमें गुंथे हुए फूल बराबर गिरते जा रहे थे ॥ ६ ॥ एक दूसरा स्त्री शृङ्गार करने वाली अपनी दामी से पैर से महावर लगवा रही थी। वह पैर खीचकर गोले पैरों से ही झरोखे की ओर दौड़ पड़ी। जिससे झरोखे तक उसके लाल-लाल पैरों की छाप की पाँत-सी बन गयी ॥ ७ ॥ एक तीमरी स्त्री आँखों में आँजन लगा रही थी। वह दाईं आँख में तो अजन लगा चुकी थी, परन्तु बाँईं आँख में

जालान्तरप्रेषितदृष्टिरन्या प्रस्थानभिन्ना न बबन्ध नीवीम् ।  
नाभिप्रविष्टाभरणप्रभेण हस्तेन तस्थाववलम्ब्य वास ॥ ९ ॥  
अर्धाञ्चिता सत्वरमुत्थिताया पदे पदे दुर्निमिते गलन्ती ।  
कस्याश्विदासीद्गशना तदानीमद्गुष्ठमूलार्पितसूत्रशेषा ॥ १० ॥  
तासा मुखैरासवगन्धगर्भैर्व्याप्तान्तरा सान्द्रकुतूहलानाम् ।  
विलोलनेत्रघ्नमरेर्वाक्षा सहस्रपत्राभरणा इवासन् ॥ ११ ॥  
ता राघव दृष्टिभिरापिबन्त्यो नायौ न जग्मुर्विषयान्तराणि ।  
तथा हि शेषेन्द्रियवृत्तिरासा सर्वात्मना चक्षुरिव प्रविष्टा ॥ १२ ॥  
स्थाने वृता भूपतिभिः परोक्षैः स्वयवर साधुममस्त भोज्या ।  
पद्मेव नारायणमन्यथासौ लभेत कान्त कथमात्मतुल्यम् ॥ १३ ॥  
परस्परेण स्पृहणीयशोभ न चेदिद द्वन्द्वमयोजयिष्यत् ।  
अस्मिन्द्वये रूपविधानयत्न पत्यु प्रजाना वितथोऽभविष्यत् ॥ १४ ॥  
रतिस्मरौ नूनमिमावभूता राज्ञा सहस्रेषु तथा हि बाला ।  
गतेयमात्मप्रतिरूपमेव मनो हि जन्मान्तरसङ्गतितजम् ॥ १५ ॥  
इत्युद्रता पौरवधूमुखेभ्य शृण्वन्कथा श्रोत्रसुखा कुमार ।  
उद्भासित मङ्गलसविधाभि सम्बन्धिन सद्य समाससाद ॥ १६ ॥

लगाये बिना सलाई हाथ में लिये हुए ही झरोखे की ओर चली गयी ॥ ८ ॥ एक और स्त्री झरोखे में आंखे गड़ाये खड़ी थी। सहसा उमका नारा खुल गया, परन्तु उमको बांधने की उसे सुधि ही नहीं थी। वह कपड़े हाथ में थामे दस प्रकार खड़ी थी कि उमके हाथ के आभूषणों की चमक उसकी नाभि तक जा पहुँचती थी ॥ ९ ॥ एक स्त्री बैठी-बैठी मणियों की तागड़ी गूँथ रही थी। सो उसका एक छोर उसने एक पैर के अंगूठे में बांध रक्खा था। अभी आधी ही तागड़ी पिरो पायी थी कि सहसा उठकर अज को देखने के लिए झरोखे की ओर दौड़ी। जिसका फल यह हुआ कि वहाँ पहुँचते-पहुँचते मणियाँ तो निकल-निकल कर बिखर गयीं और केवल उमका डोराभर पाँव में बंधा रह गया ॥ १० ॥ मदिरा की गन्ध से सुवासित मुखों वाली और झरोखों में उत्सुकता से झाँकती हुई वे स्त्रियाँ ऐसी लगती थीं, जैसे उन झरोखों में बहुत-से कमल सजे हों और उन पर बहुत से भौरें बैठे हुए हों। क्योंकि उनके सुन्दर मुखों पर आँसे ऐसी लगती थी, जैसे कमलों पर भौरें बैठे हों ॥ ११ ॥ वे स्त्रियाँ टकटकी लगाकर अपने नेत्रों से अज का रूप इस तरह पी रही थीं कि उनका ध्यान किसी अन्य काम की ओर गया ही नहीं। जैसे उनकी सब इन्द्रियों की शक्ति एकमात्र आँसों में ही जुट गया हो ॥ १२ ॥ वे स्त्रियाँ आपस में कह रही थीं—वैशे तो बहुत-से राजाओं ने स्वतः आकर इन्दुमती में विवाह की प्रार्थना की थी, किन्तु राजकुमारी ने स्वयवर करके ही अपना विवाह करना उचित समझा और यह ठाँक भी था। जैसे स्वयवर में लक्ष्मी ने नारायण को बरा था, वैशे ही इन्दुमती ने अज को बर लिया है। बिना स्वयवर के उसे ऐसा बर कैसे मिल सकता था ॥ १३ ॥ ब्रह्मा यदि परस्पर शोभा की होड़ करने वाली इस सुन्दर जोड़ी को न मिलाले तो इनको सुन्दर बनाने का उनका सारा परिश्रम व्यर्थ हो जाता ॥ १४ ॥ पिछले जन्म में ये दोनों रति और कामदेव ही रहे होंगे। तभी तो महर्षों राजार्थ के बीच में इन्दुमती ने इन्हे पा लिया। क्योंकि मन पिछले जन्म के सम्बन्ध की भली-भाँति पहचानता है ॥ १५ ॥ नगर की उन महिलाओं के मुँह से ऐसी मीठा बातें सुनते हुए कुमार अज अपने सम्बन्धी भोज के उम राजमहल में पहुँचे, जो मगलमयी मामग्रियों की सजावट में जगमगा रहा था ॥ १६ ॥ वहाँ पहुँचकर वे तुरन्त हथिनी से नीचे

ततोऽवतीर्याशु करेणुकाया स कामरूपेश्वरदत्तहस्त ।  
 वैदर्भीनिर्दिष्टमथो विवेश नारीमनासोव चतुष्कमन्त ॥ १७ ॥  
 महार्हसिंहासनसस्थितोऽसौ सरत्नमर्घ्यं मधुपर्कमिश्रम् ।  
 भोजोपनीत च दुकूलयुग्म जग्राह सार्धं वनिताकटाक्षै ॥ १८ ॥  
 दुकूलवासा स वधूसमीप निन्ये विनीतैरवरोधरक्षै ।  
 वेलासकाश स्फुटफेनराजिर्नवेरुदन्वानिव चन्द्रपादे ॥ १९ ॥  
 तत्रार्चितो भोजपते पुरोधा हुत्वाऽग्निमाज्यादिभिरग्निकल्प्य ।  
 तमेव चाधाय विवाहसाक्ष्ये वधूवरो सङ्गमयाञ्चकार ॥ २० ॥  
 हस्तेन हस्त परिगृह्य वध्वा स राजसूनु सुतरा चकासे ।  
 अनन्तराशोकलताप्रवाल प्राप्येव चूत प्रतिपल्लवेन ॥ २१ ॥  
 आसीद्वर कण्टकितप्रकोष्ठ स्विन्नाङ्गुलि सववृते कुमारी ।  
 तस्मिन्द्ये तत्क्षणमात्मवृत्ति सम विभक्तेव मनोभवेन ॥ २२ ॥  
 तयोरपाङ्गप्रतिसारितानि क्रियासमापत्तिनिर्वर्तितानि ।  
 ह्रीयन्वणामानशिरे मनोजामन्योन्यस्लोलानि विलोचनानि ॥ २३ ॥  
 प्रवक्षिणप्रक्रमणात्कृशानोरुदर्विपस्तन्मिथुन चकासे ।  
 मेरोरुपान्तेष्विव वर्तमानमन्योन्यससक्तमहस्त्रियामम् ॥ २४ ॥  
 नितम्बगुर्वी गुरुणा प्रयुक्ता वधूर्विधातृप्रतिमेन तेन ।  
 चकार सा मत्तचकोरनेत्रा लज्जावती लाजविसर्गमग्नौ ॥ २५ ॥  
 हवि शमीपल्लवलाजगन्धी पुण्य कृशानोरुदियाय धूम ।  
 कपोलससर्पिंशिश स तस्या मुहूर्तकर्णोत्पलता प्रपेदे ॥ २६ ॥

उतरे और कामरूप के राजा के हाथ में हाथ डालकर विदर्भराज के बतलाये भीतरी चौक में ऐसे पैठे, जैसे वे वहाँ की स्त्रियों के मन में पैठ गये हों ॥ १७ ॥ वहा वे एक सुन्दर और बहुमूल्य सिंहासन पर जाकर बैठे। तब भोज ने उन्हे रेशमी वस्त्रों के एक जोड़े के साथ जो दही, मधु और घी मिला हुआ मधुपर्क भेंट किया, उसे उन्होंने वहाँ की स्त्रियों की बाँकी चितवन के साथ-साथ ले लिया ॥ १८ ॥ चन्द्रमा की नयी फिरणे जैसे ममूद्र के उजले फेन वाली लट्टी को तिनारे तक खींच ले आती है, वैसे ही रनिवास के विनम्र सेवक युवराज अज को इन्दुमती के पाम ले गये ॥ १९ ॥ वहाँ अग्नि के ममान तेजस्वी विदर्भराज के पुरोहित ने घी आदि सामग्रियों में हवन करने के बाद उन्नी अग्नि को साक्षी बनाकर वर और वधू का ग्रन्थिबन्धन कर दिया ॥ २० ॥ जैसे आश्रुवृद्ध अपनी पत्तियों के साथ अशोकलता की लाल पत्तियों के साथ मिल जाने से मनोहर लगता है, वैसे ही जब अज ने अपनी पत्नी इन्दुमती का हाथ थामा, तब वे बहुत सुन्दर दिखने लगे थे ॥ २१ ॥ पत्नी का हाथ थामने में अज के गट्टे पर रोमांच हो आया और इन्दुमती की उँगलियों में पसीना आ गया। उस समय ऐसा लगा कि मानो कामदेव ने अपना प्रेमभाव उन दोनों में समान रूप में बाँट दिया हो ॥ २२ ॥ वे दोनों कनखियों में एक-दूसरे का देखते थे और आँखें मिलते ही लज्जा से आँखें नीची कर लेते थे। उनका वह लाजभरा मकोच दर्शकों को बड़ा सुन्दर लग रहा था ॥ २३ ॥ जब अज और इन्दुमती हवन के अग्निगुण्ट का फेरा देने लगे, उस समय ऐसा लगा कि जैसे रात और दिन का जोड़ा मिलकर दोनों सुमेरु पर्वत ही करी कर रहे हों ॥ २४ ॥ तदनन्तर बड़े-बड़े नितम्बों में युक्त एव मत्त चकोर जैसी आँखा वाली लज्जाली इन्दुमती ने ब्रह्मा के सदृश पूज्य पुरोहित के कहने से अग्नि में धान की खोले डालीं ॥ २५ ॥ घी, शमी के पत्तों तथा घान की खोले

तदजनक्लेदसमाकुलाक्ष प्रम्लानबीजाङ्कुरकर्णपूरम् ।  
 वधूमुख पाटलगण्डलेखमाचारधूमग्रहणाद्बभूव ॥ २७ ॥  
 तो स्नातकेर्बन्धुमता च राजा पुरन्धिभिश्च क्रमशः प्रयुक्तम् ।  
 कन्याकुमारो कनकासनस्थावाद्वाक्षितारोपणमन्वभूताम् ॥ २८ ॥  
 इति स्वसुभोजकुलप्रदीप सम्पाद्य पाणिग्रहण स राजा ।  
 महीपतीना पृथगर्हणार्थं समर्पादेशाधिकृतानधिथ्री ॥ २९ ॥  
 तिङ्गैर्मुद सवृतविक्रियास्ते हृदा प्रसन्ना इव गूढनक्रा ।  
 वेदभ्रमामान्य ययुस्तदीया प्रत्यर्घ्यं पूजामुपदाहतेन ॥ ३० ॥  
 स राजलोक कृतपूर्वसविदारम्भसिद्धौ समयोपलभ्यम् ।  
 आदास्यमान प्रमदामिप तदावृत्य पन्थानमजस्य तस्यौ ॥ ३१ ॥  
 भर्ताऽपि तावत्कथकेशिकानामनुष्ठितानन्तरजाविवाह ।  
 सत्वानुरुपाहरणीकृतश्री प्रास्थापयद्वाघवमन्वगाद्य ॥ ३२ ॥  
 तिष्ठस्त्रिलोकप्रथितेन सार्धमजेन मार्गे वसतीरुपित्वा ।  
 तस्मादपावर्तत कुण्डिनेश पर्वतिये सोम इवोष्णरश्मे ॥ ३३ ॥  
 प्रमन्यव प्रागपि कोसलेन्द्रे प्रत्येकमात्स्वतया बभूव ।  
 अतो नृपाश्चक्ष्मिरे समेता खीरललाभ न तदात्मजस्य ॥ ३४ ॥  
 तमुद्वहन्त पथि भोजकन्या श्रोध राजन्यगण स दृप्त ।  
 बलिप्रदिष्टा थियमाददान त्रैविक्रम पादमिवेन्द्रशतु ॥ ३५ ॥

को गद्य मे भरा पवित्र धुआँ अग्नि से निराल्कर जब इन्दुमती के कपोल तक पहुँचा, तब ऐसा प्रतीत हुआ कि मानो इन्दुमती ने नीलगमल का वर्णफूल पहन रक्खा हा ॥ २६ ॥ उम विवाह की अग्नि का धुआँ लगने में इन्दुमती की आँसों में अजनमिथित आँसू निरालने लगे, उनमें उनके कानों के कर्णफूल कुम्हला गये और गाले लाल हो गयीं ॥ २७ ॥ फेरे हो चुम्बने के बाद मोने के मिहामत पर बैठे हुए वर-वधू के ऊपर स्नातकी ने, कुट्टिम्बियों ने, भोजराज और पुरोहित ने बारी-बारी से गीले अक्षत छोडकर आशीर्वाद दिये ॥ २८ ॥ भोजकुल के दीपक लक्ष्मीवान् उम राजा न अपना बहन का विवाहमस्कार पूरा करने के बाद मेवको को आज्ञा दी कि वे अलग-अलग सभी राजाओं का आदर-मस्कार करें ॥ २९ ॥ जिसके निर्मल जल में घडियाल छिपा बैठा हो, उम मरोवर के ममान दमरे राजा ऊपर में तो बडे प्रमत्त दिखलाई देते थे, परन्तु मन ही मन कूढे हुए थे। अत वे मन्त्र विदभरराज से आज्ञा ले और उनकी दी हुई मामग्री भेंट के बहाने लौटाकर अपने-अपने देशों को लौट गये ॥ ३० ॥ उन राजाओं ने पहले निश्चय कर लिया था कि अज इन्दुमती को लेकर चले तो उन्हें घेर लिया जाय और उनसे मुन्दरी इन्दुमती को छान लिया जाय। मो वे सब अज का मार्ग रोककर बीच में रक गये ॥ ३१ ॥ इधर छोटी बहन का विवाह करके विदभरराज ने अपनी मामर्थ्य के अनुमार धन देकर रघु के पुत्र अज को विदा मिया और उनके साथ कुछ दूर तक जाकर पहुँचाने गये ॥ ३२ ॥ कुण्डिनपुर के राजा भोज ने त्रिलोकविख्यात अज के साथ मार्ग में तीन राते बितायी और उसके बाद वैसे ही लौटे, जैसे अमावस्या को मूर्ध के पाम में चन्द्रमा लौट पडता है ॥ ३३ ॥ जो राजा मार्ग रोककर सटे थे, उनका कोशलपति रघु ने दिविजय के ममय सब धन ले लिया था। इसलिए वे पहले में ही उनमें वैर रखते थे। इसी कारण वे यह नहीं सह सके कि रघु का पुत्र हम लोगो के रहते रियों में रत्नस्वरूपा इन्दुमता को ले जाय ॥ ३४ ॥ अज जब इन्दुमती को लिये जा रहे थे, उम समय उन अभिमानी राजाओं ने अज को उनी प्रकार रोक लिया,

तस्या स रक्षार्थमनल्पयोधमादिश्य पित्र्य सचिव कुमार ।  
 प्रत्यग्रहीत्याथिवद्वाहिनीं ता भागीरथीं शोण इवोत्तरङ्ग ॥ ३६ ॥  
 पति. पदाति रथिन रथेशस्तुरङ्गतादी तुरगाधिरुद्धम् ।  
 यन्ता गजस्याभ्यपतद्गजस्थ तुल्यप्रतिद्वन्द्वि बभूव युद्धम् ॥ ३७ ॥  
 नदत्सु तूर्येष्वविभाव्यवाचो नोदीरयन्ति स्म कुलोपदेशान् ।  
 बाणाक्षरैरेव परस्परस्य नामोर्जित चापभृत शशसु ॥ ३८ ॥  
 उत्थापित सपति रेणुरश्वे सान्द्रोक्त स्यन्दनवशचक्रे ।  
 विस्तारित. कुञ्जरकर्णतालेनैत्रक्रमेणोपरहोद्य सूर्यम् ॥ ३९ ॥  
 मत्स्यध्वजा वायुवशाद्विदीर्णमुखै प्रवृद्धध्वजिनीरजांसि ।  
 बभु पिबन्त परमार्थमत्स्या पर्यावितलानीव नवोदकानि ॥ ४० ॥  
 रथो रथाङ्गध्वनिना विजज्ञे विलोलघण्टाक्वणितेन नाग ।  
 स्वभर्तृनामग्रहणाद्बभूव सान्द्रे रजस्यात्मपरावबोध ॥ ४१ ॥  
 आवृष्वतो लोचनमार्गमाजौ रजोऽन्धकारस्य विजृम्भितस्य ।  
 शम्भ्रक्षताश्वद्विपवीरजन्मा बालारुणोऽभूद्गृधिरप्रवाह ॥ ४२ ॥  
 स च्छिन्नमूल क्षतजेन रेणुस्तस्योपरिष्टापवनावधूत ।  
 अङ्गारशेषस्य हुताशनस्य पूर्वोत्थितो धूम इवाबभासे ॥ ४३ ॥  
 प्रहारमूर्च्छापिगमे रथस्था यन्तृनुपालभ्य निवर्तिताश्वान् ।  
 ये सादिता लक्षितपूर्वकेतूस्तानेव सामर्षतया निजघ्नु ॥ ४४ ॥

जैसे इन्द्र के शत्रु वृत्रासुर ने वामन के चरण को उम समय रोक लिया था, जब बलि की राज्य-लक्ष्मी लेकर चले जा रहे थे ॥ ३५ ॥ तब अज ने अपने पिता के मन्त्री को आज्ञा दी कि आप थोड़े-से योद्धा लेकर इन्दुमती की रक्षा करें। स्वयं उम राजसभ की सेना को रोककर उसी प्रकार खड़े हो गये, जैसे बौद्ध के दिनों में ऊँची तराई वाला शोणनद गङ्गाजी की धारा को रोक लिया करता है ॥ ३६ ॥ बस, लड़ाई छिड़ गयी। पैदल पैदलों से, रथवाले रथवालों से, घुड़सवार घुड़मवारों में और हाथीसवार हाथीमवारों से भिड़ गये। इस प्रकार बराबर जोड़े की लड़ाई होने लगी ॥ ३७ ॥ उम समय वहाँ इतनी तुरहियों बज रही थीं कि कुछ सुनाई ही नहीं देता था। इसलिए धनुषधारीगण अपना कुल और नाम भी नहीं बतला पाते थे। वहाँ वे जो बाण चला रहे थे, उन पर सुदे हुए अक्षरों में उनके नामों का पता लग पाता था ॥ ३८ ॥ उस युद्धक्षेत्र में घोड़ों की टाप से जो धूल उड़ी थी, उसमें रथ के पहियों में उड़ी हुई धूल मिलकर और भी घनी हो गयी। हाथियों के कानों के डुलाने में वह धूल चारों तरफ़ इम तरह फैल गयी कि जैसे सूर्य को कपड़े से ढाँक दिया गया हो ॥ ३९ ॥ वायु के शक्ति में सेना की मछली के आकार वाली झण्डियों के मुँह सुल गये थे। उनमें जब धूल घुमने लगी, तब वे ऐसी जान पड़ती थीं कि मानो वर्षा का गंदला पानी पीने वाली सच्ची मछलियाँ हों ॥ ४० ॥ उम युद्ध में इतनी धूल उड़ी कि वहाँ पर सैनिकों ने पहियों का शब्द सुनकर ही जाना था कि रथ जा रहा है। अपने-पराये का ज्ञान उन्हें तब होता था, जब दोनों ओर के सैनिक अपने-अपने राजाओं का नाम ले-लेकर लड़ते थे ॥ ४१ ॥ आँसों के आगे अन्धेरा करने वाली और युद्धभूमि में फैली हुई उस धूल के अधियारे में शत्रु से घायल घोड़ों, हाथियों और योद्धाओं के शरीर से निकला हुआ रक्त प्रातः कालीन सूर्य की लाली जैसा दिखने लगा ॥ ४२ ॥ उस समय पृथ्वी पर इतना रक्त बहा कि नीचे की धूल दब गयी और जो धूल ऊपर उठ चुकी थी, वह वायु के सहारे इधर-उधर फैलकर उम धुएँ जैसी लगने लगी, जो अग्नि से उठकर फैल गयी हो और नीचे केवल अगारे भर बचे रह गये हों ॥ ४३ ॥ जो योद्धा चोट लगने से मूर्च्छित हो गये थे, उनको

अप्यर्धमार्गे परबाणलूना धनुर्भृता हस्तवता पृषत्का ।  
 सम्प्रापुरेवात्मजवानुवृत्त्या पूर्वार्धभागे फलिभि शरव्यम् ॥ ४५ ॥  
 आधोरणाना गजसन्निपाते शिरासि चक्रैर्निशिते क्षुराद्ये ।  
 हृतान्यपि श्येननखाग्रकोटिव्यासक्तकेशानि चिरेण पेतु ॥ ४६ ॥  
 पूर्वं प्रहर्ता न जघान भूय प्रतिप्रहाराक्षममश्वसादी ।  
 तुरङ्गमस्कन्धनिपण्णदेह प्रत्याश्वसन्त रिपुमाचकाइक्ष ॥ ४७ ॥  
 तनुत्यजा वर्मभृता विकोशैर्बृहत्सु दन्तेष्वसिभि पतद्वि ।  
 उद्यन्तमग्नि शमयाम्बभूवुर्गजा विविग्ना करशीकरेण ॥ ४८ ॥  
 शिलीमुखोत्कृतशिर फलादद्या च्युते शिरस्त्रैश्चपकोत्तरेव ।  
 रणक्षिति शोणितमद्यकुल्या रराज मृत्योरिव पानभूमि ॥ ४९ ॥  
 उपान्तयोर्निष्कृपित विहङ्गैराक्षिप्य तेभ्य पिशितप्रियापि ।  
 केपूरकोटिक्षततालुदेशा शिवा भुजच्छेदमपाचकार ॥ ५० ॥  
 कश्चिद्विपत्खड्गहृतोत्तमाङ्ग सद्यो विमानप्रभुतामुपेत्य ।  
 वामाङ्गससक्तसुराङ्गन स्व नृत्यत्कबन्ध समरे ददर्श ॥ ५१ ॥  
 अन्योन्यसूतोन्मथनादभूता तावेव सूतौ रथिनौ च कौचित् ।  
 व्यश्वौ गदाव्याहतसम्प्रहारो भग्नायुधौ बाहुविमर्दिनिष्ठौ ॥ ५२ ॥

उनके सारथी रथ में डालकर लौटा लाये। परन्तु जब उनकी मूर्च्छा दूर हुई तो वे अपने सारथियों को बहुत बुरा-भला कहने लगे और जिनकी मार में वे घायल हुए थे, उन्हें रथ के अण्डों से पहचान-पहचान कर मारने लगे ॥ ४४ ॥ जिन धनुषधारियों के हाथ बाण चलाने में मधे हुए थे, उनके बाण यद्यपि शत्रुओं के बाणों से बीच में ही दो टूक हो जाते थे, तथापि उनमें इतना वेग होता था कि फल लगा हुआ उनका अगला भाग लक्ष्य पर पहुँच ही जाता था ॥ ४५ ॥ हाथियों के युद्ध में पैने छुरे वाले चक्रों से जिन हाथीवानो के सिर कट जाते थे, १ सिर बहुत देर बाद पृथ्वी पर गरते थे। क्योंकि उनके लम्बे-लम्बे बाल बाजों के नखों में उलझ जाने से बहुत देर तक ऊपर ही टंगे रह जाते थे ॥ ४६ ॥ एक घुड़सवार ने अपने शत्रु घुड़मवार पर चोट की। चोट खाते ही वह घोड़े के कन्धे पर झुक गया और उसमें इतनी भी शक्ति नहीं रह गयी कि सिर उठा सके। जिस घुड़मवार ने प्रहार किया था, उसने यह देखकर फिर उस पर हाथ नहीं चलाया, बल्कि मन ही मन यह मनाने लगा कि वह फिर से जी जाय तो दो-दो हाथ युद्ध और हो ॥ ४७ ॥ जो कवचधारी योद्धा हथेली पर प्राण लिये लड़ रहे थे, उन्होंने जब नगी तलवार से हाथियों के दाँतों पर चोटें कीं, तब उनमें आग निकलने लगी। उस आग में हाथी डर गये और वे अपनी मूँड के जल से उस आग को बुझाने लगे ॥ ४८ ॥ उस समय वह युद्धक्षेत्र मृत्युदेव के मदिरालय जैसा दिख रहा था। जिसमें बाण से कटे हुए सिर ही फल, उलटकर गिरे हुए लौहटोप ही प्याले और बहता हुआ रक्त ही मानो मदिरा थी ॥ ४९ ॥ एक जगह किसी के बाँह का टुकड़ा पड़ा था, जिसे गिद्ध आदि पक्षियों ने नोच डाला था। उसे माम के लोभ से एक सियारिन लीच ले गयी, किन्तु ज्यों ही उसने उस पर मुँह मारा त्यों ही बाँह में बँधे भुजबन्ध की नोक से उसका तालू छिड़ गया और वह उसे वहीं छोड़कर चली गयी ॥ ५० ॥ किमी योद्धा का सिर शत्रु की तलवार में कट गया। युद्ध में मृत्यु होने में वह देवता बन गया और अपनी बाँधी ओर एक अप्सरा लिये हुए विमान पर चढ़कर आकाश से अपना नाचता हुआ घड़ देखने लगा ॥ ५१ ॥ दो योद्धाओं के सारथी मारे जा चुके थे। इसलिए वे स्वयं रथ चला रहे थे और लड़ भी रहे थे। परन्तु जब उनके घोड़े भी मार डाले



परस्परेण क्षतयो प्रहर्त्रोऽहन्तान्तवाप्यो समकालमेव ।  
 अमर्त्यभावेऽपि कर्षोश्चिदासीदेकाप्सर प्रार्थितयोर्विवाद ॥५३॥  
 व्यूहावुभौ तावितरेतरस्माद्भङ्ग जय चापतुरव्यवस्थम् ।  
 पश्चात्पुरोमास्तयो प्रवृद्धौ पर्यायवृत्त्येव महार्णवोर्मी ॥५४॥  
 परेण भग्नेऽपि बले महौजा ययावज प्रत्यरितैन्यमेव ।  
 धूमो निवर्त्येत समीरणेन यतस्तु कक्षस्तत एव वहि ॥५५॥  
 रथी निपङ्गी कवची धनुष्मान्दृप्त स राजन्यकमेकवीर ।  
 निवारयामास महावराह कल्पक्षयोद्वुत्तमिवार्णवाम्भ ॥५६॥  
 स दक्षिण तूणमुखेन वाम व्यापारयन्हस्तमलक्ष्यताजौ ।  
 आकर्णकृष्टा सकृदस्य योद्धुर्मूर्खोव बाणान्सुपुवे रिपुघ्नान् ॥५७॥  
 स रोषदष्टाधिकलोहितोष्ठैर्व्यक्तोर्ध्वरेखा भ्रुकुटीर्वहद्वि ।  
 तस्तार गां भल्लनिकृत्तकण्ठेर्हुङ्कारगर्भोर्द्विषता शिरोभि ॥५८॥  
 सर्वैर्बलाङ्गैर्द्विरदप्रधानै सर्वायुधै कङ्कटभेदिभिश्च ।  
 सर्वप्रयत्नेन च भूमिपालास्तस्मिन्प्रजह्युर्युधि सर्व एव ॥५९॥  
 स्योऽस्त्रवजैश्छन्नरथ परेषा ध्वजाग्रमात्रेण बभूव तक्ष्य ।  
 नौहारमग्नो दिनपूर्वभाग किञ्चित्प्रकाशेन विवस्वतेव ॥६०॥  
 प्रियवदात्प्राप्तमसौ कुमार प्रायुङ्क्त राजस्वधिराजसूनु ।  
 गान्धर्वमस्र कुसुमास्रकान्त प्रस्वापन स्वप्ननिवृत्तलौत्य ॥६१॥

गये तब वे रथों में कूदकर पैदल ही गदा लकर लडने लगे और जब उनकी गदाएँ भी टूट गयीं, तब वे मल्ल-युद्ध करने लगे ॥५२॥ दो वीर एक-दूसरे के प्रभाव में एक साथ मारे गये। दोनों देवता बनकर जब स्वर्ग पहुँचे, तब वहाँ एक ही अप्सरा पर दोनों गंज गये और वहाँ भी वे उनके लिए आपस में लडने लगे ॥५३॥ समुद्र की दो लहरें जैसे आगे-पीछे बहने वाली वायु के झोंके में हटती-बढ़ती रहती हैं, वैसे ही दोनों मेनाएँ भी कभी जीततीं और कभी हारकर आगे-पीछे हटती-बढ़ती रहती थीं ॥५४॥ यद्यपि उन प्रबल शत्रुओं ने अज्ञ की मेना को मार भगाया था, परन्तु महापराक्रमी अज्ञ शत्रु की मेना में बढ़ते ही चले गये। क्योंकि वायु घुएँ को भले हा उडा दे, परन्तु आग को तो जहाँ तक घास-फूस मिलती है, वहाँ तक बढ़ती ही चली जाती है ॥५५॥ प्रलयकाल में जैसे वाराह भगवान् समुद्र के बड़े हुए जल को चीरते हुए आगे बढ़ रहे थे, वैसे ही घोड़े पर चढ़े जोर तूणार बाँधे स्वाभिमानी वीर अज्ञ अकेले ही शत्रुमेना को चीरते हुए चले जा रहे थे ॥५६॥ उस समय वे इतनी फुर्ती से बाण चला रहे थे कि पता ही नहीं चलता था कि कब अपना हाथ तूणार में डालते और कब बाण निकालते थे। बल्कि ऐसा लगता था कि जब वे कान तक धनुष की टोरी रौचते थे, तब उमा में से शत्रुओं का नाश करने वाले बाण स्वतः निकलते जा रहे थे ॥५७॥ जिन राजाओं ने होठों को झोथ में चबा-चबाकर लाल कर लिया था और जो भौंटे तानकर टुकड़ा करते हुए आगे बढ़ रहे थे, उनके मिर बाट-काटकर अज्ञ ने पृथ्वी ढोंक दी ॥५८॥ उन राजाओं ने अज्ञ पर इतने अस्त्र बरमाये कि उनका रथ ढँक गया। कुहरे के दिन जैसे प्रभात होने का ज्ञान घुंघले मूर्य को देखकर होता है, वैसे ही उनके रथ की पताका के मिरों को देखकर ही अज्ञ का पता लगता था ॥६०॥ तदनन्तर महाराज रघु के पुत्र, कामदेव के ममान मुन्दर और मावघान अज्ञ ने प्रियवद का दिया हुआ वह गान्धर्व अस्त्र उन राजाओं पर छोड़ा, जिसमें निद्रा आ जाती थी ॥६१॥ वह अस्त्र छोड़ते ही उन राजाओं की मेना के हाथ ऐसे बँध गये

ततो धनुष्कर्षणमूढहस्तमेकासपर्यस्तशिरस्त्रजालम् ।  
 तस्यो ध्वजस्तम्भनियण्णदेह निद्राविधेय नरदेवसेन्यम् ॥ ६२ ॥  
 तत प्रियोपात्तरसेऽधरोष्ठे निवेश्य दध्मो जलज कुमार ।  
 तेन स्वहस्तार्जितमेकवीर पिबन्त्यशो मूर्तिमिवाबभासे ॥ ६३ ॥  
 शङ्खस्वनाभिजतया निवृत्तास्त सन्नशत्रु ददृशु स्वयोधा ।  
 निमीलितानामिव पङ्कजाना मध्ये स्फुरन्त प्रतिमाशशाङ्कम् ॥ ६४ ॥  
 सशोणितस्तेन शिलीमुखाग्रैर्निक्षेपिता केतुयु पार्थिवानाम् ।  
 यशो हृत सम्प्रति राघवेण न जीवित व कृपयेति वर्णा ॥ ६५ ॥  
 स चापकोटीनिहितैकबाहु शिरस्त्रनिष्कर्षणभिन्नमौलि ।  
 ललाटबद्धश्रमवारिर्विन्दुभीता प्रियामेत्य वचो बभाषे ॥ ६६ ॥  
 इत परानर्भकहार्यशस्त्रान्वेदर्भि । पश्यानुमता मयाऽसि ।  
 एवविधेनाहवचेष्टितेन त्व प्रार्थ्यसे हस्तगता ममैभि ॥ ६७ ॥  
 तस्या प्रतिद्वन्द्विभवाद्विपादात्सद्यो विमुक्त मुखमाबभासे ।  
 नि श्वासबाध्यापगमात्प्रपन्न प्रसादभात्मीयमिवात्मदर्श ॥ ६८ ॥  
 हृष्टापि सा ह्रीर्विजिता न साक्षाद्वाग्भि सखीना प्रियमभ्यनन्दत् ।  
 स्थली नवाम्भ पृषताऽभिवृष्टा मयूरकेकाभिर्वाभ्रवृन्दम् ॥ ६९ ॥  
 इति शिरसि स वाम पादमाधाय राज्ञामुदवहदनवद्या तामवद्यादपेत ।  
 रथतुरगरजोभिस्तस्य रुक्षालकाग्रा समरविजयलक्ष्मी सेव मूर्ता बभूव ॥ ७० ॥

कि वे अपना धनुष तक नहीं खींच सके। उनकी पगड़ियाँ गिरकर कन्धों पर झूल गयीं और सारी सेना पताकाओं के डडों के सहारे सो गयी ॥ ६२ ॥ इन्दुमती के चुम्बन का रस लेने वाले अपने होठों में शख फूंकते हुए अज उम समय ऐसे लग रहे थे कि जैसे अपने बाहुबल से अर्जित मूर्तिमान् यश को ही पी रहे हों ॥ ६३ ॥ शख की ध्वनि पहचान कर अज के योद्धा लौट आये। सोते हुए शत्रुओं के बीच अज उन्हें ऐसे लगे, जैसे सम्पुटित कमलों के बीच में चन्द्रमा चमक रहा हो ॥ ६४ ॥ उन मूर्च्छित पड़े हुए राजाओं की ध्वजाओं पर रुधिर से सने बाणों की नोरों से यह वाक्य लिख दिया गया— हे राजाओ! इस समय राजकुमार अज ने तुम लोगो का यश तो ल लिया, परन्तु दया करके उन्होंने तुम्हारे प्राण नहीं लिये हैं ॥ ६५ ॥ उसके बाद जब अज ने अपने सिर का लौहटोप उतारा तो उनके बाल छितरा गये, उनके माथे पर पसीना छा गया और वे इन्दुमती के पाम जा तथा धनुष के एफ छोर पर हाथ टेककर भयभीत प्रिया से कहने लगे ॥ ६६ ॥ इन्दुमती 'अलो तुम्हें दिखाये कि इस समय उन राजाओं के शख बालक भी छीन सकते हैं, इस प्रकार वे सब युद्धभूमि में मोये हुए हैं। देखो तो इसी बूते पर ये तुम्हें मेरे हाथों में छीनने को सन्नद्ध थे ॥ ६७ ॥ जब इन्दुमती को विश्राम हो गया कि शत्रु हार गये, तब उसका विधादमुक्त मुँह उस दर्पण जैसा मुन्दर लगने लगा, जिम पर पड़ी हुई मौम की भाप पोंछ डाली गयी हो ॥ ६८ ॥ अपने पति अज का पराक्रम देखकर इन्दुमती बहुत प्रमन्ना हुई, परन्तु वह इतनी लजा गयी थी कि उसके मुँह से उनके अभिनन्दन के लिए शब्द ही नहीं निकल सके, परन्तु जैसे नये बादलों की बूंदों में भीगी हुई पृथ्वी मोर के शब्दों से मेघों का स्वागत करती है, वैसे ही उनकी मखियो ने जो अज की प्रशामा की, सो जैसे इन्दुमती ने ही उसका अभिनन्दन किया था ॥ ६९ ॥ इस प्रकार पूतात्मा अज उन राजाओ के मिर पर अपना बाँयाँ पैर रख और मुन्दरी इन्दुमती को लेकर चले। उनके रथ के घोडों की टापों द्वारा उठी हुई धूल में इन्दुमती के केश भर गये थे और वह मूर्तिमती विजयलक्ष्मी

पथमपरिगतार्थस्त रघु सन्नित्वृत्त विजयिनमभिनन्द्य श्लाघ्यजायासमेतम् ।  
तदुपहितकुटुम्ब शान्तिमार्गोत्सुकोऽभून्न हि सति कुलधुर्ये सूर्यवश्या गृहाय ॥ ७१ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये अजस्वय-  
वराभिगमनो नाम सप्तम सर्ग ॥ ७ ॥

— ६३-६३-६३ —

जैमी दीख रही थी ॥ ७० ॥ महाराजा रघु को यह समाचार पहले ही मिल चुका था। इसलिए उन्होंने सुन्दरी पत्नी के साथ आये हुए विजयी अज का स्वागत किया। फिर उन्हें कुटुम्ब का भार सौंपकर वे मोक्ष की माघना में लग गये। क्योंकि सूर्यवशी राजाओं का यह नियम था कि जब पुत्र कुल का भार संभालने योग्य हो जाता था, तब वे घर में नहीं रहते थे ॥ ७१ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में अज का इन्दुमती के साथ  
पाणिग्रहण नामक सातवाँ सर्ग समाप्त ॥ ७ ॥

— ६३-६३-६३ —

## अष्टम सर्ग

अथ तस्य विवाहकौतुक ललित बिभ्रत एव पार्थिव ।  
 वसुधामपि हस्तगामिनीमकरोदिन्दुमतीमिवापराम् ॥ १ ॥  
 दुरितैरपि कर्तुमात्मसात्प्रयतन्ते नृपसूनवो हि यत् ।  
 तदुपस्थितमग्रहीदज पितुराज्जेति न भोगतृष्णया ॥ २ ॥  
 अनुभूय वसिष्ठसम्भृतै सलिलैस्तेन सहाभिपेचनम् ।  
 विशदोच्छ्वसितेन मेदिनी कथयामास कृतार्थतामिव ॥ ३ ॥  
 स बभूव दुरासद परैर्गुरुणाऽथर्वविदा कृतक्रिय ।  
 पवनाग्निसमागमो ह्यय सहित ब्रह्म यदस्त्रतेजसा ॥ ४ ॥  
 रघुमेव निवृत्तयौवन तममन्यन्त नवेश्वर प्रजा ।  
 स हि तस्य न केवला श्रिय प्रतिपेदे सकलान्गुणानपि ॥ ५ ॥  
 अधिक शशुभे शुभयुना द्वितयेन द्वयमेव सङ्गतम् ।  
 पदमृद्धमजेन पैतृक विनयेनास्य तव च यौवनम् ॥ ६ ॥  
 सदय बुभुजे महाभुज सहसोद्वेगमिय ब्रजेदिति ।  
 अचिरोपनता स मेदिनी नवपाणिग्रहणा वधूमिव ॥ ७ ॥  
 अहमेव मतो महीपतेरिति सर्व प्रकृतिष्वचिन्तयत् ।  
 उदधेरिव निम्नगाशतेष्वभवन्नास्य विमानता क्वचित् ॥ ८ ॥

जब कि अज ने अभी विवाह का सुन्दर मगलमूत्र भी नहीं उतारा था, तभी रघु ने अज के हाथों में मारा पृथ्वी इम प्रकार सौंप दी, जैसे वह भी दूमरी इन्दुमती हो ॥ १ ॥ राजपुत्रजन जिस राज्य को पाने के लिए पापमय उपायों तक का प्रयोग करने में भी नहीं मरुचाते, उर्मा राज्य को अज ने दूमरे दिन केवल अपने पिता की आज्ञा मानकर स्वीकार कर लिया, भोग की इच्छा में उसे नहीं अपनाया ॥ २ ॥ जब अज का राज्याभिषेक हुआ, उस समय वसिष्ठजी ने उनके ऊपर जो पवित्र जल छिड़का, वह पृथ्वी पर भी गिरा। उनके पड़ने पर पृथ्वी से जो भाप निकली, वह मानो यह सूचित कर रही थी कि वह भी अज के राजा होने में पसन्त है ॥ ३ ॥ अथर्ववेद के विज्ञ वसिष्ठजी ने जब उनका राज्याभिषेक कर दिया, तब वे इतने तेजस्वी हो गये कि सहमा उनके मंत्र शत्रु कांप उठे। क्योंकि जब धात्रतेज के साथ ब्रह्मतेज मिल जाता है, तब वह वैसा ही सशक्त हो जाता है, जैसे वायु का महारा पाकर अग्नि भभक उठता है ॥ ४ ॥ अयोध्या की प्रजा ने भी अज के राजा होने पर यही समझा कि मानो रघु ही फिर से युवा हो गये हों। क्योंकि अज ने रघु की केवल राज्यलक्ष्मी ही नहीं पायी थी, बल्कि रघु के सब गुण भी उन्होंने प्राप्त कर लिये थे ॥ ५ ॥ समार में उस समय केवल दो ही एक-दुमरे में मिलकर सुन्दर जेचे, एक तो पिता का भरा-पूरा राज्य पाकर अज और दुमरे अज की विनम्रता पाकर उनका तवयौवन ॥ ६ ॥ महाबाहु अज ने यह समझकर दयालुता के साथ नवप्राप्त पृथ्वी का भोगना प्रारम्भ किया कि अधिक कठोरता का व्यवहार करने में कहीं वह नया ब्याही हुई बहू के ममान घबरा न उठे ॥ ७ ॥ राजा अज अपनी प्रजा को बहुत प्यार करते थे। इससे सभी लोग यही मोचते थे कि वे हमें ही सबसे अधिक मानते हैं। जैसे ममुद्र मैकडों नदियों से एक-सा व्यवहार करता है, वैसे ही वे भी किसी का बुरा नहीं

न खरो न च भूयसा मृदु पवमान पृथिवीरुहानिव ।  
 स पुरस्कृतमध्यमक्रमो नमयामास नृपाननुद्धरन् ॥ ९ ॥  
 अथ वीक्ष्य रघु प्रतिष्ठित प्रकृतिष्वात्मजमात्मवत्तया ।  
 विद्ययेषु विनाशधर्मसु त्रिदिवस्थेष्वपि नि स्पृहोऽभवत् ॥ १० ॥  
 गुणवत्सुतरोपितश्रिय परिणामे हि दिलीपवशजा ।  
 पदवीं तरुवल्कवाससा प्रयता सयमिता प्रपेदिरे ॥ ११ ॥  
 तमरण्यसमाश्रयोन्मुख शिरसा वेष्टनशोभिना सुत ।  
 पितर प्रणिपत्य पादयोरपरित्यागमयाचतात्मन ॥ १२ ॥  
 रघुरश्रुमुखस्य तस्य तत्कृतवानीप्सितमात्मजप्रिय ।  
 न तु सर्प इव त्वच पुन प्रतिपेदे व्यपवर्जिता श्रियम् ॥ १३ ॥  
 स किलाश्रममन्त्यमाश्रितो निवसन्नावसथे पुराद्वहि ।  
 समुपास्यत पुत्रभोग्यया स्नुषयेवाविकृतेन्द्रिय श्रिया ॥ १४ ॥  
 प्रशमस्थितपूर्वपार्थिव कुलमभ्युद्यतनूतनेश्वरम् ।  
 नभसा निभृतेन्दुना तुलामुदिताकेण समाहरोह तत् ॥ १५ ॥  
 यतिपार्थिवलिङ्गधारिणौ बद्धशाते रघुराघवौ जनै ।  
 अपवर्गमहोदयार्थयोर्भुवमशाविव धर्मयोगीतौ ॥ १६ ॥  
 अजिताधिगमाय मन्त्रिभिर्युयुजे नीतिविशारदैरज ।  
 अनपापिपदोपलब्धये रघुरासे समियाय योगिभि ॥ १७ ॥

चाहते थे और न किमी से वैर रखते थे ॥ ८ ॥ वे न बहुत कठोर थे और न बड़े कोमल। उन्होंने बीच का मार्ग अपनाया था। अपने शत्रु राजाओं को उन्होंने राजगद्दी से उतारे बिना ही उमी प्रकार विनम्र बना दिया, जैसे मध्यम गति से बहने वाला वायु वृक्षों को उलाड़ता नहीं, परन्तु झुका तो देता ही है ॥ ९ ॥ जब रघु ने देखा कि भेरे पुत्र अज का प्रजा मे बड़ा आदर है और वह भलीभांति राज-काज कर रहा है, तब उन्हे इतना आत्मज्ञान हो गया कि स्वर्ग के उन मुखों की अभिलाषा भी उन्होंने छोड़ दी, जो कभी न कभी नष्ट हो ही जाते हैं ॥ १० ॥ अब तब दिलीप के वश मे जायमान सभी राजा वृद्धावस्था मे सब राज-काज अपने गुणवान् पुत्र को मौपकर वन में चले जाते थे ॥ ११ ॥ अतएव जब गजरा रघु जगत् को जाने लगे, तब अज ने सुन्दर पगड़ी वाला अपना मिर उनके चरणों पर रखकर प्रार्थना की कि 'जाप मुझे छोड़कर मत जाइए' ॥ १२ ॥ रघु अपने पुत्र अज को बहुत चाहते थे। इसलिए अज की आँखों मे आँसु देखकर वे हक तो गये, परन्तु जैसे माप अपना केचुली छोडकर फिर उमे नहीं धारण करता, वैसे ही उन्होंने जिस राज्य-लक्ष्मी को एक बार छोड दिया था, उमे फिर नहीं अपनाया ॥ १३ ॥ अब मन्थाम लेकर वे नगर के बाहर एक कुटिया मे रहने लगे। जिस भूमि पर उनने पुन राज्य कर रहे थे, वह जितेन्द्रिय रघु को फल-फूल देकर पतोहू के ममान उनकी सेवा कर रही था ॥ १४ ॥ उस समय मूर्धविश उस आकाश जैसा लग रहा था, जिसमे एक ओर चन्द्रमा छिप रहे हों और दूसरी ओर सूर्य निकल रहे हो। क्योंकि एक ओर राजा रघु सन्याम लेकर शान्तिमय जीवन बिता रहे थे और दूसरी ओर ऐश्वर्यशाली अज नये राजा बनकर गद्दी पर विराजमान थे ॥ १५ ॥ इस प्रकार मन्थामी बने हुए रघु और राजा बने हुए अज को देखकर लोगों ने समझा कि मोक्ष और ऐश्वर्य देने वाले धर्म के दो अश पृथ्वी पर एक साथ उतर आये हैं ॥ १६ ॥ एक ओर अज नातिज मन्त्रियों के माथ दिग्विजय का मसूवा बांधने लगे, दूसरी ओर रघु मोक्ष पद पाने के लिए तत्कदर्शी योगियों के माथ शास्त्रचर्चा मे

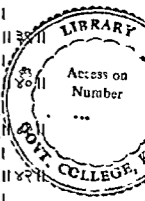
नृपति प्रकृतीरवेक्षतु व्यवहारासनमाददे युवा ।  
 परिचेतुमुपाशु धारणा कुशपूत प्रवयास्तु विष्टरम् ॥ १८ ॥  
 अनयत्प्रभुशक्तिसम्पदा वशमेको नृपतीननन्तरान् ।  
 अपर प्रणिधानयोग्यया महत पञ्च शरीरगोचरान् ॥ १९ ॥  
 अकरोदचिरेश्वर क्षितौ द्विपदारम्भफलानि भस्मसात् ।  
 इतरो दहने स्वकर्मणा विवृते ज्ञानमयेन वहिना ॥ २० ॥  
 पणबन्धमुखान्गुणानज षडुपायुङ्क्त समीक्ष्य तत्फलम् ।  
 रघुरप्यजयदगुणत्रय प्रकृतिस्थ समलोष्ठकाञ्चन ॥ २१ ॥  
 न नव प्रभुराफलोदयात्स्थिरकर्मा विरराम कर्मण ।  
 न च योगविधेर्नवेतर स्थिरधीरापरमात्मदर्शनात् ॥ २२ ॥  
 इति शत्रुषु चेन्द्रियेषु च प्रतिपिद्धप्रसरेषु जाग्रतो ।  
 प्रसिताबुदयापवर्गघोरभयै सिद्धिमुभाववापतु ॥ २३ ॥  
 अथ काश्चिदजव्यपेक्षया गमयित्वा समदर्शन समा ।  
 तमस परमापदव्यय पुरुष योगसमाधिना रघु ॥ २४ ॥  
 श्रुतदेहविसर्जन पितृश्विरमश्रूणि विमुच्य राघव ।  
 विदधे विधिमस्य नैष्ठिक यतिभि सार्धमनग्रिमग्रिचत् ॥ २५ ॥  
 अकरोत्स तदौर्ध्वदैहिक पितृभक्त्या पितृकार्यकल्पवित् ।  
 न हि तेन पथा तनुत्यजस्तनयावर्जितपिण्डकाङ्क्षिण ॥ २६ ॥

तल्लोहा हो गये ॥ १७ ॥ एक तरफ युवा राजा जनता के कामों की देखभाल के लिए न्याय के आमन पर बैठता था, उधर बूढ़े राजा रघु अपने मन को माधने का अभ्यास करने के लिए अकेले में कुशा के पवित्र आमन पर बैठते थे ॥ १८ ॥ अज ने अपने प्रभुत्व में आम-पाम के सभी शत्रु राजाओं को मुट्ठी में कर लिया। उधर रघु ने अपने योगबल से शरीर के भातर रहने वाले प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान—इन पाँचों पवनों को अपने वश में कर लिया ॥ १९ ॥ अज ने पृथ्वी पर के शत्रुओं की मर्ब चाले नष्ट कर दीं और रघु ने ज्ञान की अग्नि में अपने मारे बर्मा को भस्म कर डाला ॥ २० ॥ अज सधि, विग्रह, यान, आमन, आश्रय और द्वैधीभाव—इन छ नीतियों का परिणाम समझकर प्रयोग करते थे, दूसरी ओर मिट्टी और सोना बराबर ममझने वाले रघु ने प्रकृति के सत्त्व, रज और तम—इन तीनों गुणों पर विजय पा ली ॥ २१ ॥ दृढप्रतिज्ञ अज जब किसी काम में हाथ लगाते थे तो उसे तब तक नहीं छोड़ते थे, जब तक वह पूरा नहीं हो जाता था। वैसे ही स्थिरचित्त रघु ने भी तब तक योगक्रिया नहीं छोड़ी, जब तक उन्हें भगवान् का दर्शन नहीं मिल गया ॥ २२ ॥ एक ओर राजा अज सारे ससार का ऐश्वर्य प्राप्त करने में जागृक थे और दूसरी ओर रघु मोक्ष प्राप्त करने में तन्मय थे। इस प्रकार अज ने अपने शत्रुओं का बढाव रोककर और रघु ने इन्द्रियों को बाबू में करके दोनों ने अपनी-अपनी सिद्धियाँ प्राप्त कर लीं ॥ २३ ॥ समदर्शी रघु ने अज के कहने में ममार में कुछ वर्ष और बिताये। उसके बाद योगबल से सदा प्रकाशमान और अविनाशी परमात्मा में विलीन हो गये ॥ २४ ॥ इस तरह अपने पिता के देहान्त का समाचार पाकर अग्निहोत्री अज बहूत रोये। पिता के शरीर का दाहमस्कार उन्होंने नहीं किया, बल्कि योगियों के साथ उनके शरीर को ले जाकर पृथ्वी में समाधि दे दी ॥ २५ ॥ रघु जैसे जो महात्मा अपने योगबल से शरीर को त्याग कर मुक्त हो जाते हैं, उन्हें यद्यपि अपने पुत्रों में पिण्डदान की आवश्यकता नहीं रहती, तथापि अज यह जानते थे कि पिता का मस्कार कैसे करना चाहिए। अत

स परार्ध्यगतेरशोच्यता पितुरुद्दिश्य सदर्थविदिभि ।  
 शमिताधिरधिज्यकार्मुक कृतवानप्रतिशासन जगत् ॥ २७ ॥  
 क्षितिरिन्दुमती च भामिनी पतिमासाद्य तमग्रद्यपोरुषम् ।  
 प्रथमा बहुरत्नसूरभूदपरा वीरमजीजनत्सुतम् ॥ २८ ॥  
 दशरश्मिशतोपमद्युति यशसा दिक्षु दशस्वपि श्रुतम् ।  
 दशपूर्वरथ यमाख्यया दशकण्ठारिगुरु विदुर्बुधा ॥ २९ ॥  
 ऋषिदेवगणस्वधाभुजा श्रुतयागप्रसवै स पार्थिव ।  
 अनृणत्वमुपेयिवान् बभौ परिधेर्मुक्त इवोष्णदीधिति ॥ ३० ॥  
 बलमार्तभयोपशान्तये विदुषा सत्कृतये बहु श्रुतम् ।  
 वसु तस्य विभोर्न केवल गुणवत्ताऽपि परप्रयोजना ॥ ३१ ॥  
 स कदाचिदवेक्षितप्रज सह देव्या विजहार सुप्रजा ।  
 नगरोपवने शचीसखो मरुता पालयितेव नन्दने ॥ ३२ ॥  
 अथ रोधसि दक्षिणोदधे श्रितगोकर्णनिकेतमीश्वरम् ।  
 उपवीणयितु ययौ रवेरुदयावृत्तिपथेन नारद ॥ ३३ ॥  
 कुसुमेर्प्रीयितामपार्थिवै स्रजमातोद्यशिरोनिवेशिताम् ।  
 अहरत् किल तस्य वेगवानधिवासस्पृहयेव मारुत ॥ ३४ ॥  
 धमरं कुसुमानुसारिभि परिकीर्णा परिवदिनी मुने ।  
 ददृशे पवनावलेपज सुजती बाष्पमिवाञ्जनाविलम् ॥ ३५ ॥

उन्होने बड़ा भक्ति से अपने पिता के धाढ़ आदि मस्कार सम्पन्न किये ॥ २६ ॥ जब तत्त्वज्ञानी पण्डितो ने अज को समझाया कि तुम्हारे पिता ने मोक्ष पा लिया है, तब उन्हें धीरज बंधा और उनका शोक घटा। तदनन्तर हाथ में धनुष-बाण लेकर वे मागे समार पर एकछत्र राज्य करने लगे ॥ २७ ॥ पृथ्वी और इन्दुमती दोनों ही अज जैसे महापराक्रमी को पति के रूप में पाकर बहुत प्रसन्न हुईं। अतएव पृथ्वी ने बहुत-से रत्न उत्पन्न किये और इन्दुमती ने एक वीर पुत्र को जन्म दिया ॥ २८ ॥ ये अज के पुत्र दस सौ (हजारों) किरणों वाले मूर्य के समान तेजस्वी थे। जिनका यश दमो दिशाओं में व्याप्त था, जो उन रामजी के पिता थे जिन्होंने दस सिर वाले रावण को मारा था और जिन्हें पंडित लोग 'दशरथ' कहते हैं ॥ २९ ॥ इस प्रकार वेदों का अध्ययन करके ऋषिकण से, यज्ञ करके देवकण में और पुत्र उत्पन्न करके पितृकण से मुक्त होकर राजा अज वैसे ही शोभित हुए, जैसे मण्डल (ग्रहण) में छूटकर मूर्य शोभित होता है ॥ ३० ॥ राजा अज ने केवल अपने धन में ही दूसरों को लाभ नहीं पहुंचाया, बल्कि अपने गुणों से भी लोगों का उपकार किया। क्योंकि अपने पराक्रम से तो उन्होंने दीनों और दुर्बलों का डर दूर किया और अपने शास्त्रज्ञान में विद्वानों का सत्कार किया ॥ ३१ ॥ एक दिन की बात है, सुन्दर प्रजा (सन्तान) वाले तथा प्रजापालक राजा अज अपनी रानी इन्दुमती के साथ नगर के उपवन में उमी प्रकार विहार कर रहे थे, जैसे देवताओं के राजा इन्द्र नन्दन वन में इन्द्राणी के साथ विहार करते हैं ॥ ३२ ॥ उमी समय दक्षिणी समुद्र के किनारे गोकर्णनिवासो शक्रजी को वीणावादन के साथ गाना सुनाने के लिए नारदजी आकाशमार्ग से चले जा रहे थे ॥ ३३ ॥ उनकी उम वीणा के निरे पर स्वर्गीय फूलों से गुंथी हुई एक माला लटकी थी। उस समय वेग में चलनेवाले वायु के कारण वह माला दस प्रकार खिमक कर नीचे गिर गयी, जैसे वायु ने ही मुगन्ध के लोभ से उसे वहाँ से उतार लिया हो ॥ ३४ ॥ यद्यपि वह माला गिर गयी, परन्तु पुष्परस के लोभां भीरे अब तक उम वीणा पर मंडरा रहे थे। उन्हें देखकर

अभिभूय विभूतिमार्तवीं मधुगन्धातिशयेन वीरुधाम् ।  
 नृपतेरमरस्रगाप सा दयितोरुस्तनकोटिसुस्थितिम् ॥ ३६ ॥  
 क्षणमात्रसखीं सुजातयो स्तनयोस्तामवलोक्य विह्वला ।  
 निमिमील नरोत्तमप्रिया हृतचन्द्रा तमसेव कोमुदी ॥ ३७ ॥  
 वपुषा करणोज्ज्वलेन सा निपतन्ती पतिमप्यपातयत् ।  
 ननु तैलनियेकबिन्दुना सह दीपार्चिरुपैति मेदिनीम् ॥ ३८ ॥  
 उभयोरपि पार्श्ववर्तिना तुमुलेनार्तरवेण वेजिता ।  
 विहगा कमलाकरालया समदुखा इव तत्र चुक्रुशु ॥ ३९ ॥  
 नृपतेर्व्यजनादिभिस्तमो ननुदे सा तु तथैव सस्थिता ।  
 प्रतिकारविधानमायुष सति शेषे हि फलाय कल्पते ॥ ४० ॥  
 प्रतियोजयितव्यवत्सलकीसमवस्थामथ सत्त्वविप्लवात् ।  
 स निनाय नितान्तवत्सल परिगृह्योचितमङ्गमङ्गनाम् ।  
 पतिरङ्गनिषण्णया तया करणापायविभिन्नवर्णया ।  
 समलक्ष्यत बिभ्रदाविला मृगलेखामुपसीव चन्द्रमा ॥ ४१ ॥  
 विललाप स बाष्पगद्गद सहजामप्यपहाय धीरताम् ।  
 अभितप्तमयोऽपि मार्दव भजते कैव कथा शरीरिणु ॥ ४२ ॥  
 कुसुमान्यपि गात्रसङ्गमात्प्रभवन्त्यायुरपोहितु यदि ।  
 न भविष्यति हन्त साधन किमिवान्यत्प्रहरिष्यतो विधे ॥ ४४ ॥



ऐसा लगता था कि मानो वायु से अपमानित होकर वह वीणा काजल मिले हुए आँसू बहा रही थी ॥ ३५ ॥  
 उस स्वर्गीय माला में इतना अधिक मधु और इतनी अधिक सुगन्ध थी कि उसके आगे वामन्त के वृक्षों  
 और लताओं का मधु और सुवाम लजा जाता था। सहमा वह माला रानी इन्दुमती के बड़े-बड़े स्तनों  
 के बीच में आ गिरी ॥ ३६ ॥ अज की प्रियतमा इन्दुमती ने क्षणभर के लिए अपने स्तनों को सखी उस  
 माला को देखा और देखते ही उसने व्याकुल होकर उमी तरह आँसे मूँद लीं, जैसे चन्द्रमा को राहु  
 ने ग्रम लिया हो ॥ ३७ ॥ प्राणहीन होने में इन्दुमती धरती पर गिर पड़ी और उसके साथ-साथ अज  
 भी गिर पड़े। क्योंकि गिरते हुए तेल की बूंदों के साथ दीपक की लौ भी तो पृथ्वी पर गिर पड़ती  
 है ॥ ३८ ॥ यह देखकर उन दोनों के जिन सेवकों ने रोना-बिल्लाना प्रारम्भ कर दिया था, उनसे डरकर  
 तालाबों में रहने वाले पक्षी भी इस प्रकार चिल्ला उठे, जैसे वे भी उनके दुःख से दुःखी हो गये हो ॥ ३९ ॥  
 पखा डुलाने आदि उपायों में किसी प्रकार अज की मूर्च्छा तो दूर हो गयी, परन्तु रानी इन्दुमती वैसे  
 ही पड़ी रही। क्योंकि उपचार तो तभी काम करता है कि जब आयु शेष हो ॥ ४० ॥ तदनन्तर उस  
 अत्यन्त प्यारे राजा ने अपनी मृत पत्नी इन्दुमती को अपनी गोद में उठाकर वैसे ही रख लिया, जैसे  
 तार मिलाने के लिए वीणा गोद में रख ली जाती है ॥ ४१ ॥ प्राण निकल जाने से इन्दुमती के शरीर  
 का रंग पीला पड़ गया था। उसे गोदी में लिटाये राजा अज उम प्रात कालीन चन्द्रमा के ममान दीख  
 रहे थे, जिसकी गोद में मृग की धुँधली छाया विद्यमान हो ॥ ४२ ॥ शोक में उनका स्वाभाविक धीरज  
 जाता रहा, गला भर आया और वे घिघियाकर रोने लगे। क्योंकि तपने पर लोहा भी नरम हो जाता  
 है, तब देहधारियों की बात ही क्या है ॥ ४३ ॥ वे रोते हुए कह रहे थे— हाय! यदि फूल भी शरीर  
 को छूकर प्राण ले सकते हैं, तब तो दैव जब किमी को मारना चाहे तब किमी भी वस्तु से मार सकता  
 है ॥ ४४ ॥ यह भी सभव है कि कोमल वस्तु को मारने के लिए दैव कोमल वस्तु का ही उपयोग करता



अथवा मृदु वस्तु हिसितु मृदुनेवारभते प्रजान्तक ।  
 हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी पूर्वनिदर्शन मता ॥ ४५ ॥  
 स्रगिय यदि जीवितापहा हृदये कि निहिता न हन्ति माम् ।  
 विषमप्यमृत क्वचिद्वेदमृत वा विषमोश्वरेच्छया ॥ ४६ ॥  
 अथवा मम भाग्यविप्लवादर्शनि कल्पित एष वेधसा ।  
 यदनेन तरुर्न पातित क्षपिता तद्विदपाश्रिता लता ॥ ४७ ॥  
 कृतवत्यसि नाबधीरणामपराद्धेऽपि यदा चिर मयि ।  
 कथमेकपदे निरागस जनमाभाष्यमिम न मन्यसे ॥ ४८ ॥  
 ध्रुवमस्मि शठ शुचिस्मिते ! विदित, कैतववत्सलस्तव ।  
 परलोकमसन्निवृत्तये, यदनापुच्छथ गताऽसि मामित ॥ ४९ ॥  
 दयिता यदि तावदन्वगाद्विनवृत्त किमिद तया विना ।  
 सहता हतजीवित मम प्रबलामात्मकृतेन वेदनाम् ॥ ५० ॥  
 सुरतश्रमसम्भृतो मुखे ध्रियते स्वेदलवोद्गमोऽपि ते ।  
 अथ चास्तमिता त्वमात्मना धिगिमा देहभृतामसारताम् ॥ ५१ ॥  
 मनसाऽपि न विप्रिय मया कृतपूर्वं तव कि जहासि माम् ।  
 ननु शब्दपति क्षितेरह त्वयि मे भावनिबन्धना रति ॥ ५२ ॥  
 कुसुमोत्खचितान् बलीभृतश्चलयन् भृङ्गरुचस्तवालकान् ।  
 करभोह ! करोति माहूतस्त्वदुपावर्तनशङ्कि मे मन ॥ ५३ ॥  
 तदपोहितमर्हसि प्रिये ! प्रतिबोधेन विषादमाशु मे ।  
 ज्वलितेन गुहागत तमस्तुहिनाद्रेरिव नक्तमोषधि ॥ ५४ ॥

हो। क्योंकि पहले ही देखा गया है कि कमलिनी को नष्ट करने के लिए पाला ही पर्याप्त होता है ॥ ४५ ॥  
 यदि यह माला ही प्राण लेने वाली हो तो मैं भी इसे छाती पर रख लेता हूँ, परन्तु यह हमें क्यों  
 नहीं मार डालती। ईश्वर की इच्छा ही तो है। कहीं विष भी अमृत और अमृत विष बन जाता है ॥ ४६ ॥  
 अथवा यह मेरा दुर्भाग्य है कि विधाता ने इस माला को वह वस्त्र बनाकर भेजा है, जिमने पेड़ को  
 तो छोड़ दिया, किन्तु उसके साथ लिपटी हुई लता को नष्ट कर डाला ॥ ४७ ॥ हे इन्दुमती ! मैंने बहुत  
 अपराध किये, परन्तु तुमने कभी मेरा तिरस्कार नहीं किया। फिर आज एकाएक बिना अपराध के ही  
 तुम मुझे बात करने योग्य भी क्यों नहीं समझती ? ॥ ४८ ॥ हे मीठी हमी हमने वाली प्रिये ! क्या तुमने  
 मचमुच यह समझ लिया है कि मैं तुमसे झूठा प्रेम करता हूँ ? इमने तो मुझसे बिना पूछे तुम सदा  
 के लिए परलोक चली गयी ॥ ४९ ॥ मेरे ये नाँव प्राण जब प्रिया के साथ चले गये थे, तब फिर लौट  
 क्यों आये ? जब इनकी करनीं हाँ ऐसी है, तब ये दारुण दुःख भोगें। मैं कर ही क्या सकता हूँ ॥ ५० ॥  
 हे प्रिये ! अभी तुम्हारे मुँह पर मे सम्भोगमालीन थकावट के पर्सने की बूँदे भी नहीं मूँतीं और तुम  
 च न बनीं। मनुष्य की ऐसी नश्वरता की धिक्कार है ॥ ५१ ॥ मैंने कभी मन मे भी तुम्हारी बुराई नहीं  
 की, फिर तुम मुझे क्यों छोड़ रही हो ? मैं पृथ्वी का पति तो नाम मात्र का हूँ, मेरा सच्चा प्रेम  
 तुमसे ही है ॥ ५२ ॥ हे मुजघने ! फूलों मे गुंधी और भौरों जैमी कान्ती तुम्हारी लट्टें जब वायु से हिलती  
 हैं, तब मेरे मन को यह आशा होने लगती है कि अब तुम अवश्य ही उठ बैठोगी ॥ ५३ ॥ अतएव  
 हे प्रिये ! जैसे रात मे चमकने वाली बूँटियाँ हिमालय की अंधेरी गुफा में भी प्रकाश कर देती हैं, वैसे  
 ही तुम भी फिर मे जागकर मेरा दुःख दूर कर दो ॥ ५४ ॥ मौन भौरा मे भरे और रात मे मुँदे अकेले

इदमुच्छ्वसितालक मुख तव विश्रान्तकथ दुनोति माम् ।  
निशि सुसमिवैकपङ्कज विरताभ्यन्तरव्यदस्वनम् ॥ ५५ ॥  
शशिन पुनरेति शर्वरी दयिता द्वन्द्वचर पतत्रिणम् ।  
इति तौ विरहान्तरक्षमौ कथमत्यन्तगता न मा दहे ॥ ५६ ॥  
नवपल्लवसस्तरेऽपि ते मृदु दूयेत यदङ्गमर्पितम् ।  
तदिद विषहिष्यते कथ वद आमोह ! चितार्धरोहणम् ॥ ५७ ॥  
इयमप्रतिबोधशायिनी रशना त्वा प्रथमा रह सखी ।  
गतिविधमसादनीरवा न शुचा नानु मृतेव लक्ष्यते ॥ ५८ ॥  
कलमन्यभृतासु भाषित कलहसीषु मदालस गतम् ।  
पृषतीषु विलोलमीक्षित पवनाधूतलतासु विधमा ॥ ५९ ॥  
त्रिदिवोत्सुकयाऽप्यवेक्ष्य मा निहिता सत्यममो गुणास्त्वया ।  
विरहे तव मे गुरुव्यथ हृदय न त्ववलम्बितु क्षमा ॥ ६० ॥  
मिथुन परिकल्पित त्वया सहकार फलिनी च नन्विमौ ।  
अविधाय विवाहसत्क्रियामनयोर्मन्यत इत्यसाम्प्रतम् ॥ ६१ ॥  
कुसुम कृतदोहदस्त्वया यदशोकोऽयमुदीरयिष्यति ।  
अलकाभरण कथ नु ततव नेष्यामि निवापमाल्यताम् ॥ ६२ ॥  
स्मरतेव सशब्दनूपुर चरणानुग्रहमन्यदुर्लभम् ।  
अमुना कुसुमाभ्रुवर्षिणा त्वमशोकेन सुगात्रि ! शोच्यसे ॥ ६३ ॥  
तव नि श्वसितानुकारिभिर्बकुलैरर्घ्यचिता सम मया ।  
असमाप्य विलासमेखला किमिद किन्नरकण्ठ ! सुप्यते ॥ ६४ ॥

कमल जैसा तथा बिल्वी अलकों में ढँका तुम्हारा मौन मुख देखकर मुझे बड़ा दुःख हो रहा है ॥ ५५ ॥  
चन्द्रमा को रात्रि फिर मिल जाती है और चन्वे को चन्वी प्रातः काल मिलती है। इसलिए उन्हें बिछोह का दुःख थोड़ी ही देर रहता है, परन्तु तुम तो मदा के लिए चली जा रही हो। फिर बतलाओ, मुझे विरह की आग जलाकर क्यों न भस्म कर देगी ? ॥ ५६ ॥ कोमल पल्लवों का बिछौना भी जिस शरीर में गड़ता था, हे सुन्दर जघाओं वाली ! तुम्हीं बतलाओ कि तुम्हारा वहाँ शरीर चिता पर कैसे रक्खा जा सकेगा ? ॥ ५७ ॥ क्या तुम नहीं देखती कि तुम्हारी भावभरी चाल के बन्द हो जाने में तुम्हारी प्रिय सखी यह करधनी भी तुम्हें मदा के लिए मोती देसकर तुम्हारे शोक में मरी-मो दीस रही है ॥ ५८ ॥ तुम्हारी मीठी बोली कोयलों ने और तुम्हारी मन्दगति कलहमिनियों ने ले ली। तुम्हारी चञ्चल चितवन हरिणियों को मिल गयी और तुम्हारा बुलबुलापन वायु में हिलती हुई लताओं में जा पहुँचा है ॥ ५९ ॥ यद्यपि स्वर्ग जाने की उतावली में मुझे बहलाने के लिए तुम अपने गुण यहाँ छोड़ गयी हो, परन्तु तुम्हारे बिछोह में मैं इतना अधीर हो गया हूँ कि इन सबमें मेरे हृदय को तनिक भी मन्तोष नहीं मिलेगा ॥ ६० ॥ हे प्रिये ! तुमने इस आम और प्रियगुलता का विवाह ठीक किया था। मो इन दोनों का विवाह किये बिना तुम्हारा जाना उचित नहीं है ॥ ६१ ॥ देखो, जिस अशोक को तुमने अपने चरणों की ठोकर लगायी थी, वह जब आगे चलकर फूलेगा, तब तुम्हारे केशों को मजाने वाले उन फूलों को मैं तुम्हारे लिए जलदान की अञ्जलि में कैसे ले पाऊँगा ॥ ६२ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारे झुनझुनाते बिल्वुओं वाले चरण की ठोकर किसी को नहीं मिलती थी, परन्तु तुमने बड़ी कृपा करके उम अशोक को ठोकर लगाई थी। अब उन तुम्हारे चरणों की कृपा का स्मरण करके यह अशोक वृक्ष फूलों के आँसु बरसाकर तुम्हारे लिए रो रहा है ॥ ६३ ॥ हे किन्नरों जैनी मधुरभाषिणी ! अपने स्वाम मद्दृश सुगन्धवाले मौलमिरी के फूलों

समदुःखसुख सखीजन प्रतिपद्यन्निभोऽयमात्मज ।  
 अहमेकरसस्तथापि ते व्यवसाय प्रतिपत्तिनिष्ठर ॥ ६५ ॥  
 धृतिरस्तमिता रतिश्च्युता विरत गेयमृतुर्निरस्तव ।  
 गतमाभरणप्रयोजन परिशून्य शयनीयमद्य मे ॥ ६६ ॥  
 गृहिणो सखिव सखी मिय प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ ।  
 करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वा वद कि न मे हृतम् ॥ ६७ ॥  
 मदिराक्षि ! मदाननार्पित मधु पीत्वा रसवत्कथ नु मे ।  
 अनुपास्यसि बाष्पदूषित परलोकोपनत जलाञ्जलिम् ॥ ६८ ॥  
 विभवेऽपि सति त्वया विना सुखमेतावदजस्य गण्यताम् ।  
 अहृतस्य विलोभनान्तरेर्मम सर्वे विषयास्त्वदाश्रया ॥ ६९ ॥  
 विलपन्निति कोसलाधिप करुणार्थग्रथित प्रिया प्रति ।  
 अकरोत्पृथिवीरहानपि सुतशाखारसबाष्पदूषितान् ॥ ७० ॥  
 अथ तस्य कथञ्चिदङ्कत स्वजनस्तामपनीय सुन्दरीम् ।  
 विससर्ज तदन्त्यमण्डनामनलायागुरुचन्दनेधसे ॥ ७१ ॥  
 प्रमदामनु सस्थित शुचा नृपति सन्निति वाच्यदर्शनात् ।  
 न चकार शरीरमग्निसात् सह देव्या न तु जीविताशया ॥ ७२ ॥  
 अथ तेन दशाहत परे गुणशेषामुपदिश्य भामिनीम् ।  
 विदुषा विधयो महर्द्धय पुर एवोपवने समापिता ॥ ७३ ॥

की जो सुन्दर माला तुम मेरे नाथ गूँथ रही थी, उसे अधगुँथी ही छोड़कर इस तरह क्यों मो रही हो ? ॥ ६४ ॥ तुम्हारे सुख-दुःख की साथिन ये सखियाँ खड़ी हैं, शुक्लपक्ष के चन्द्रमा जैसा प्रमत्त मुख वाला तुम्हारा पुत्र भी यहीं है और तुम्हारा आन्य प्रेमी मैं भी तुम्हारे पास हूँ। तब हम लोगो को छोड़कर चले जाने की जो तुमने ठान ली है, यह तुम्हारी बड़ी निर्दयता है ॥ ६५ ॥ आज मेरा धीरज छूट गया, आनन्द जाता रहा, गाना-बजाना दूर हो गया, ऋतुएँ फीकी पड़ गयीं, पहनना-ओढ़ना बेकार हो गया और मेरी शय्या सूनी हो गयी ॥ ६६ ॥ एकमात्र तुम्हीं मेरी स्त्री थी, सम्मति देने वाली मित्र थी, एकान्त की सखी थी और गानविद्या आदि ललित कलाओं में मेरी शिष्या थी। बतलाओ तो सही, तुम्हें मुझसे छीनकर निर्दयी विधाता ने मेरा क्या नहीं छीन लिया ॥ ६७ ॥ हे मदभरे नयनोवाली ! तुमने मेरे मुँह से छूटा हुआ स्वादिष्ट आसव पिया है, तो अब तुम परलोक में आसुओं के जल में मिली हुई गंदली जलाञ्जलि को कैसे पी पाओगी ॥ ६८ ॥ इतना विशाल ऐश्वर्य होने पर भी तुम्हारे बिना अज का सारा सुख जाता रहा। क्योंकि मुझे और किमी वस्तु में प्रेम नहीं है, मेरे तो सब मुखों का केन्द्र केवल तुम्हीं थी ॥ ६९ ॥ कोसलनरेश अज जत्र अपनी प्रिया के लिए इस प्रकार विलाप कर रहे थे, उस ममय उन्हें देखकर उपवन के वृक्ष भी मानो अपनी शाखाओं में रम बहा-बहाकर रुदन करने लगे ॥ ७० ॥ कुट्टुम्बियो ने किसी प्रकार अज की गोद से इन्दुमती के शरीर को हटाया और उमी पुष्पमाला से उनका शृंगार करके अगर तथा चन्दन की लकड़ियों में उनका दाह-नस्कार मम्पन्न किया ॥ ७१ ॥ अपनी पत्नी के वियोग से राजा अज इतने दुःखी हो गये कि उन्हें जीने की माघ नहीं रह गयी, किन्तु वे इन्दुमती के साथ चिता पर इसलिए नहीं चढ़े कि कहीं लोग यह न कहने लगे कि राजा अज विद्वान् होकर भी अपनी स्त्री के शोक में मर गये ॥ ७२ ॥ शाखज अज ने जिम इन्दुमती के केवल गुण शेष रह गये थे, उस प्रिया के सब क्रिया-कर्म दम दिन बौत जाने पर उसी उपवन में बड़े धूम-धाम से पूर्ण किये ॥ ७३ ॥

स विवेश पुरीं तथा विना क्षणदापायशशाङ्कदर्शन ।  
 परिखाहमिवावलोकयन् स्वशुचि पौरवधूमुखाभुपु ॥ ७४ ॥  
 अथ त सवनाय दीक्षित प्रणिधानाद्गुरुराश्रमस्थित ।  
 अभिपङ्गजड विजजिवाविति शिष्येण किलान्वबोधयत् ॥ ७५ ॥  
 असमाप्तविधिर्द्यतो मुनिस्तव विद्वानपि तापकारणम् ।  
 न भवन्तमुपस्थित स्वयं प्रकृतौ स्थापयितुं पयश्च्युतम् ॥ ७६ ॥  
 मयि तस्य सुवृत्तं वर्तते लघुसन्देशपदा सरस्वती ।  
 शृणु विभ्रुतसत्त्वसारं ता हृदि चैनामुपधातुमर्हसि ॥ ७७ ॥  
 पुरुषस्य पदेष्वजन्मन, समतीतं च भवच्च भावि च ।  
 स हि निष्प्रतिघेन चक्षुषा त्रितयं ज्ञानमयेन पश्यति ॥ ७८ ॥  
 चरत किल दुश्चर तपस्तृणविन्दो परिशिङ्कित पुरा ।  
 प्रजिघाय समाधिभेदिनीं हरिरस्मै हरिणीं सुराङ्गनाम् ॥ ७९ ॥  
 स तप प्रतिबन्धमन्युना प्रमुखाविष्कृतचारुविभ्रमाम् ।  
 अशपद्भुव मानुषीति ता शमत्वेलाप्रलयोर्मिणा भुवि ॥ ८० ॥  
 भगवन्परवानयं जनं प्रतिकूलाचरितं क्षमस्व मे ।  
 इति चोपनता क्षितिस्पृश कृतवानासुरपुष्पदर्शनात् ॥ ८१ ॥  
 ऋथकैशिकवशात्सम्भवा तव भूत्वा महिषो चिराय सा ।  
 उपलब्धवती दिवश्च्युत विवशा शार्पनिवृत्तिकारणम् ॥ ८२ ॥

इन्दुमती के विप्रयोग में महाराज अज एमे उदाम लगने लगे, जैसे रात बीत जाने पर चन्द्रमा भन्द पड जाता है। जब वे नगर मे घुमे, तब उन्हे देखकर नगरभर की स्त्रियाँ इम तरह फूट-फूटकर रोने लगीं जैसे अज वा मारा शोक उनकी आँसों मे बह रहा हा ॥ ७४ ॥ उन दिनों महर्षि वसिष्ठ यज्ञ कर रहे थे। आश्रम मे ही उन्होंने योगबल मे राजा के शोक वा कारण जान लिया और एक शिष्य द्वारा शोकाकुल अज के पास सन्देश भेजा। तदनुसार शिष्य ने आकर अज से कहा— ॥ ७५ ॥ वसिष्ठ मुनि का यज्ञ समाप्त नहीं हुआ था, इसलिए आपके दुःख को जानते हुए भी न तो वे यहाँ आ सके और न शोक से पथभ्रष्ट आपको धीरज ही बंधा सके ॥ ७६ ॥ हे मदाचारि ! मैं उनका एक छोटा-सा सन्देश लाया हूँ, उसे आप धीरज धर के मुनिए, ममज्ञिए और हृदयङ्गम करिए ॥ ७७ ॥ वे अपने ज्ञान के अप्रतिहत नेत्रों से तीनों कालों की बाँती हुई, होती हुई और होने वाला सभी बातों को जानते हैं ॥ ७८ ॥ एक समय तृणविन्दु मुनि कठोर तप कर रहे थे। उनकी तपस्या मे डरकर इन्द्र ने उनका तप भग करने के लिए हरिणी नाम की एक अम्परा उनके पाम भेजा ॥ ७९ ॥ प्रलयकाल की लहर जैसे समुद्र के तट को ढहा देती है, वैसे ही ऋषि का तप टिगाने के लिए वह अम्परा वहाँ गयी। उसे देखते ही मुनि ने क्रुद्ध होकर शाप देते हुए कहा कि जा, तू समार मे मनुष्य की स्त्री हो जा ॥ ८० ॥ शाप सुनते ही वह पत्थर उठी और धरती पर लोट तथा गिडगिडाकर बोली— भगवन् ! मैं पराधीन हूँ और मैंने दूसरो के कहने से यह काम किया है। मेरा दममें कुछ भी दोष नहीं है, मुझे क्षमा कीजिए। तब ऋषि ने कहा— जब तक तुझे स्वर्गीय पुष्प नहीं दीरोगे, तब तक तुझको पृथ्वी पर रहना ही होगा ॥ ८१ ॥ वह हरिणी अम्परा क्रथकैशिक (विदर्भ) राजा के वश मे जन्म लेकर तुम्हारी रानी हुई थी—और इतने दिनों पर जैसे ही उसे स्वर्गीय पुष्प दितलायी दिया, तैसे ही वह शापमुक्त हो तथा शरीर छोडकर

तदल तदपायचिन्तया विपदुत्पत्तिमतामुपस्थिता ।  
 वसुधेयमवेक्ष्यता त्वया वसुमत्या हि नृपा कल्त्रिण ॥८३॥  
 उदये मदवाच्यमुज्जता श्रुतमाविष्कृतमात्मवत्त्वया ।  
 मनसस्तदुपस्थिते ज्वरे पुनरक्लीबतया प्रकाशयताम् ॥८४॥  
 रुदता कुत एव सा पुनर्भवता नानुमृतापि लभ्यते ।  
 परलोकजुषा स्वकर्मभिर्गतयो भिन्नपथा हि देहिनाम् ॥८५॥  
 अपशोकमना कुटुम्बनीमनुगृह्णीष्व निवापदत्तिभि ।  
 स्वजनाश्रु किलातिसन्तत दहति प्रेतमिति प्रचक्षते ॥८६॥  
 मरण प्रकृति शरीरिणा विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधे ।  
 क्षणमप्यर्वातिष्ठते श्वसन्यादि जन्तुर्ननु लाभवानसौ ॥८७॥  
 अवगच्छति मूढचेतन प्रियनाश हृदि शल्यमर्पितम् ।  
 स्थिरधीस्तु तदेव मन्यते कुशलद्वारतया समुद्धृतम् ॥८८॥  
 स्वशरीरशरीरिणावपि श्रुतसयोगविवर्षयो यदा ।  
 विरह किमिवानुतापयेद्बद बाहौर्विषयेर्विपश्चितम् ॥८९॥  
 न पृथग्जनवच्छुचो वश वशिनामृतम् । गन्तुमर्हसि ।  
 द्रुमसानुमता किमन्तर यदि वायो द्वितयेऽपि ते चला ॥९०॥  
 स तथेति विनेतुर्द्वारमते प्रतिगृह्य वचो विससर्ज मुनिम् ।  
 तदलब्धपद हृदि शोकघने प्रतिपातमिवान्तिकमस्य गुरो ॥९१॥

देवलोक चली गयी ॥८२॥ इसलिए अब आप उसकी मृत्यु का शोक न करे। क्योंकि जो जन्म लेता है, वह मरता ही है। अतएव अब शोक का त्याग तथा सावधान होकर आप पृथ्वी का पालन करिए। क्योंकि राजाओं की सच्ची सहधर्मचारिणी तो पृथ्वी ही होती है ॥८३॥ ऐश्वर्य पाकर जितने ही राजा मतवाले हो जाते हैं, किन्तु आप सुख के दिनों में भी इस अपयश से बचे रहे और अभिमान छोड़कर आपने अपने आत्मज्ञान का परिचय दिया था। उमी तरह इस दुःख के समय भी धीरज धर के आप फिर उमी ज्ञान का प्रकाश कीजिए ॥८४॥ रोने की बात ही क्या, यदि आप मर जायें तब भी इन्दुमतो अब आपको नहीं मिल सकती। क्योंकि मरने के बाद मत्र प्राणी अपने-अपने कर्म के अनुसार अलग-अलग मार्ग में जाते हैं ॥८५॥ ओ अब आप शोक त्यागकर पिण्डदान आदि के द्वारा अपनी पत्नी का परलोक सुधारिए। क्योंकि शास्त्र कहते हैं कि जिनके कुटुम्बी बहुत रोते हैं, उन प्रेतात्मा को बड़ा मन्ताप होता है ॥८६॥ जिनने देह धारण किया है, उसका मरना तो स्वाभाविक है। विद्वानों का तो कहना है कि जीना ही बड़ा भारी विकार है। अतः प्राणी जितने क्षण जी जाय, उतने में ही वह मन्तोष कर ले ॥८७॥ मूर्ख लोग प्रियजन की मृत्यु को वैसा ही कष्टकारक मानते हैं, जैसे छाती में कील गड़ गयी हो। किन्तु विद्वान् लोगों की समझ में मृत्यु वैसा ही सुख देता है, जैसे हृदय में गड़े हुई कील निकल जाने पर सुख होता है ॥८८॥ जब कि शरीर और आत्मा भी बिछुटने वाले माने गये हैं, तब पुत्र-स्त्री आदि बाहरी सम्बन्धियों के बिछोह से विद्वानों को क्यों दुःख होगा ॥८९॥ और फिर आप तो जितेन्द्रियों में सर्वश्रेष्ठ हैं। तब माधारण लोगों के समान शोक मत कीजिए। यदि पर्वत भी वृक्ष के समान आँधों से हिल उठें तो उन दोनों में अन्तर ही क्या रहेगा? ॥९०॥ उदारबुद्धि एव विद्वान् शिक्षक गुरु वसिष्ठ का उपदेश राजा ने स्वीकार किया और उनके शिष्य को दम तरह विदा दी, जैसे अज के शोकभरे

तेनाष्टौ परिगमिता समा कथञ्चिद्द्वालत्वादवितथसूनृतेन सूनो ।  
 सादृश्यप्रतिकृतिदर्शने प्रियाया स्वप्नेषु क्षणिकसभागमोत्सवैश्च ॥ ९२ ॥  
 तस्य प्रसह्य हृदय किल शोकशङ्कु प्लक्षप्ररोह इव सौधतल बिभेद ।  
 प्राणान्तहेतुमपि त भियजामसाध्य लाभ प्रियानुगमने त्वरया स मेने ॥ ९३ ॥  
 सम्यग्विनीतमथ वर्महर कुमारमादिश्य रक्षणविधौ विधिवत्प्रजानाम् ।  
 रोगोपसृष्टतनुदुर्वसति मुमुक्षु प्रायोपवेशनमतिर्नृपतिर्बभूव ॥ ९४ ॥  
 तीर्थे तोयव्यतिकरभवे जहुकन्यासरध्वोर्देहत्यागादमरणनालेष्यमासाद्य सद्य ।  
 पूर्वाकाराधिकतररुचा सङ्गत कान्तयाऽसौ लीलागारेष्वरमत पुनर्नन्दनाभ्यन्तरेषु ॥ ९५ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
 अजविलापो नामाष्टम सर्ग ॥ ८ ॥

—१३-१३-१३—

हृदय में स्थान न पाने में उनका उपदेश ही लौटकर चला गया हो ॥ ९१ ॥ प्रिय तथा सत्यभाषी राजा अज ने अपने पुत्र के बचपन का ध्यान करके और प्रियतमा के चित्र को देख-देख तथा स्वप्न में उममें क्षणभर के समागम का आनन्द ले-लेकर किसी प्रकार आठ वर्ष काटे ॥ ९२ ॥ जैसे बटवृक्ष की जटाएँ भवन की तलहटी को छेदकर नीचे घुम जाती हैं, वैसे ही शोक की बछ्छी ने राजा अज के हृदय को बलपूर्वक आरपार बाँध दिया था। परन्तु अपनी प्रिया के लिए प्राण दे देने को वे इतने उतावले थे कि उन्होंने प्राण लेने वाली और वैद्यों में अच्छी न होनेवाली उस शेरू की बछ्छी को भी अपना सहायक ही माना ॥ ९३ ॥ तदनन्तर सुशिक्षित तथा कवचधारी कुमार दशरथ को शास्त्रानुसार प्रजा-पालन करने का उपदेश देकर वे उस रुग्ण शरीर में छुटकारा पाने के लिए उपवास करने लगे ॥ ९४ ॥ थोड़े ही दिनों बाद गया और मरयू के मगम पर उन्होंने अपना तन त्याग दिया और तत्काल देवता बनकर पहले से भी अधिक सुदरी भार्या के साथ नन्दन वन के विलानमय भवनों में रमण करने लगे ॥ ९५ ॥

इस प्रकार रघुवश महाकाव्य में अज-विलाप नामक  
 आठवा सर्ग समाप्त ॥ ८ ॥

—१३-१३-१३—

उदग्रमस्तम्य च रघूद्बहादुभयमानशिरे वसुधाधिपा ।  
 स हि निदेशमलङ्घयतामभूत्सुहृदयोहृदय प्रतिगर्जताम् ॥ ९ ॥  
 अजयदेकरथेन स मेदिनीमुदीधनेमिमिधज्यशरासन ।  
 जयमघोषपदस्य तु केवल गजवती जवतीब्रह्मपा चमू ॥ १० ॥  
 अवनिमेकरथेन वरुधिना जितवत किल तस्य धनुर्भूत ।  
 विजयदुन्दुभिता ययुर्णवा घनरवा नरबाहनसम्पद ॥ ११ ॥  
 शमितपक्षचल शतकोटिना शिखरिणा कुलिशेन पुरन्दर ।  
 स शरवृष्टिमुवा धनुषा द्विषा स्वनवता नवतामरसानन ॥ १२ ॥  
 चरणयोर्नखरागसमृद्धिभिर्मुकुटरलमरीचिभिरस्पृशन् ।  
 नृपतय शतशो मरतो यथा शतमख तमखण्डितपौरुषम् ॥ १३ ॥  
 निववृते स महार्णवरोधस सचिवकारितबालसुताञ्जलीन् ।  
 समनुकम्प्य सपत्नपरिग्रहाननलकानलकानवमा पुरीम् ॥ १४ ॥  
 उपगतोऽपि च मण्डलनाभितामनुदितान्यासितातपवारण ।  
 श्रियमवेक्ष्य स रन्ध्रचलामभूदनलसोऽनलसोमसमद्युति ॥ १५ ॥  
 तमपहाय ककुत्स्थकुलोद्भव पुरुषमात्मभव च पतिव्रता ।  
 नृपतिमन्यमसेवत देवता सकमला कमलाघवमर्षिपु ॥ १६ ॥

को भी कभी कोई बठोर बात नहीं कही ॥ ८ ॥ उा रघुवश मे श्रेष्ठ राजा दशरथ के हाथों अनेक राजा बने और अनेक विगडे। क्योंकि जो उाका कहना मान लेते थे तो वे दया करके उन्हें छोड़ देते थे, पर जो ऐठनर उनसे टक्कर लेने के लिए मामना करते थे, उन्हें वे मिटाकर ही दम लेते थे ॥ ९ ॥ केवल धनुष लेकर तथा अकेले ही एक रथ पर चढ़कर उन्होंने ममुद्र तक फैला हुई सारी पृथ्वी जीत ली। वेग मे चलनेवाले हाथो-घोड़ों वाली उनकी मेना तो जय-जयनार मात्र करती चलती थी ॥ १० ॥ जब अकेले रथ पर चढ़े हुए कुबेर के समान सम्पत्तिशाली एव धनुषधारी दशरथजी पृथ्वी को जीतते हुए चलते थे, तब बादल के जैसा गरजता हुआ ममुद्र उनकी विजय-दुन्दुमी बजाता था ॥ ११ ॥ इन्द्र ने जैसे नोकोंवाले वज्र मे पर्वतों के पय काटे थे, वैसे ही नवीन कमल जैसे मुन्दर मुखवाले दशरथजी ने बाणवर्षा करने वाले अपने धनुष मे शत्रुपक्ष को मार दिया ॥ १२ ॥ देवता लोग जैसे इन्द्र के चरण छूते हैं, वैसे ही सैफुडो राजाओं ने दशरथ के चरणों पर अपने उन मुनुटा से मुशाभित मिर-रख दिये, जिनके मुकुटमणि दशरथजी के पैर के नखा की लाल वान्ति मे चमक उठे थे ॥ १३ ॥ जिन-जिन देशों के राजाओं को उन्होंने मार डाला था, उनकी रानियां अपने पुत्रो को लेकर राजा दशरथ के आगे आयी ओर उन देशो के मन्त्रियों ने उन राजपुत्रों को राजा दशरथ के आगे हाथ जोड़वान्ग खडा कर दिया। उन सुले केशो वालो शत्रुओं की रानियो के साथ दशरथजी ने बहुत ही दयापूर्ण व्यवहार किया और उम महाममुद्र के टट से वे अपनी उम अयोध्या राजधानी को लौट आये, जो कुबेर की राजधानी अलकापुरी से किन्नी तरह कम नहीं थी ॥ १४ ॥ इस प्रकार चारो ओर के राजाओं का मण्डल उनकी मुट्ठी मे आ गया, जिमसे वे अग्नि और चन्द्रमा जैसे तेजस्वी लगने लगे। उाका पताप इतना बढ गया कि उनके आगे कोई भी दूसरा राजा श्वेत छत्र नहा लगाता था। किन्तु चक्रवर्ता हो जाने पर भी वे आलस्य को अपने पाम नहीं फटकने देते थे। क्वाकि वे जानते थे कि अपने मे जहा एक भी दोष आया कि लक्ष्मी हमे छोडकर चली जायगी ॥ १५ ॥ फिर भगवान् विष्णु तथा दशरथ को छोडकर दूसरा राजा ही कौन ऐसा था कि जिमके यहाँ हाथ मे कमल धारण करने वालो एव पतिव्रता लक्ष्मी जाकर नित्राम करती ॥ १६ ॥

तमलभन्त पति पतिदेवता. शिखरिणामिव सागरमापगा ।  
 मगधकोसलकेकयशासिना दुहितरोऽहितरोषितमार्गणम् ॥ १७ ॥  
 प्रियतमाभिरसौ तिसृभिर्बभौ तिसृभिरेव भुव सह शक्तिभि ।  
 उपगतो विनिनीयुरिव प्रजा हरिहयोऽरिहयोगविचक्षण ॥ १८ ॥  
 स किल सयुगमूर्ध्नि सहायता मघवत. प्रतिपद्य महारथ. ।  
 स्वभुजवीर्यमगापयदुच्छ्रित सुरवधूरवधूतभया शरैः ॥ १९ ॥  
 क्रतुषु तेन विसर्जितमौलिना भुजसमाहृतदिग्बसुना कृता. ।  
 कनकयूपसमुच्छ्रयशोभिनो वितमसा तमसासरयूतव्य ॥ २० ॥  
 अजिनदण्डभृत कुशमेखला घतगिर मृगभृङ्गपरिग्रहाम् ।  
 अधिवसस्तनुमध्वरदोक्षितामसमभासमभासयदोश्वर ॥ २१ ॥  
 अबभृथप्रद्यतो नियतेन्द्रियः सुरसमाजसमाक्रमणोचित. ।  
 नमयति स्म स केवलमुन्नत वनमुचे नमुचेररये शिरः ॥ २२ ॥  
 असकृदेकरथेन तरस्विना हरिहयाग्रसरेण धनुर्भृता ।  
 दिनकराभिमुखा रणरेणवो रुधिरे रुधिरेण सुरद्विषाम् ॥ २३ ॥  
 अथ समाववृते कुसुमेर्नवैस्तमिव सेवितुमेकतराधिपम् ।  
 यमकुबेरजलेश्वरवज्रिणा समधुर मधुरञ्चितविक्रमम् ॥ २४ ॥  
 जिगमिषुर्धनदाप्युपिता दिश रययुजा परिवर्तितवाहन ।  
 दिनमुखानि रविर्हिमनिग्रहैर्विमलयन्मलय नगमत्यजत् ॥ २५ ॥

पर्वतो से निकलने वाली नदियाँ जैसे ममुद्र को पा लेती हैं, वैसे ही कोसल, मगध और केकय देश के राजाओं की कौमल्या, मुमित्रा और कैकेयी नाम की राजकन्याओं ने शत्रुओं पर बाण बरसाने वाले दशरथजी को पति के रूप में पा लिया ॥ १७ ॥ शत्रुओं को नष्ट करने वाले दशरथ अपनी तीनों रानियों के साथ ऐसे लगते थे, जैसे स्वर्ग पर राज्य करने वाले स्वयं इन्द्र ही प्रभाव, उल्हाह और मन्व नाम की अपनी तीनों शक्तियों के साथ अवतरित हो गये हों ॥ १८ ॥ महारथी दशरथ ने युद्ध में इन्द्र की सहायता करते हुए अपने बाणों में उनके शत्रुओं का नाश करके देवताओं की स्त्रियों का सब डर दूर कर दिया था। इसीलिए वे सब दशरथजी के बाहुबल के गीत ऊँचे स्वरों से गाने लगी थीं ॥ १९ ॥ अपने बाहुबल से उन्होंने चारों ओर का धन लाकर एकत्र कर लिया था और उनमें नाम को भी तामसी भाव नहीं था। उन्होंने महाराज दशरथ ने अश्वमेध यज्ञ करते समय अपना मुकुट उतारकर तममा और सरयू के तट पर मोने के अनेक यज्ञस्तम्भ खड़े कर दिये ॥ २० ॥ जब वे मृगछात्र पहनकर, हाथ में दण्ड लेकर, कुश की मेखला बांधकर चुपचाप हरिण की मोग हाथ में लिये यज्ञ की दीक्षा लेकर बैठे, उस समय अष्टमूर्ति महादेव उनके शरीर में प्रविष्ट हो गये, जिसमें उनकी शोभा बहुत बढ़ गयी ॥ २१ ॥ जब यज्ञ समाप्त हो गया और वे स्नान करके पवित्र हुए, तब देवताओं के साथ बैठने योग्य सयमी राजा दशरथ ने केवल नमुचि राक्षस के शत्रु एव जल बरसाने वाले देवराज इन्द्र के आगे ही अपना उन्नत मस्तक झुकाया ॥ २२ ॥ रथ पर चढ़कर एवासी युद्ध करने वाले, पराक्रमी, धनुर्धर और युद्ध में इन्द्र ने भी आगे चलने वाले दशरथ ने मूर्ध पर छायाँ हुई युद्ध की धूल को कई-कई बार राक्षसों के रक्त में मीच-मीचकर दबाया था ॥ २३ ॥ यम, कुबेर, वरुण और इन्द्र सहित पराक्रमी उन एकछत्र राजा दशरथ का अभिनन्दन करने के लिए वमन्त क्रतु भी गये-गये फूलों की भेट लेकर आ उपस्थित हुई ॥ २४ ॥ उस समय मूर्ध उत्तर की ओर घूम जाना चाहते थे, अतएव उनके मारथी अरण न घोड़ों की राम उधर



कुसुमजन्म ततो नवपल्लवास्तदनु षट्पदकोकिलकूजितम् ।  
 इति यथाक्रममाविरभून्मधुर्दुर्मवतीमवतीर्य वनस्थलीम् ॥ २६ ॥  
 नद्यगुणोपचितामिव भूपते सदुपकारफला श्रियमर्थिन ।  
 अभिपयु सरसो मधुसम्भृता कमलिनीमलिनीरपतत्रिण ॥ २७ ॥  
 कुसुममेव न केवलमार्तव नवमशोकतरो स्मरदीपनम् ।  
 किसलयप्रसवोऽपि विलासिता मदयिता दयिताश्रवणार्पितः ॥ २८ ॥  
 विरचिता मधुनोपवनश्रियामभिनवा इव पत्रविशेषका ।  
 मधुलिहा मधुवानविशारदा कुरबका रवकारणता ययु ॥ २९ ॥  
 सुवदनावदनासवसम्भृतस्तदनुवादिगुण कुसुमोद्गम ।  
 मधुकरैरकरोन्मधुलोलुपैर्बकुलमाकुलभायतपङ्क्तिभिः ॥ ३० ॥  
 उपहित शिशिरापगमश्रिया मुकुलजालमशोभत किशुके ।  
 प्रणयिनीव नखक्षतमण्डन प्रमदया मदयार्पितलज्जया ॥ ३१ ॥  
 व्रणगुरुप्रमदाधरदु सह जघननिर्विषयीकृतमेखलम् ।  
 न खलु तावदशेषमपोहितु रविरल विरल कृतवान्हिमम् ॥ ३२ ॥  
 अभिनयान् परिचेतुमिवोद्यता मलयमारुतकम्पितपल्लवा ।  
 अमदयत्सहकारलता मन सर्कालिका कालिकामजितामपि ॥ ३३ ॥  
 प्रथममन्यभृताभिरदीरिता प्रविरला इव मुग्धवधूकथा ।  
 सुरभिगन्धिषु शुश्रुविरि गिर कुसुमितासु मिता वनराजिषु ॥ ३४ ॥

ही मोड़ दो। तदनन्तर मर्दी दूर करके प्रातःकाल का पाला हटा तथा उमे और भी अधिक चमकाते हुए सूर्य ने मलय पर्वत में विदा ली ॥ २५ ॥ पहले फूल खिले, फिर नयी कोपले फूटीं, फिर भौरि गूजने लगे और तब कोयल की बूक सुनायी देने लगी। इस क्रम में धार-धीरे वनस्थली में वसन्त छाया हुआ दीखने लगा ॥ २६ ॥ राजा दशरथ की चतुर्द्वी में उनके पाम बहुत घन एकत्र हो गया था और उस घन में वे अपनी प्रजा का बहुत उपकार करते थे। अतः जैसे उनकी लक्ष्मी के ममक्ष अनेक याचक हाथ फैलाया करते थे, वैसे ही वसन्त की शोभा में मम्पत्र तालाव की कमलिनी के भी आस-पास भौरि और हम मंडराने लगे ॥ २७ ॥ उस समय वसन्त में फूले हुए अशोक के फूल ही कामोद्दीपन नहीं करते थे, बल्कि कामियों को मस्त बना देने वाले जिन कोमल नोपलों के गुच्छों को स्त्रियों ने अपने कानों पर रख लिया था, उन्हें देखकर लोगो का मन भी विचलित हो जाता था ॥ २८ ॥ वन में खड़े कुरबक के पेड़ ऐसे लगते थे कि जैसे वसन्त ने वनधी के शरीर पर बेल-बूटे बनाकर उसका श्रुगार किया हो। उन वृक्षों से इतना मधु बह रहा था कि भौरि मस्त होकर उन्हीं पर गुज्जार रहे थे ॥ २९ ॥ बकुल (मौलमिरी) के जो वृक्ष सुन्दरी स्त्रियों के मदिरा के बुल्ले में फूल उठे थे और जिनमें उन्हीं स्त्रियों जैसे गुण भरे थे, उन्हें झुण्ड बनाकर उड़ते हुए मधु के लोभा भौरि ने बहुत तग किया ॥ ३० ॥ वसन्त के आगमन में पलास में भी कलियाँ फूट पड़ीं। वे ऐसी लगती थीं कि मानो काम के आवेश में आकर तथा लाज छोड़कर किसी प्रणयिनी ने अपने प्रियतम के शरीर पर नखक्षत करके उसकी शोभा बढा दी हो ॥ ३१ ॥ जब पतियों के दाँतों से घायल स्त्रियों के ओठ दुखा करते हैं और ठंडी होने के कारण स्त्रियाँ अपनी कमर की करघनी भी उतार डालती हैं, वह ठंड अर्थात् भली प्रकार दूर नहीं हुई थी। हाँ, सूर्य ने अपने तेज में कुछ जाडा अवश्य कम कर दिया था ॥ ३२ ॥ सहसा नये बौरि हुए आम के वृक्षों की डालियाँ मलय वायु में ऐसी झूम उठीं, जैसे उन्होंने अभिनय सीखना प्रारम्भ कर दिया हो। उन्हें देखकर राग-द्वेष से दूर रहने वाले योगियों का मन भी मस्त हो गया ॥ ३३ ॥ जब माँहुर सुगन्धमयी

श्रुतिसुखभ्रमरस्वनगीतय कुसुमकोमलदन्तरुचो बभु ।  
 उपवनान्तलता पवनाहते किसलयै सलयैरिव पाणिभि ॥ ३५ ॥  
 ललितविभ्रमबन्धविचक्षण सुरभिगन्धपराजितकेसरम् ।  
 पतिपु निर्विविशुर्मधुमङ्गना स्मरसख रसखण्डनवर्जितम् ॥ ३६ ॥  
 शुशुभिरे स्मितचारुतरानना त्रिय इव श्लयशिश्रितमेखला ।  
 विकचतामरसा गृहदीर्घिका मदकलोदकलोलविहङ्गमा ॥ ३७ ॥  
 उपययो तनुता मधुखण्डिता हिमकरोदयपाण्डुमुखच्छवि ।  
 सदृशभिष्टसमागमनिर्वृति वनितयाऽनितया रजनीवधू ॥ ३८ ॥  
 अपतुपारतया विशदप्रभे सुरतसङ्गपरिश्रमनोदिभि ।  
 कुसुमचापमतेजयदशुभिर्हिमकरो मकरोर्जितकेतनम् ॥ ३९ ॥  
 हुतहुताशनदोषि वनश्रिय प्रतिनिधि कनकाभरणस्य यत् ।  
 युवतय कुसुम दधुराहित तदलके इलकेसरपेशलम् ॥ ४० ॥  
 अलिभिरञ्जनाविन्दुमनोहरे कुसुमपङ्क्तिनिपातिभिरङ्गित ।  
 न खलु शोभयति स्म वनस्थलीं न तिलकस्तिलक प्रमदामिव ॥ ४१ ॥  
 अमदयन्मधुगन्धसनाथया किसलयाधरसङ्गतया मन ।  
 कुसुमसम्भृतया नवमल्लिका स्मितरुचा तरुचारविलासिनी ॥ ४२ ॥  
 अरुणरागनिषेधभिरशुकै श्रवणलब्धपदैश्च यवाङ्कुरै ।  
 परभृताविरुतैश्च विलासिन स्मरबलैरबलेकरसा कृता ॥ ४३ ॥

कुसुमित वन की लताओं पर बैठकर कोयल वूकी तो ऐसा लगा कि जैसे कहीं कोई मुग्धा नायिका बोल रही हो ॥ ३४ ॥ वन के किनारे बढ़ी हुई लताएँ ऐसी सर्जव दीपती थीं कि मानो कानों को सुखदायी भौरों की गुजार ही उनके गीत हों और विकसित कोमल फूल ही उनकी हँसी के दाँत हों तथा वायु से हिलती हुई शाखाओं वाले हाथों से वे तरह-तरह के हाव-भाव दिखाती हो ॥ ३५ ॥ कटाक्ष आदि मधुर हाव-भाव करने को उरुमाने और बकुलों को भी अपनी मुग्ध से हरा देने वाले कामदेव के मायी मद्य को रियो ने पति के प्रेम में बिना कोई बाधा डाले ही पी लिया ॥ ३६ ॥ नागरिकों के घरों में बनी हुई बावलियों में जो कमल खिले हुए थे और वहाँ मधुर शब्द करते हुए जो जल-पक्षी तैर रहे थे, उनसे वे बात्रिलियाँ ऐसी सुन्दर लगती थीं कि मानो उनमें मुस्कराती हुई सुन्दर मुखवाली और ढीली होने से बजती हुई कर्घाणी वाली रियों सुशोभित हो ॥ ३७ ॥ अपने प्रियतम से समागम न होने के कारण जैसे खडिता नायिका दुबली होती जाती है, वैसी ही रात्रिरूपिणी नायिका भी वसन्त के आगमन में छोटी होती चली गयी और उसका चन्द्रमुख भी पीला पड़ता गया ॥ ३८ ॥ तुपार (पाला) दूर हो जाने में चन्द्रमा निर्मल हो गया और मभोग की थकावट दूर करने वाली उसकी ठंडी किरणों में कामदेव के पुष्पमय धनुष को जैसे और भी अधिक बल मिल गया ॥ ३९ ॥ आहुति-प्राप्त जग्नि के समान दमवते हुए कनैर के फूल वनलक्ष्मी के कागो के कर्णफूल जैसे लगते थे। अपने प्रियतमो के हाथों जूँ में लगाये हुए वे सुन्दर पखुड़ी तथा पराग वाले फूल रियो के केशों में बड़े ही सुन्दर लग रहे थे ॥ ४० ॥ उम ममय तिलक के वृक्ष ने भी वनस्थली की शोभा कम नहीं बढ़ायी। जैसे किसी युवती के शृगार के लिए उसका मुँह चित्रित किया जाता है, वैसी ही तिलक वृक्ष के फूलों पर मंडराते हुए काजल की बुँदकियो जैसे सुन्दर भौरें ऐसे जान पड़ते थे कि जैसे वनस्थली का मुख चित्रित कर दिया गया हो ॥ ४१ ॥ वृक्षों की सुन्दर नायिका नवमल्लिका लता थी। वह अपने मकरन्दरूपी मद्य के गन्ध में भरी लाल-लाल पत्तों रूपी होठों पर फूलों की मुमकान देखने वाले को आत्मविभोर बना देती थी ॥ ४२ ॥ उम समय

उपचितावयवा शुचिभि कणैरलिकदम्बकयोगमुपेयुषी ।  
 सदृशकान्तिरलक्ष्यत मञ्जरी तिलकजालकजालकमौक्तिकै ॥ ४४ ॥  
 ध्वजपट मदनस्य धनुर्भृतश्छविकर मुखचूर्णमृतुश्रिय ।  
 कुसुमकेसररेणुमलिव्रजा सपवनोपवनोत्थितमन्वयु ॥ ४५ ॥  
 अनुभवन्नवदोलमृतूत्सव पटुरपि प्रियकण्ठजिघृक्षया ।  
 अनयदासनरज्जुपरिग्रहे भुजलता जलतामबलाजन ॥ ४६ ॥  
 त्यजत मानमल बत विग्रहेर्न पुनरेति गत चतुर वय ।  
 परभृताभिरितीव निवेदिते स्मरमते रमते स्म वधूजन ॥ ४७ ॥  
 अथ यथासुखमार्तवमुत्सव समनुभूय विलासवतीसख ।  
 नरपतिश्चकमे मृगयारति स मधुमन्मधुमन्मयसन्निभ ॥ ४८ ॥  
 परिचय चललक्ष्यनिपातने भयरूपोश्च तदिङ्गितबोधनम् ।  
 श्रमजयात्प्रगुणा च करोत्यसौ तनुमतोऽनुमत सच्चिवैर्ययौ ॥ ४९ ॥  
 मृगवनोपगमक्षमवेपभृद् विपुलकण्ठनिपक्तशरासन ।  
 गगनमश्वखुरोद्धतरेणुभिर्नृसविता स वितानमिवाकरोत् ॥ ५० ॥  
 ग्रथितमौलिरसौ वनमालया तरपलाशसवर्णतनुच्छद ।  
 तुरगवल्गनचञ्चलकुण्डलो विरुचे हरुचेष्टितभूमियु ॥ ५१ ॥

प्रातः काल की लाली से भी अधिक लाल बरों ने, वान पर रते हुए जो के अकुरो ने और कोयल की कूकों की सेना लेकर कामदेव ने ऐसा जाल बिछाया कि सभी विलामी पुरुष युवतों स्त्रियों के प्रेम में अपनी मुघ-बुघ खो बैठे ॥ ४३ ॥ उजले पराग में भरे तिलक वृक्ष के फूलों के जो गुच्छे बहुत बढ़ चुके थे, अपने ऊपर मँडराते हुए भौरों के झुण्ड में वे ऐसे मुन्दर लगने लगे कि जैसे किसी स्त्री ने अपने सिर पर मोतियों की जाली ओढ़ ली हो ॥ ४४ ॥ जब वायु ने उपवन के फूलों का पराग उड़ाया तो भौरों के झुण्ड भी उसके पीछे-पीछे उड़ने लगे। वह उड़ता हुआ पराग ऐसा लगाता था कि मानो धनुर्धारी कामदेव की पताका हो अथवा वसतथ्री के मुख पर लगाने का शृंगारचूर्ण हो ॥ ४५ ॥ वसन्तोत्सव में जो स्त्रियाँ नये झूलों पर सावधानी के साथ झूला झूल रहीं थीं, वे भी अपने हाथ की रस्मी को इसलिए छोड़ देती थीं कि हाथ छूटने पर हमारे प्रियतम हमको थाम हा लगे और इन्हीं बहाने हम उनके गले में लग जायेंगे ॥ ४६ ॥ उन दिनों कूकृतो हुई कोयल जैसे कामदेव का यह आदेश मना रही थी कि 'हे स्त्रियो ! अब रुठना छोड़ दो। लड़ाई-झगडा मत करो, बीता हुआ चतुर यौवन फिर हाथ नहीं आयेगा'। यह मन्देश सुनकर सभी स्त्रियाँ अपने-अपने पतियों के साथ फिर विहार करने लगीं ॥ ४७ ॥ भगवान् विष्णु जैसे पराक्रमी, वसत ऋतु के सदृश प्रमत्त और कामदेव के ममान मुन्दर दशरथजी ने भी मुन्दरी स्त्रियों के साथ वसत ऋतु का आनन्द लिया। फिर उनके मन में आखेट करने की इच्छा जाग गयी ॥ ४८ ॥ क्योंकि आखेट से बड़े लाभ होते हैं। उनसे चलते हुए लक्ष्य को बाँधने का अभ्यास हो जाता है, जीवों के भय और क्रोध आदि भाव पहचाने जाते हैं और परिश्रम करने में शरीर भी सूत्र बन जाता है। अतएव मन्त्रियों में मालाट्ट नरके वे आखेट के लिए चतः पडे ॥ ४९ ॥ जब शिकारी का वेप बनाकर अपने ऊँचे कन्धे पर धनुष टाँगे हुए तेजस्वी राजा दशरथ घोड़े पर चढकर चले, तब उनके घोड़ों की टापो में इतनी धूल उड़ी कि उससे आकाश में चंदोवा-मा तन गया ॥ ५० ॥ उनके केशों में वनमाला गुँथी थी। वे वृक्ष के पत्तों जैसा गहरे हरे रंग का कवच पहने थे और घोड़े के वेग से चलने के कारण उनके कानों के कुण्डल हिल रहे थे। इस वेप में चलते हुए वे उम जगल में जाकर पहुँचे, जहाँ रट जाति

तनुलताविनिवेशतविग्रहा धमरसदृक्कमितेक्षणवृत्तय ।  
 ददृशुरध्वनि त वनदेवता सुनयन नयनन्दितकोसलम् ॥५२॥  
 श्रवणवागुरिके प्रथमास्थित व्यपगतानलदस्यु विवेश स ।  
 स्थिरतुरङ्गमभूमिनिपानवन्मृगवधोगवयोपचित वनम् ॥५३॥  
 अथ नभस्य इव त्रिदशायुध कनकपिङ्गतडिदगुणसयुतम् ।  
 धनुराधिज्यमनाधिरुपादवे नरवरो रवरोषितकेसरी ॥५४॥

तस्य स्तनप्रणयिभिर्मुहुरेणशावेव्याहिन्यमानहरिणीगमन पुरस्तात् ।  
 आविर्बभूव कुशगर्भमुख मृगाणा यूथ तदग्रसरगर्वितकृष्णसारम् ॥५५॥  
 तत्प्रार्थित जवनवाजिगतेन राज्ञा तूणीमुखोद्धृतशरेण विशीर्णपङ्क्ति ।  
 श्यामीचकार वनमाकुलदृष्टिपातैर्वतिरितोत्पलदलप्रकरैरिवाद् ॥५६॥  
 लक्ष्यीकृतस्य हरिणस्य हरिणभाव प्रेक्ष्य स्थिता सहचरी व्यवधाय देहम् ।  
 आकर्णकृष्टमपि कामितया स धन्वी बाण कृपामृदुमना प्रतिसञ्जहार ॥५७॥  
 तस्यापरेष्वपि मृगेषु शरान्मुमुक्षो कर्णान्तमेत्य विभिदे निविडोऽपि मुष्टि ।  
 त्रासातिमात्रचटुलै स्मरत सुनेत्रै प्रौढप्रियानयनविभ्रमचेष्टितानि ॥५८॥  
 उत्तस्थुष सपदि पल्लवपङ्कमध्यान्मुस्ताप्ररोहकवलावयवानुकीर्णम् ।  
 जग्राह स द्रुतवराहकुलस्य मार्ग सुव्यक्तमार्द्रपदपङ्क्तिभिरायताभि ॥५९॥

के हरिण घूमा करते थे ॥५१॥ कोमल लताओं का रूप धारण करके वनदेवता भी भौरो की आँखों जैसे सुन्दर नेत्रवाले और अपनी नीति में कोमल की प्रजा को मदा मुख पहुँचाने वाले राजा दशरथ को देखने के लिए वहाँ जा पहुँचे ॥५२॥ तदनन्तर वे उम जगल में पहुँचे, जहाँ उनके मेवर पहले से ही जालो और शिकारी कुत्तों को लेकर पहुँच चुके थे। वहाँ न अग्नि का भय था, न चोरों का। वहाँ की पृथ्वी घोड़ों के लिए अच्छी थी। वहाँ बहुत-से ताल थे, जिनके चारों ओर बहुत-से हरिण, पक्षी और नीलगाएँ चरा करती थीं ॥५३॥ तब उस सुन्दर तथा स्वस्थ राजा ने अपना वट चढ़ा हुआ धनुष उठाया, जिसकी टकार सुनकर सिंह भी गरज उठे। उम ममय वे उस भादो के महीने जैसे लग रहे थे, जिसमें इन्द्रधनुष निकला हुआ हो और उममें मोने के रग की पीली बिजला की डोरी बँधी हुई हो ॥५४॥ तभी उन्होंने देखा कि हरिणों का एक झुण्ड चला आ रहा है, जिसमें बहुत-सी हरिणियाँ भी हैं। जो अपने उन बच्चों के कारण रुकती चलती हैं, जो कुशा का अकुर चबाते-चबाते अपनी माँ के स्तनों का दूध पीने के लिए बीच-बीच में रुक जाते हैं। उस झुण्ड के आगे-आगे एक गरीला काला हरिण भी चल रहा था ॥५५॥ राजा दशरथ ने ज्यों ही अपने द्रुतगामी घोड़ों पर चढ़ और तूणीर में से बाण निकाल कर उसका पीछा किया कि वह झुण्ड छितरा गया और उनकी घबरायी हुई आँखों से भरा हुआ वह सारा जगल ऐसा लगने लगा कि जैसे वायु ने वहाँ नीले कमलों की भीगी पखुडियों बिखेर दी हो ॥५६॥ तभी इन्द्र के समान शक्तिशाली एव चतुर धनुर्धर राजा दशरथ ने देखा कि वे जिम हरिण को मारना चाहते थे, उसकी रबी हरिणी बीच में आकर खड़ी हो गयी। वे स्वयं भी येशी थे। अतएव अपने हरिण के प्रति हरिणी का यह प्रेम देखकर उनका हृदय दया से भर आया और उन्होंने कान तक खींचा हुआ अपना बाण उतार कर तूणीर में रख लिया ॥५७॥ उसके बाद वे दूसरे हरिणों पर बाण चलाना चाहते थे और उन्होंने बाण की चूटकी कान तक खींच भी ली थी, परन्तु जब उन्होंने उन हरिणों की डरी हुई आँखें देखी तो उन्हें अपनी युवती प्रियतमा के चंचल नेत्रों का स्मरण हो आया और उनके हाथ ढीले पड़ गये ॥५८॥ अब उन्हें छोड़कर राजा दशरथ उधर घूम पड़े, जिधर आधे

त वाहनादवनतोत्तरकायमीषद् विध्यन्तमुद्धतसटा प्रतिहन्तुमीषु ।  
नात्मानमस्य विविदु सहसा वराहा वृक्षेषु विद्धमिषुभिर्जघनाश्रयेषु ॥ ६० ॥  
तेनाभिघातरभसस्य विकृष्य पत्रो बन्धस्य नेत्रविवरे महिषस्य मुक्त ।  
निर्भिद्य विग्रहमशोणितलिप्तपुङ्खस्त पातया प्रथममास पपात पश्चात् ॥ ६१ ॥  
प्रायो वियाणपरिमोक्षलघूतमाङ्गान्त्वङ्गाश्चकार नृपतिर्निशिते क्षुरप्रे ।  
शृङ्ग स दृषविनयाधिकृत परेषामत्युच्छ्रित न ममृषे न तु दीर्घमायु ॥ ६२ ॥  
व्याघ्रानभौरभिमुखोत्पतितान्गुहाभ्य फुत्सासनाप्रविटपानिव वायुरूणात् ।  
शिक्षाविशेषलघुहस्ततया निमेषात् तूणीचकार शरपूरितवक्त्ररन्ध्रात् ॥ ६३ ॥  
निर्घातोप्रे कुञ्जलीनाञ्जिघासुर्ज्यानिघोषे क्षोभयामास सिहान् ।  
नून तेषामभ्यसूयापरोऽभूद् वीर्योदये राजशब्दो मृगेषु ॥ ६४ ॥  
तानहत्वा गजकुलबद्धतीव्रवैरान्काकुत्स्थ कुटिलनखाग्रलग्रमुक्तान् ।  
आत्मान रणकृतकर्मणा गजानामानृण्य गतमिव मार्गणैरमस्त ॥ ६५ ॥  
चमरान्परित प्रवर्तितान्ध क्वचिदाकर्णविकृष्टभल्लवर्धो ।  
नृपतोनिव तान्वियोज्य सद्य सितबालव्यजनेर्जगाम शान्तिम् ॥ ६६ ॥

चाबे हुए मोथे की घास के मुँठे स्थान-स्थान पर बिखरे पड़े थे और पैर की गौली छापों की पात देखकर ऐमा जान पड़ता था कि तालों के कीचड़ में निकल-निकलकर बनैले सुअरों का झुण्ड उधर ही गया है ॥ ५९ ॥ ज्यों ही उन्होंने घोड़े पर स्थित अपना शरीर आगे झुकाकर उन सुअरों पर बाण चलाया, त्यों ही वे सूअर भी अपने कड़े बाल खड़े करके राजा दशरथ पर झपटे। किन्तु राजा ने तत्काल ऐसे कमकर बाण मारे कि उन सूअरों का पता ही नहीं चला कि कब वे बाण के माथ उन पेड़ों में चिपक गये, जिनके महारे खड़े थे ॥ ६० ॥ महमा उन्होंने देखा कि एफ जगली भैंसा उनकी ओर दौड़ता चला आ रहा है। तत्काल उन्होंने उनकी आँव में एक ऐमा बाण मारा कि वह भैंसे के शरीर में से बड़ी फुर्ती से पार हो गया। किन्तु बाण के पुख में तनिक-मा भी रक्त नहीं लगा। विशेषता यह थी कि बाण तो देर में गिरा, किन्तु भैंसा पहले ही धराशायी हो गया ॥ ६१ ॥ इतने में उन्हें गैंडों का झुण्ड दिखलाई पड़ा। तुरन्त राजा दशरथ ने अपने अर्द्धचन्द्र बाणों में उनकी मींग काटकर उनके मिर का बोन हलका कर दिया। क्योंकि वे मिर उठाकर चलने वाले का दमन अवश्य करते थे। इसी से उन्होंने अरुद्धकर चलने के साधन उनकी सींगों को काट डाला और उन्हे उनके दीर्घायु प्राणों से तो कोई वैर था ही नहीं ॥ ६२ ॥ बाघ जब अपने मोदों में से निकल कर उनकी ओर झपटे, तब निर्भय राजा दशरथ ने इतना शीघ्रता से उन पर बाण चलाये कि उनके सुले हुए मुँह बाणों का तूणीर बन गये और वे ऐसे दीखने लगे कि जैसे आँधी से उखड़े और फूले हुए अनन (सर्ज) वृक्ष की शिखर की टहनियाँ हों ॥ ६३ ॥ तदुपरान्त ज्ञाडियों में लेटे हुए सिंहों को मारने के लिए उन्होंने पहले वज्रपात के समान भयकर शब्द करने वाले अपने धनुष की डोरी से टकार बिचा। उसे सुनते ही वे सिंह भद्रक उठे। क्योंकि राजा दशरथ को उन अत्यन्त शक्तिशाली सिंहों की इस बात में चिढ़ थी कि वे मृग आदि वन्य जीवों के राजा क्यों कहे जाते हैं ॥ ६४ ॥ बस, हाथियों से वैर रखने वाले उन सिंहों को उन्होंने मार डाला, जिनके नुकीले नखों में अब तक गजमुक्ताएँ अटकी हुई थीं। इस प्रकार उन ककुत्स्थवशी राजा दशरथ ने अपने बाणों से उन हाथियों का ऋण चुका दिया, जो उनकी सेना में युद्ध के समय काम कर रहे थे ॥ ६५ ॥ चमरमृगों के चारों ओर अपना घोड़ा दौड़ाते हुए राजा ने भाले की नोकवाले बाण बरसाकर उन मृगों की चँवर वाली पूँछें काट लीं। इसमें उन्हे ऐसा सन्तोष हुआ कि जैसे चँवरधारी राजाओं के श्वेत चँवर ही उन्हींने छीन लिये हों ॥ ६६ ॥ उनके पास से कभी-कभी सुन्दर और चमकीली पूँछों वाले मोर भी उड़ जाते

अपि तुरगसमीपादुत्पतन्त मयूर न स रुचिरकलाप बाणलक्ष्योचकार ।  
 सपदि गतमनस्काश्चित्रमाल्यानुकीर्णे रतिविगलितबन्धे केशपाशे प्रियाया ॥ ६७ ॥  
 तस्य कर्कशविहारसम्भव स्वेदमाननविलग्नजालकम् ।  
 आचचाम सतुषारशीकरो भिन्नपल्लवपुटो वनानिल ॥ ६८ ॥  
 इति विस्मृतान्यकरणीयमात्मन सचिवावलिम्बधुर धराधिपम् ।  
 परिवृद्धरागमनुबन्धसेवया मृगया जहार चतुरेव कामिनी ॥ ६९ ॥  
 स ललितकुसुमप्रवालशय्या ज्वलितमहौषधिदीपिकासनायाम् ।  
 नरपतिरतिवाहयाम्बभूव क्वचिदसमेतपरिच्छदास्त्रियामाम् ॥ ७० ॥  
 उपासि स गजग्रूथकर्णतालै पदुपटहध्वनिभिर्विनीतनिद्र ।  
 अरमत मधुराणि तत्र शृण्वन्विहगविकूजितबन्दिमङ्गलानि ॥ ७१ ॥  
 अथ जातु रुरोर्गृहीतवर्त्मा विपिने पार्श्वरैरलक्ष्यमाण ।  
 श्रमफेनमुचा तर्पास्वगाढा तमसा प्राप नदीं तुरङ्गमेण ॥ ७२ ॥  
 कुम्भपूरणभव पदुरुच्चैरुच्चचार निनदोऽम्भसि तस्या ।  
 तत्र स द्विरदबृंहितशङ्को शब्दपातिनमिपु विससर्ज ॥ ७३ ॥  
 नृपते प्रतिपिद्धमेव तत्कृतवान्पङ्क्तिरथो विलङ्घ्य यत् ।  
 अपथे पदमर्पयन्ति हि श्रुतवन्तोऽपि रजोनिमीलिता ॥ ७४ ॥  
 हा तातेति क्रान्दितमाकर्ष्य विषण्णस्तस्थान्विष्यन्वेतसगूढ प्रभव स ।  
 शल्यप्रोत प्रेक्ष्य सकुम्भ मुनिपुत्र तापादन्त शल्य इवासीत्क्षितिपोऽपि ॥ ७५ ॥

थे। परन्तु वे उन पर बाण नहीं चलाते थे। क्योंकि उन्हें देखाकर राजा दशरथ को रग-बिरगी मालाओं में गुंथे और सभोग के कारण खुले हुए अपनी प्रियतमा के केशों का स्मरण हो आता था ॥ ६७ ॥ कठोर परिश्रम में उनके मुँह पर जो पर्णाना आ गया था, उसे उस वन्य प्रायु ने मुखा दिया, जो जल के कणों में शीतल होकर पत्तों और बलियों को गिराता हुआ बह रहा था ॥ ६८ ॥ इस प्रकार अपना सब काम भूल और राज्य का भार मंत्रियों पर छोड़कर वन में आये हुए राजा दशरथ का मन आयेट के व्यसन ने वैभो हो लुभा लिया, जैसे कोई स्त्री अपने पति को मेवा करके उसे अपनी मुट्टी में कर लेती है ॥ ६९ ॥ आयेट का व्यसन उन्हें ऐसा लगा कि कभी-कभी उनका मारी रात फूल-पत्तों की शय्या पर रात को चमकने वाली बूटियों के प्रकाश में बिना किसी मेवक के अकेले ही काटनी पड़ जाती थी ॥ ७० ॥ सबरे जब नगाडों के समान शब्द करने वाले हाथियों के कानों की फट-फट ध्वनि होती थी, तब उनकी नांद सुलती थी। उस समय वन के पक्षी चारणों के समान जो मगलगीत गाते थे, उन्हें सुनकर वे मस्त हो जाते थे ॥ ७१ ॥ एक दिन राजा दशरथ जंगल में एक रुच मृग का पीछा करते हुए अपने साथियों में दूर निकल गये। थकावट के कारण उनका थोड़ा मुँह में फेन फैलने लगा। उमी पर चढ़े हुए वे तमसा नदी के तीर पर जा पहुँचे, जहाँ बहुत-से तपस्वियों के आश्रम थे ॥ ७२ ॥ उस समय वहाँ कोई जल में घड़ा भर रहा था। मो सुनकर उन्होंने समझा कि यह हाथी है। बम, बाण निकाला और शब्द पर लक्ष्य करके राजा ने तुरन्त शब्दब्रेधां बाण चला दिया ॥ ७३ ॥ हाथी को मारना शास्त्रविरुद्ध है। इसलिए दशरथ ने जो किया, वह उनके लिए अनुचित था, परन्तु कभी-कभी विद्वान् लोग भी आवेश में आकर अंधे हो जाते हैं और उलटा काम कर डालते हैं ॥ ७४ ॥ तत्काल कोई चिल्ला पड़ा—'हाय पिता।' यह सुनकर राजा का माथा ठाका और वे उसे ढूँढने चले। आगे जाकर उन्होंने देखा कि नरकट की झालियों में बाणों से बिघा और घड़े पर झुका हुआ एक मुनिपुत्र पड़ा हुआ है। उसे देखकर उनको ऐसा कष्ट हुआ कि मानो अपने ही तन में बाण चुभ गया हो ॥ ७५ ॥ जब श्रेष्ठवशज

तेनावतीर्य तुरगात्प्रथितान्वयेन पृष्ठान्वय स जलकुम्भनिषण्णदेह ।  
 तस्मै द्विजेतरतपस्विंसुत स्वर्लङ्घिरात्मानमक्षरपदे कथयाम्बभूव ॥ ७६ ॥  
 तच्चोदित स तमनुदधुतशल्पमेव पित्रो सकाशभवसन्नद्रशोर्निनाय ।  
 ताभ्या तथागतमुपेत्य तमेकपुत्रमजानत स्वचरित नृपति शशस ॥ ७७ ॥  
 तौ दम्पती बहु विलप्य शिशो पहर्त्रा शल्प निखातमुदहारयतामुरस्त ।  
 सोऽभूत्परासुरथ भूमिपति शशाप हस्तापिर्तेर्नयनवारिभिरेव वृद्ध ॥ ७८ ॥  
 दिष्टान्तमाप्स्यति भवानपि पुत्रशोकादन्त्ये वयस्यहमिवेति तमुक्तवन्तम् ।  
 आक्रान्तपूर्वमिव मुक्तविष भुजङ्ग प्रोवाच कोसलपति प्रथमापराद्ध ॥ ७९ ॥  
 शापोऽप्यदृष्टतनयाननपद्मशोभे सानुग्रहो भगवता भयि पातितोऽयम् ।  
 कृष्या दहन्नपि खलु क्षितिमिन्धनेद्धो बीजप्ररोहजननीं ज्वलन करोति ॥ ८० ॥  
 इत्यङ्गते गतघृण किमय विधत्ता वध्यस्तवेत्यभिहितो वसुधाधिपेन ।  
 एधान्हृताशनवत स मुनिर्ययाचे पुत्र परासुमनुगन्तुमना सदार ॥ ८१ ॥  
 प्राप्नानुग सर्पादि शासनमस्य राजा सम्पाद्य पातकविलुप्तधृतिर्निवृत्त ।  
 अन्तर्निविष्टपदमात्मविनाशहेतु शाप दधज्ज्वलनमौर्वीमवाम्बुराशि ॥ ८२ ॥  
 इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
 मृगयावर्णन नाम नवम सर्ग ॥ ९ ॥

—११—११—

राजा दशरथ ने घोड़े से उतरकर घड़े पर झुके मुनिपुत्र से उमका वश-परिचय पूछा, तब उमने लड़खड़ाती वाणी में बतलाया कि मैं ग्राहण नहीं हूँ। मेरे पिता वैश्य और माता शूद्रा है ॥ ७६ ॥ तदनन्तर उसने राजा दशरथ से कहा कि मुझे मेरे अर्धे माता-पिता के पास ले चलो। तब राजा दशरथ ने उस बाण से बिधे मुनिपुत्र को उठाया और उमके माता-पिता के पास ले गये। वहाँ पहुँचकर उन्होंने उमको सब बात बता दी कि मैंने भूल से आपसे इकलौते पुत्र पर किस प्रकार बाण चला दिया है ॥ ७७ ॥ यह सुनते ही वे दोनों अर्धो-अर्धे विलाप कर रोने लगे और उन्होंने अपने पुत्र के हत्यारे को आज्ञा दी कि मेरे पुत्र की छाती में से बाण निकाल लो। बाण निकलते ही उम मुनिकुमार के प्राण निकल गये। इस पर उस बूढ़े तपस्वी ने अपने आँसुओं से ही अजली भरकर राजा दशरथ को शाप देते हुए कहा— ॥ ७८ ॥ हे राजन्! जाओ, तुम भी हमारे ही समान बुढ़ापे में पुत्रशोक में मरोगे। जैसे पैर में दबने पर सर्प विष उगल कर शान्त हो जाता है, वैसे ही शाप देकर जब वे बूढ़े मुनि शान्त हो गये, तब पहले-पहल के अपराधी राजा दशरथ ने उनसे कहा— ॥ ७९ ॥ हे मुनि! मुझे तो आज तक पुत्र के मुखरुमल का दर्शन ही नहीं मिला है। इसलिए मैं आपके शाप को भी वरदान समझता हूँ। क्योंकि इसी बहाने मुझे पुत्र तो प्राप्त होगा। जगल की लकड़ी की आग चाहे तो एक बाग पृथ्वी को भले ही जला दे, किन्तु वह पृथ्वी को इतनी उर्वरा बना देती है कि आगे चलकर उममें बड़ी अच्छी उपज होती है ॥ ८० ॥ तदनन्तर राजा ने फिर उनसे कहा— मैं तो इसी योग्य हूँ कि आप मेरा वध कर दे। अब मुझे नीच के लिए आपकी क्या आज्ञा होती है? यह सुनकर उस मुनि ने कहा कि अब हम और हमारी स्त्री दोनों ही अपने पुत्र के माथ मर जायेंगे। अतएव हमारा लिए तुम ईधन और अग्नि जुटा दो ॥ ८१ ॥ तब तक राजा दशरथ के अनुचर भी वहाँ पहुँच चुके थे। मुनि के आज्ञानुसार तत्काल ईधन और अग्नि जुटा दी गयी। तदुपरान्त जैसे समुद्र के उदर में वड़वानल जला करता है, वैसे ही अपने पाप से अधीर हृदय में मुनि का शाप लिये हुए अवधेश अपने घर लौटे ॥ ८२ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में मृगया-वर्णन नामक  
 नवों सर्ग समाप्त ॥ ९ ॥

—११—११—

योगनिद्रान्तविशदै पावनैरवलोकनै । भृग्वेदीननुगृह्णन्त सौखशापनिकानृपीन् ॥ १४ ॥  
 प्रणिपत्य सुरास्तस्मै शमयित्रे सुरद्विषाम् । अथेन तुष्टुवु स्तुत्यमवाङ्मनसगोचरम् ॥ १५ ॥  
 नमो विश्वसृजे पूर्वं विश्व तदनु बिभ्रते । अथ विश्वस्य सहत्रे तुभ्य त्रेधास्थितात्मने ॥ १६ ॥  
 रसान्तराण्येकरस यथा दिव्य पयोऽश्नुते । देशे देशे गुणेष्वेवमवस्थास्त्वमविक्रिय ॥ १७ ॥  
 अमेयो मितलोकस्त्वमनर्थी प्रार्थनावह । अजितो जिष्णुरत्यन्तमव्यक्तो व्यक्तकारणम् ॥ १८ ॥  
 हृदयस्थमनासन्नमकाम त्वा तपस्विनम् । दयालुमनधस्पृष्ट पुराणमजर विदु ॥ १९ ॥  
 सर्वज्ञस्त्वमविज्ञात सर्वयोनिस्त्वमात्मभू । सर्वप्रभुरनीशस्त्वमेकस्त्व सर्वरूपभाक् ॥ २० ॥  
 सप्तसामोपगीत त्वा सप्तार्णवजलेशयम् । सप्तार्चिर्मुखमाचक्षु सप्तलोकैकसश्रयम् ॥ २१ ॥  
 चतुर्वर्गफल ज्ञान कालावस्थाश्रतुर्गुणा । चतुर्वर्णमयो लोकस्वत्त सर्व चतुर्मुखात् ॥ २२ ॥  
 अभ्यासनिगृहीतेन मनसा हृदयाश्रयम् । ज्योतिर्मथ विचिन्वन्ति योगिनस्त्वा विमुक्तये ॥ २३ ॥  
 अजस्य गृहतो जन्म निरोहस्य हतद्विष । स्वपतो जागृकस्य पाथार्थ्य वेद कस्तव ॥ २४ ॥  
 शब्दादीन्विषयान्भोक्तु चरितु दुश्चर तप । पर्याप्तोऽसि प्रजा पातुमोदासीन्येन वर्तितुम् ॥ २५ ॥

धारण किये हुए गहड़जी बड़ी नम्रता से हाथ जोड़कर उनके ममथ खड़े थे ॥ १३ ॥ योगनिद्रा से उठकर वे अपनी स्वच्छ और पवित्र दृष्टि से उन भृगु आदि ऋषियों को अनुगृहीत कर रहे थे, जो उनसे पूछ रहे थे—‘भगवन्! आप सानन्द सो चुके?’ ॥ १४ ॥ तब देवताओं ने दैत्यों को नष्ट करने वाले विष्णु भगवान् को प्रणाम किया और उन प्रशमनीय विष्णु की स्तुति करने लगे, जिन तक न वाणी की पहुँच होती है और न मन हां वहाँ पहुँच सकता है। वे बाले— ॥ १५ ॥ हे प्रभो! पहले विश्व को बनाने वाले, फिर उसका पालन करने वाले और अंत में उमना महार करने वाले— ये तीन रूप आप धारण किये रहते हैं। आपको हमारा प्रणाम है ॥ १६ ॥ एक ही स्वाद वाला वर्षा का जल अलग-अलग देशों में बरस कर जैसे अलग-अलग स्वादवाला हो जाता है, वैसे ही आप सब प्रकार के विकारों से दूर रहते हुए भी मत्त्व, रज और तम इन तीनों गुणों के महारे अनेक रूप धारण कर लेते हैं ॥ १७ ॥ हे भगवन्! आप कितने बड़े हैं, यह कोई नहीं आप मन्ता। निन्तु आपने सब लोक नाप डाले हैं। आपको कोई नहीं जीत सकता, परन्तु आपने सबको जीत लिया है। आप त्रिमी को नहीं दीखते, परन्तु आपने ही इस दृश्यमान ससार को उत्पन्न किया है ॥ १८ ॥ हे भगवन्! विद्वानों का कहना है कि आप सबके हृदय में रहते हुए भी सबसे दूर हैं। आपकी कोई इच्छा नहीं है, फिर भी नर-नारायण के रूप से बदरिकाश्रम में तपस्या करते हैं। आप दयालु हैं, परन्तु आपने शोक नहीं होता। आपको लोग पुराणपुरुष कहते हैं, परन्तु आप कभी भी बूढ़े नहीं होते ॥ १९ ॥ आप सबको जानते हैं, परन्तु आपको कोई नहीं जानता। आपने सम्पूर्ण सृष्टि उत्पन्न की है, परन्तु आपको किसी ने नहीं उत्पन्न किया है। आप सबके स्वामी हैं, परन्तु आपका कोई भी स्वामी नहीं है और एक रूप होते हुए भी आप सारे समार के सब रूप धारण किये हुए हैं ॥ २० ॥ विद्वानों का कथन है कि सामवेद के सातों प्रकार के गीतों में आपके ही गुण गाये गये हैं। आप ही सातों समुद्रों के जल में निवाम करते हैं। सातों प्रकार की अग्नियाँ आपके ही मुख हैं और सातों लोकों के आधार एकमात्र आप ही हैं ॥ २१ ॥ आपके ही चारों मुखों से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष देने वाला ज्ञान उत्पन्न हुआ है। चारों युगों में बँटा हुआ समय भी आपने ही उत्पन्न किया है और चार वर्णों वाला यह समार भी आपका ही बनाया हुआ है ॥ २२ ॥ प्रणायाम आदि के द्वारा मन को वश में करके मुक्ति पाने के लिए योगी लोग अपने हृदय में बैठे हुए ज्योतिस्वरूप आपकी ही सदा तोज करते रहते हैं ॥ २३ ॥ हे भगवन्! आप अजन्मा कहलाते हुए भी जन्म लेते हैं और अकर्मा होकर भी शत्रुओं का सहार करते हैं। योगनिद्रा में सोते हुए भी आप जागते रहते हैं। तब आपका यथार्थ स्वरूप भला कौन जान सकता है? ॥ २४ ॥ कृष्ण आदि के रूपों में आप शब्द,



बहुधाऽप्यागमैर्भिन्ना पन्थान सिद्धिहेतव । त्वय्येव निपतन्त्योघा जाह्नवीया इवार्णवे ॥ २६ ॥  
 त्वय्यावेशितचित्ताना त्वत्समर्पितकर्मणाम् । गतिस्त्व वीतरागाणामभूय सन्निवृतये ॥ २७ ॥  
 प्रत्यक्षोऽप्यपरिच्छेद्यो मह्यादिर्महिमा तव । आप्तवागनुमानाभ्या साध्य त्वा प्रति का कथा ॥  
 केवल स्मरणेनैव पुनासि पुरुष यत । अनेन वृत्तय शेषा निवेदितफलास्त्वयि ॥ २९ ॥  
 उदधेरिव रत्नानि तेजासीव विवस्वत । स्तुतिभ्यो ध्यतिरिच्यन्ते दूराणि चरितानि ते ॥ ३० ॥  
 अनवाप्तमवाप्तव्य न ते किञ्चन विद्यते । लोकानुग्रह एवैको हेतुस्ते जन्मकर्मणो ॥ ३१ ॥  
 महिमान यदुल्लोर्त्य तव संह्रियते वच । श्रमेण तदशक्या वा न गुणानामियत्तया ॥ ३२ ॥  
 इति प्रसादयामासुस्ते सुरास्तमधोलजम् । भूतार्थव्याहृति सा हि न स्तुति परमेष्ठिन ॥ ३३ ॥  
 तस्मै कुशलसम्प्रश्नव्याञ्जितप्रीतये सुरा । भयमप्रलयोद्वेलादाचक्षुर्नैक्रीतोदधे ॥ ३४ ॥  
 अथ वेलासमासन्नशैलरन्ध्रानुतादिना । स्वरेणोवाच भगवान् परिभूतार्णवध्वनि ॥ ३५ ॥  
 पुराणस्य कवेस्तस्य वर्णस्थानसमीरिता । बभूव कृतसस्कारा चरितार्थैव भारती ॥ ३६ ॥  
 बभौ सदशनज्योत्सना सा विभोर्वदनोद्गता । नियतशेषा चरणाद्भ्रुवोर्ध्वप्रवर्तिनी ॥ ३७ ॥

स्पर्श, रूप, रस, गन्ध आदि का भोग करते हैं। नर-नारायण रूप से कठोर तप करते हैं। राम आदि का रूप धारण करके प्रजा का पालन करते हैं और शान्त रूप धारण करके आप उन सबसे उदासीन भी बन जाते हैं ॥ २५ ॥ जैसे गंगाजी की सभी धाराएँ समुद्र में जा गिरती हैं, उसी प्रकार सिद्धि (परमानन्द) पाने के जितने मार्ग बतलाये गये हैं, अलग-अलग शास्त्रों में अलग-अलग रूप से बतलाये जाने पर भी वे सब मार्ग आपके ही पास जाते हैं ॥ २६ ॥ जो लोग सदा आपका ही ध्यान धरते हैं, जिन्होंने अपने सब कर्म आपको ही अर्पित कर दिये हैं और जो राग-द्वेष में दर हैं, उनको आप ही जन्म-मरण के बन्धन से छुड़ाते हैं ॥ २७ ॥ यद्यपि पृथ्वी आदि को देखने से आपकी महिमा प्रकट होती है, परन्तु उतने से ही आपका वर्णन नहीं किया जा सकता। तब वेदों के वर्णन तथा अनुमान से आपका ज्ञान कैसे हो सकेगा ? ॥ २८ ॥ आपके स्मरणमात्र में लोग पवित्र हो जाते हैं। फिर यदि उन्हें आपका दर्शन मिल जाय, वे आपका चरण छूकर तथा आपकी वाणी सुनकर जो उन्हें पुण्य होगा, उसका वर्णन कौन कर सकता है ? ॥ २९ ॥ जैसे समुद्र के रत्न और मूर्त्य की किरणें नहीं गिनो जा सकती, वैसे ही स्तुति करके आपके पूरे चरित्र का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ ३० ॥ ससार में प्राप्त करने योग्य ऐसी कोई भी वस्तु नहीं है, जो आपके हाथ में न हो। फिर भी आप जो जन्म लेते और कर्म करते हैं, उसका उद्देश्य यही है कि आप ससार पर कृपा करना चाहते हैं ॥ ३१ ॥ आपके महत्त्व की प्रशंसा करके जो हम चुप हो रहे हैं, सो इसलिए नहीं कि हमने आपके सब गुण बखान डाले, बल्कि इसलिए कि हम अब थक गये और आगे बोलने की शक्ति हममें नहीं रह गयी है ॥ ३२ ॥ जो भगवान् किसी भी इन्द्रिय से नहीं प्राप्त होने, उनकी स्तुति करके देवताओं ने उन्हें प्रसन्न कर लिया। वह स्तुति भी उनकी द्रष्टी प्रशंसा नहीं थी, अपितु सब बातें यथार्थ थीं ॥ ३३ ॥ तब विष्णु भगवान् ने प्रसन्न होकर उनमें कुशल-मंगल पूछा। जिनके उत्तर में देवताओं ने कहा कि आजकल ऐसे-ऐसे राक्षसरूपी समुद्र उत्पन्न हो गये हैं, जिन्होंने बिना प्रलयकाल के ही सारे ससार की सर्वदा भग करके चारों ओर हाहाकार मचा रखा है ॥ ३४ ॥ यह सुना तो समुद्र में भी ब्रह्मर गभीर ध्वनि में भगवान् बोले। तब शीरसागर के तट पर विद्यमान पहाड़ों की गुफाओं में पहुँचकर उनके शब्द गूँज उठे ॥ ३५ ॥ भगवान् विष्णु तो सबसे पुराने कवि हैं। इसलिए जब उनके कण्ठ, तालु, दाँत तथा होठ आदि उच्चारण के स्थानों से भली-भाँति वाणी निकली, तब जैसे सरस्वतीजी अपने जन्म लेने का फल पा गयीं ॥ ३६ ॥ उनके दाँतों की द्युति में जगमगाती हुई उनकी वाणी जब मुस से निकली, तब वह ऐसी मुन्दर लगी कि जैसे उनके चरणों से निकलकर गंगाजी ऊपर आकाश को चली जा रही हों ॥ ३७ ॥ विष्णु भगवान् ने कहा—हे देवताओं! जैसे ससार

जाने वो रक्षसाक्रान्तावनुभावपराक्रमो । अङ्गिना तमसेवोभौ गुणो प्रथममध्यमो ॥ ३८ ॥  
 विदित तप्यमान च तेन मे भुवनत्रयम् । अकामोपनतेनेव साधोर्हृदयमेतसा ॥ ३९ ॥  
 कार्येषु चैककार्यत्वादभ्यर्थ्योऽस्मि न वज्रिणा । स्वयमेव हि द्वातोऽग्ने सारथ्य प्रतिपद्यते ॥ ४० ॥  
 स्वासिधारापरिहृत काम चक्रस्य तेन मे । स्थापितो दशमो मूर्धा लभ्याश इव रक्षसा ॥ ४१ ॥  
 स्रष्टुर्वरातिसर्गात्तु मया तस्य दुरात्मन । अत्यारूढ रिपो सोढ चन्दनेनेव भोगिन ॥ ४२ ॥  
 धातार तपसा प्रीत ययाचे स हि राक्षस । देवात्सर्गादवध्यत्व मर्त्येष्व्वास्थापराङ्मुख ॥ ४३ ॥  
 सोऽह दाशरथिर्भूत्वा रणभूमेर्वीलक्षमम् । करिष्यामि शरैस्तीक्ष्णैस्तीक्ष्ण्डर कमलोच्चयम् ॥ ४४ ॥  
 अचिराद्यज्वभिर्भाग कल्पित विधिवत्सुन । मायाविभरनालीडमादास्यध्वे निशाचरे ॥ ४५ ॥  
 वैमानिका पुण्यकृतस्त्यजन्तु मरुता पथि । पुष्पकालोकसङ्क्षोभ मेघावरणतत्परा ॥ ४६ ॥  
 मोक्षध्वे स्वर्गबन्दीना वेणीबन्धानदूषितान् । शापयन्त्रितपीलस्त्यबलात्कारकचग्रहे ॥ ४७ ॥  
 रावणावग्रहक्लान्तमिति वागमृतेन स । अभिवृष्य मरुतस्य कृष्णमेघस्तिरोदधे ॥ ४८ ॥  
 पुरुहूतप्रभृतप सुरकार्षीद्यत सुरा । अशेरनुषपुर्विष्णु पुष्यैर्वापुमिव हूमा ॥ ४९ ॥  
 अथ तस्य विशाम्पत्युरन्ते काम्यस्य कर्मण । पुरुष प्रबभूवात्रैर्विस्मयेन सहर्त्विजाम् ॥ ५० ॥

के जाँवों के सतोगुण और रजोगुण को उनका तमोगुण दबा देता है, वैसे ही आपने तेज और बल को रावण ने दबा दिया है ॥ ३८ ॥ जैसे अनजान म न्रिये हुए पाप मे मज्जन का मन घबरा जाता है, वैसे ही रावण के अत्याचारों मे ताँनों लोके घबरा उठे हैं ॥ ३९ ॥ अतएव रावण को मिटा डालने का काम जैसे इन्द्र का है, वैसा ही मेरा भी है। एतदर्थ इन्द्र ने जो मेरा प्रार्थना की है, उसकी मैं कोई आवश्यकता नहीं समझता। क्योंकि आग की महाप्रता न लिए वायु मे कहना नहीं पडता, वह तो स्वय आग को भड़का देता है ॥ ४० ॥ शिवजी ना प्रमत्न करन के लिए रावण ने पूर्वकाल में अपने नौ मिर काटकर चढा दिये थे। अब एसा लगता है कि उस राक्षस ने अपना दमवाँ मिर मेरे चरु से कटने के लिए ही बाकी रख छोडा है ॥ ४१ ॥ ब्रह्माजी ने जो उमे वरदान दे दिया था, उसी मे मैंने उस दुष्ट का दिन-प्रतिदिन ऊपर चढना उमा प्रकार सह लिया है। जैसे अपने ऊपर चढते हुए माँप को चन्दन का पेड सह लिया करता है ॥ ४२ ॥ ब्रह्माजी जब उसकी तपस्या मे प्रमत्न हुए, तब उसने यही वरदान माँगा था कि मैं देवताओं के हाथ मे न मारा जा सकूँ। क्योंकि मनुष्यों को वह कुछ समझता ही नहीं है ॥ ४३ ॥ इसीलिए मैं राजा दशरथ के यहाँ पुत्ररूप मे जन्म लेकर अपने ताँखे बाणो से उसके मिरों को कमल के सदृश उतार कर रणभूमि मे भेड चढाऊंगा ॥ ४४ ॥ हे देवताओ ! यज्ञमानो द्वारा विधि से तुम्हे दिया हुआ यज्ञभाग अब राक्षस लग नहीं खा सँगे। वह आप ही लोग पायेगे ॥ ४५ ॥ अब निडर होकर आप लोग अपने-अपने विमानों पर चढकर आनाश मे घूमिए और रावण का पुष्पक विमान देख और उसने डक्कर बादलों मे छिपना छोड दीजिए ॥ ४६ ॥ स्वर्ग की जिन स्त्रियों को रावण ने अपने यहाँ बन्दी बना लिया है, उनके जूटों पर नल-कूबर के शाप व डर मे उसने हाथ नहीं लगाया है। अब आप ही लोग उन स्त्रियों के पवित्र जूटे अपने हाथों मे खोलिएगा ॥ ४७ ॥ जैसे मूखे के समय कोई बादल घान के खेत पर जल बरमानर चला जाय, वैसे ही रावण के डर मे मूखे हुए देवताओ पर अपना मधुर वचनामृत बरमानर विष्णु भगवान् अन्तर्धान हो गये ॥ ४८ ॥ वायु के चलने पर जैसे वन के वृक्ष स्वयं उसके पीछे न जाकर अपने फूल उसके साथ भेज देते हैं, वैसे ही जब भगवान् विष्णु देवताओ का कार्य करने को चले, तब इन्द्र आदि देवताओं ने भी अपने-अपने अश उनके साथ भेज दिये ॥ ४९ ॥ इधर जैसे राजा दशरथ का पुत्रेष्टि यज्ञ समाप्त हुआ, वैसे ही यज्ञ के अग्निकुण्ड से एक पुरुष प्रकट हुआ, जिसे देखकर यज्ञ करने वाले सभी ऋत्विक् बडे आश्चर्य मे पड़ गये ॥ ५० ॥ उस पुरुष के हाथो

हेमपात्रगत वोभ्यामादधान पयश्चरुम् । अनुप्रवेशादाद्यस्य पुसस्तेनापि दुर्वहम् ॥५१॥  
 प्राजापत्योपनीत तदन्न प्रत्यग्रहीन्नृप । वृषेव पयसा सारमाविकृतमुदन्वता ॥५२॥  
 अनेन कथिता राजो गुणास्तस्यान्यदुर्लभा । प्रसूति चकमे तस्मिन्नेलोक्यप्रभवोऽपि यत् ॥५३॥  
 स तेजो वैष्णव पत्न्योर्विभजे चरुसजितम् । द्यावापृथिव्यो प्रत्यग्रमहर्षितिरिवातपम् ॥५४॥  
 अर्चिता तस्य कौसल्या प्रिया केकयवशजा । अत सम्भाविता ताभ्या सुमित्रामेच्छदीश्वर ॥  
 ते बहुजस्य चित्तज्ञे पत्न्यो पत्युर्महीक्षित । चरोरर्धाधिभागाभ्या तामयोजयतामुभे ॥५६॥  
 सा हि प्रणयवत्यासीत्सपत्न्योरुभयोरपि । भ्रमरी वारणस्येव मदनिस्थन्दरेखयो ॥५७॥  
 ताभिर्गर्भं प्रजाभूत्ये दध्ने देवाशसम्भव । सोरीभिरिव नाडीभिरमृताह्याभिरम्मय ॥५८॥  
 सममापन्नसत्त्वास्ता रेजुरापाण्डुरत्विष । अन्तर्गतफलारम्भा सस्यानामिव सम्पद ॥५९॥  
 गुप्त ददृशुरात्मान सर्वा स्वप्नेषु वामने । जलजासिगदाशाङ्गवक्रलाञ्छितमूर्तिभि ॥६०॥  
 हेमपक्षप्रभाजाल गगने च वितन्वता । उह्यन्ते स्म सुपर्णेन वेगाकृष्टपयोमुचा ॥६१॥  
 बिभ्रत्या कौस्तुभन्यास स्तनान्तरविलम्बनम् । पर्युपास्यन्त लक्ष्म्या च पद्मव्यजनहस्तया ॥६२॥  
 कृताभिपेकैर्दिव्याया त्रिस्रोतसि च सप्तभि । ब्रह्मर्षीभि पर ब्रह्म गृणद्गुरुपतिस्थरे ॥६३॥  
 ताभ्यस्तथाविधान्वपनाञ्जुत्वा प्रीतो हि पार्थिव । मेने परार्धमात्मात गुरुत्वेन जगद्गुरो ॥  
 विभक्तात्मा विभुस्तासामेक कुक्षिष्वनेकधा । उवास प्रतिमाचन्द्र प्रसन्नानामपामिव ॥६५॥

में खीर से भरा हुआ स्वर्णपात्र था। उस खीर में सारे ब्रह्माण्ड को संभालने वाले विष्णु भगवान् समाये हुए थे। इसलिए वह दिव्य पुरुष उस पात्र को बड़ी कठिनाई से संभाले हुए था ॥५१॥ इन्द्र ने जैसे समुद्र में से निकले अमृतकलश को ले लिया था, वैसे ही राजा दशरथ ने भी उम दिव्य पुरुष के हाथ से वह खीर ले ली ॥५२॥ उम पुरुष ने राजा के असाधारण गुणों की ऐसी प्रशंसा की कि त्रिलोकी के जनक विष्णु को भी उनके यहाँ जन्म लेने की इच्छा हो गयी ॥५३॥ मूर्धनारायण जैसे अपनी नयी धूप पृथ्वी और आकाश दोनों में बाँट देते हैं, वैसे ही खीर के रूप में पाये हुए विष्णु के तेज को राजा दशरथ ने कौमल्या और कैकेयी में बराबर-बराबर बाँट दिया ॥५४॥ कौसल्या उनकी बड़ी रानी और कैकेयी उनकी प्यारी थी। अतएव वे चाहते थे कि दोनों रानियाँ स्वयं अपने-अपने भाग में से कुछ अंश देकर सुमित्रा का सम्मान करें ॥५५॥ तदनुसार सर्वज्ञ राजा दशरथ की इच्छा जानकर उन दोनों रानियों ने अपनी-अपनी खीर का कुछ भाग सुमित्रा को दे दिया ॥५६॥ हाथी के दोनों कपोलों से बहने वाले मद की दोनों धाराओं से जैसे भ्रमरी प्रेम करती है, वैसे ही सुमित्रा भी अपनी दोनों सौतों से बराबर प्रेम करती थी ॥५७॥ जैसे जल बरसाने वाली अमृता नाम की मूर्ध की फिरणे मसार के कल्याणार्थ जल धारण किये रहती हैं, वैसे ही उन तीनों रानियों ने लोककल्याणार्थ विष्णु के अशस्वरूप गर्भ को धारण किया ॥५८॥ एक साथ गर्भ धारण करने वाली वे रानियाँ गर्भ से पीली पड़कर दानाभरे अनाज की बालों जैसी पीली लगती थीं ॥५९॥ वे यह स्वप्न देखती थीं कि कमल, तलवार, गदा, शार्ङ्ग धनुष और चक्र लिये हुए कोई बौना-मा पुरुष उनकी रक्षा कर रहा है ॥६०॥ अपने स्वर्णपदों से प्रकाश फैलाता और वेग के कारण बादलों को भी साथ खींचकर ले जाता हुआ गडह हमें आकाश में उड़ाये लिये जा रहा है ॥६१॥ अपने वक्ष स्थल पर लटकने वाला कौस्तुभमणि पहने हुए लक्ष्मी हाथ में कमल का पत्र लेकर हमारी सेवा कर रही हैं ॥६२॥ उनके अतिरिक्त आकाशगङ्गा में स्नान करके सप्तर्षि भी वेद-पाठ करते हुए हमारी ही उपासना करते हैं ॥६३॥ रानियों ने जब राजा को अपने ये स्वप्न सुनाये, तब वे बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने समझ लिया कि अब मसार में मुझसे बढ़कर भाग्यवान् कोई नहीं है। क्योंकि मैं विष्णु भगवान् का भी पिता बनूँगा ॥६४॥ यद्यपि विष्णु भगवान् का

अथाग्रमहिषी राज प्रसूतिसमये सती । पुत्र तमोपह लेभे नक्त ज्योतिरिवोषधि ॥ ६६ ॥  
 राम इत्यभिरामेण वपुषा तस्य चोदित । नामधेय गुरुश्रुक्ते जगत्प्रथममङ्गलम् ॥ ६७ ॥  
 रघुवशप्रदीपेन तेनाप्रतिमतेजसा । रक्षागृहगता दीपा प्रत्यादिष्टा इवाभवन् ॥ ६८ ॥  
 शय्यागतेन रामेण माता शातोदरी बभौ । सैकताम्भोजबलिना जाहवोव शरत्कृशा ॥ ६९ ॥  
 कैकेय्यास्तनयो जज्ञे भरतो नाम शीलवान् । जनयित्रोमलञ्चक्रे य प्रश्रय इव श्रियम् ॥ ७० ॥  
 सुतो लक्ष्मणशत्रुघ्नौ सुमित्रा सुपुत्रे यमौ । सम्यगाराधिता विद्या प्रबोधविनयाविव ॥ ७१ ॥  
 निर्दोषमभवत्सर्वमाविष्कृतगुण जगत् । अन्वगादिव हि स्वर्गो गा गत पुरुषोत्तमम् ॥ ७२ ॥  
 तस्योदये चतुर्भूते पौलस्त्यचकितेश्वरा । विरजस्कैर्नभस्वद्भिर्दिश उच्छ्रवसिता इव ॥ ७३ ॥  
 कृशानुरपधूमत्वात् प्रसन्नत्वात् प्रभाकर । रक्षोविप्रकृतावास्तामपविद्धशुचाविव ॥ ७४ ॥  
 दशाननकिरोटेभ्यस्तत्क्षण राक्षसश्रिय । मणिव्याजेन पर्यस्ता पृथिव्यामशुबिन्दव ॥ ७५ ॥  
 पुत्रजन्मप्रवेश्याना तूर्याणा तस्य पुत्रिण । आरम्भ प्रथम चक्रुर्देवदुन्दुभयो दिवि ॥ ७६ ॥  
 सन्तानकमयो वृष्टिर्भवने चास्य पेतुपी । सन्मङ्गलोपचाराणा सैवादिरचनाऽभवत् ॥ ७७ ॥  
 कुमारा कृतसस्कारास्ते धात्रीस्तन्यपायिन । आनन्देनाग्रजेनेव सम ववृधिरे पितु ॥ ७८ ॥  
 स्वाभाविक विनीतत्व तेघा विनयकर्मणा । मुमूर्च्छ सहज तेजो हविषेव हविर्भुजाम् ॥ ७९ ॥

एक ही रूप है, परन्तु जैसे निर्मल जल में चन्द्रमा के बहुत-से प्रतिबिम्ब दीखते हैं, वैसे ही वे भगवान् भी तीनों रानियों के गर्भों में अलग-अलग रह रहे थे ॥ ६५ ॥ जैसे पर्वत की अनेक जड़ी-बूटियों में रात को अंधेरा दूर करने वाला प्रकाश आ जाता है, वैसे ही राजा की पटरानी कौमल्या ने तमोगुण को दूर करने वाला एक तेजस्वी पुत्र उत्पन्न किया ॥ ६६ ॥ उम बालक के सुन्दर शरीर को देखकर बसिष्ठजी ने उमका मसार में प्रथम मङ्गलकारी 'राम' नाम रख दिया ॥ ६७ ॥ रघुवश को उजागर करने वाले उम बालक का इतना प्रखर तेज था कि उमने ममदा मौरघर के दापकों की ज्योति मन्द पड़ गयी ॥ ६८ ॥ प्रमव में दुबली माता कौमल्या नन्हे-से राम को लिये पलग पर लेंटी हुई ऐसी सुन्दर दीखती थी, जैसे शरद ऋतु में पतली धारावाली गङ्गाजी के तट पर पूजारूप में चढ़ाया हुआ नीलकमल रखा हो ॥ ६९ ॥ उधर कैकेयी ने भरत को जन्म दिया। उन्हे पाकर वह ऐसी सुन्दर लग रही थी, जैसे लक्ष्मी के माथ विनय शोभित होता है ॥ ७० ॥ जैसे अभ्यास से प्राप्त विद्या द्वारा ज्ञान और विनय दोनों मिल जाते हैं, वैसे ही सुमित्रा के लक्ष्मण और शत्रुघ्न नाम के दो जुड़वाँ पुत्र उत्पन्न हुए ॥ ७१ ॥ उम समय सारे ससार के दोष भाग गये और चारों ओर गुण ही गुण फैल गये। जैसे विष्णु भगवान् के साथ-साथ स्वर्ग भी पृथ्वी पर उतर आया हो ॥ ७२ ॥ दमों दिशाओं में बिना धूल की जो स्वच्छ हवा चलने लगी, वह ऐसी लगती थी कि जैसे रावण से भयभीत कुबेर आदि दिक्पालों ने पृथ्वी पर चार रूपों में अवतरित भगवान् को पाकर सन्तोष की सांस ली हो ॥ ७३ ॥ रावण द्वारा मताये हुए अग्नि का धुआँ निकल गया और सूर्य भी निर्मल हो गये। जैसे उन दिनों उनका शोक दूर हो गया हो ॥ ७४ ॥ उमी समय महसा रावण के मुटु से निकल कर कुछ मणि पृथ्वी पर ऐसे गिर पड़े जैसे राक्षसों की राजलक्ष्मी के आँसू चू पड़े हों ॥ ७५ ॥ पुत्रवान् दशरथ के घर पुत्र-जन्म के समय नगाड़े आदि बाजे बज्द में बजे, उमके पहले देवताओं ने स्वर्ग में बधाई की दुदुभी बजा दी ॥ ७६ ॥ उनके राजमहल पर आकाश में कल्पवृक्षों के फूलों की जो वर्षा हुई, उसी से उन चारों पुत्रों के माङ्गलिक मस्कारों का शीरोणेश हुआ ॥ ७७ ॥ जातकर्म आदि सस्कार हो जाने पर घाय का दूध पी-पीकर जेमे-जेमे वे राजकुमार बढो लगे, वैसे ही वैसे राजा का आनन्द भी बढने लगा। जैसे वह आनन्द भी उन चारों भाइयों का बडा भाई हो ॥ ७८ ॥ जैसे घी आदि की आहुति पड़ने से हवन की अग्नि का तेज बढ जाता है, वैसे ही शिक्षा पाने में उन

परस्परविरुद्धास्ते तद्गघोरनघ कुलम् । अलमुद्घोतयामासुर्देवारण्यमिवर्तव ॥८०॥  
 समानेऽपि हि सौमित्रे ययोभौ रामलक्ष्मणौ । तथा भरतशत्रुघ्नौ प्रीत्या द्वन्द्व बभूवतु ॥८१॥  
 तेषा द्वयोर्द्वयोरैक्य विभिदे न कदाचन । यथा वायुविभावम्बोर्यथा चन्द्रसमुद्रयो ॥८२॥  
 ते प्रजाना प्रजानायास्तेजसा प्रश्रयेण च । मनो जुहुर्निदाघान्ते श्यामाभा दिवसा इव ॥८३॥  
 स चतुर्धा बभौ व्यस्त प्रसव पृथिवीपते । धर्मार्थकाममोक्षाणामवतार इवाङ्गभाक् ॥८४॥  
 गुणैराराधयामासुस्ते गुरु गुरुवत्सला । तमेव चतुरन्तेश रत्नैरिव महार्णवा ॥८५॥  
 सुरगज इव दन्तैर्भद्रदैत्यासिधारैर्नय इव पणवन्धव्यक्तयोगैरुपायै ।  
 हरिरिव युगदीर्घदोर्भिरशैस्तदीयै पतिरवनिपतीना तैश्चकाशे चतुर्भिः ॥८६॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
 रामावतारो नाम दशम सर्ग ॥ १० ॥

—❀❀❀—

चारों राजकुमारों की स्वाभाविक विनम्रता और भी अधिक बढ़ गयी ॥७९॥ जैसे छहों ऋतुएँ नन्दन वन को देदीप्यमान कर देती हैं, वैसे ही पारस्परिक प्रेम से उन चारों कुमारों ने पवित्र रघुकुल को जगमगा दिया ॥८०॥ यद्यपि चारों भाद्र्यों में परस्पर बहुत प्रेम था, फिर भी विशेष प्रेम के कारण जैसे राम और लक्ष्मण की एक जोड़ी बन गयी थी, वैसे ही भरत और शत्रुघ्न की भी जोड़ी बन गयी ॥८१॥ जैसे वायु और अग्नि का तथा चन्द्रमा और समुद्र का जोड़ा कभी नहीं बिछुड़ता, वैसे ही राम और लक्ष्मण का तथा भरत और शत्रुघ्न का साथ कभी नहीं छूटता था ॥८२॥ प्रजाजनों के स्वामी उन राजकुमारों ने अपने तेज और नम्र व्यवहार में अपनी प्रजा का मन उन्हीं प्रकार हर लिया, जैसे गर्मी के अत में काले बादल लोगों का मन हर लेते हैं ॥८३॥ राजा की वे चारों सताने ऐसी सुन्दर लग रहीं थीं जैसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष— ये चारों पदार्थ अन्तरित हो गये हों ॥८४॥ उन चारों पितृभक्त राजकुमारों ने राजा दशरथ को अपने गुणों से उन्हीं प्रकार मोह लिया, जैसे चारों समुद्रों ने विविध रत्न देकर चारों दिशाओं के स्वामी राजा दशरथ को मोह लिया था ॥८५॥ अमुरों की तलवारों की धार कुठित करने वाले अपने चार दातों में जैसे ऐरावत शोभित होता है, जैसे साम, दाम, दण्ड और भेद—इन चार उपायों से राजनीति शोभित होती है और रथ के समान अपनी लम्बी-लम्बी चार भुजाओं से जैसे विष्णु भगवान् शोभित होते हैं, वैसे ही दशरथ भी अपने चारों सुयोग्य पुत्रों से सुशोभित हुए ॥८६॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में रामावतार नामक  
 दशवा सर्ग समाप्त ॥ १० ॥

—❀❀❀—

## एकादश सर्ग

कौशिकेन स किल क्षितेश्वरो राममध्वरविघातशान्तये ।  
 काकपक्षधरमेत्य याचितस्तेजसा हि न वय समीक्ष्यते ॥ १ ॥  
 कृच्छ्रलब्धमपि लब्धवर्णभाक् त दिदेश मुनये सलक्ष्मणम् ।  
 अप्यसुप्रणयिना रघो कुले न व्यहन्यत कदाचिदर्थिता ॥ २ ॥  
 यावदादिशति पार्थिवस्तयोर्निर्गमाय पुरमार्गसंस्क्रियाम् ।  
 तावदाशु विदधे मरुत्सखे सा सपुष्यजलवर्षिभिर्घने ॥ ३ ॥  
 तौ निदेशकरणोद्यतौ पितुर्धन्विनौ चरणयोर्निपेततु ।  
 भूपतेरपि तयो प्रवत्स्यतोर्नम्रयोल्परि बाष्पबिन्दव ॥ ४ ॥  
 तौ पितुर्नयनजेन वारिणा किञ्चिदुक्षितशिक्षण्डकावुभौ ।  
 धन्विनौ तमृपिमन्वगच्छता पौरदृष्टिकृतमार्गतोरणौ ॥ ५ ॥  
 लक्ष्मणानुचरमेव राघव नेतुमेच्छदृषिरित्यसौ नृप ।  
 आशिष्य प्रमुयुजे न वाहिनीं सा हि रक्षणविधौ तयो क्षमा ॥ ६ ॥  
 मातृवर्गचरणस्पृशौ मुनेस्तौ प्रपद्य पदवीं महोजस ।  
 रेजतुर्गतिवशात्प्रवर्तिनौ भास्करस्य मधुमाधवाविव ॥ ७ ॥  
 वीचिलोलभुजयोस्तयोगत शैशवाच्चपलमप्यशोभत ।  
 तोयदागम इवोद्धग्भिद्ययोर्नमिधेयसदृश विचेष्टितम् ॥ ८ ॥

तदनन्तर एक दिन विश्वामित्रजी राजा दशरथ के पान आये और उन्होंने कहा कि मेरे यज्ञ की रक्षा के लिए आप काकपक्षधारी राम को हमारे साथ भेज दे। क्योंकि जो तेजस्वी होते हैं, उनके लिए यह नहीं सोचा जाता कि वे उम्र में छोटे हैं या बड़े ॥ १ ॥ यद्यपि राजा दशरथ ने राम और लक्ष्मण को बड़ी तपस्या में पाया था, किन्तु वे विद्वानों के इतने भक्त थे कि उन्होंने तत्काल राम-लक्ष्मण को मुनि के साथ भेज दिया। क्योंकि रघुनुल की मदा में यह गति रही है कि यदि कोई उनमें प्राण भी मागे तो उसे विमुख नहीं करेते थे ॥ २ ॥ राजा दशरथ उनकी विद्वानों के लिए सड़क मजाने की आज्ञा दे ही रहे थे कि इतने में वायु ने फूल और बादलों ने जल लाकर उन सड़कों पर बरसा दिया ॥ ३ ॥ अपने पिता की आज्ञा का पालन करने को प्रस्तुत होकर दोनों धनुर्धर राजकुमार राम-लक्ष्मण अपने पिता के चरणों में पणाम करने को झुके, वैसे ही दशरथजी की आँखों में उन दोनों पर आँसुओं की बूँदें टपक पड़ीं ॥ ४ ॥ उन आँसुओं से दोनों राजकुमारों की चोटियाँ भाँग गयीं। धनुष लेकर जब दोनों भाई विश्वामित्रजी के पीछे-पीछे चले, उस समय उन्हें देरते हुए पुरवामियों की आँखें ऐसी लग रही थीं, जैसे उन नेत्रों की बदलावों बाँध दी गयीं हैं ॥ ५ ॥ महर्षि विश्वामित्र केवल राम और लक्ष्मण को ही ले जाना चाहते थे। अतएव राजा ने उनकी सहायता के लिए केवल अपना आशीर्वाद दिया, सेना नहीं। क्योंकि उनका आशीर्वाद ही उनकी रक्षा के लिए पर्याप्त था ॥ ६ ॥ अपनी माताओं के चरण छूकर दोनों राजकुमार उन तेजस्वी मुनि के पीछे चलते हुए ऐसे शोभित हो रहे थे, जैसा मूर्य के पीछे-पीछे चित्र और वैशाख माम चले जा रहे हों। बचपन के कारण लहरो के समान चंचल बाँहों वाले उन दोनों

तो बलातिबलयो प्रभावतो विद्ययो पथि मुनिप्रदिष्टयो ।  
 मम्लतुर्न मणिकुट्टिमोचितो मातृपाश्वर्परिवर्तिनाविव ॥ ९ ॥  
 पूर्ववृत्तकथिते पुराविद सानुज पितृसखस्य राघव ।  
 उह्यमान इव वाहनोचित पादचारमपि न व्यभावयत् ॥ १० ॥  
 तो सरासि रसवद्विरम्बुभि कूजिते श्रुतिसुखे पतत्रिण ।  
 वायव सुरभिपुष्परेणुभिश्छायया च जलदा सिपेविरे ॥ ११ ॥  
 नाम्भसा कमलशोभिना तथा शाखिना च न परिश्रमच्छिदाम् ।  
 दशनेन लघुना यथा तयो प्रीतिमापुरुभयोस्तपस्विन ॥ १२ ॥  
 स्थाणुदग्धवपुपस्तपोवन प्राप्य दाशरथिरात्तकामुक ।  
 विग्रहेण मदनस्य चारुणा सोऽभवत्प्रतिनिधिर्न कर्मणा ॥ १३ ॥  
 तो सुकेतुसुतया खिलीकृते कौशिकार्द्धिदितशापया पथि ।  
 निन्यतु स्थलनिवेशिताटनी लील्यैव धनुषो अधिज्यताम् ॥ १४ ॥  
 ज्यानिनादमथ गृह्णती तयो प्रादुरास बहुलक्षपाछवि ।  
 ताडका चलकपालकुण्डला कालिकेव निबिडा बलाकिनी ॥ १५ ॥  
 तोब्रवेगधुतमार्गवृक्षया प्रेतचीवरवसा स्वनोग्रया ।  
 अभ्यभावि भरताग्रजस्तया वात्ययेव पितृकाननोत्थया ॥ १६ ॥

राजकुमारो का चुलबुलापन ऐसा मुन्दर लग रहा था, जैसे वर्षा ऋतु मे दो उद्बध और भिद्य नदियों ल्हराती, इठलाती और तटों को ढाती हुई बहती चली जा रही हो ॥ ७-८ ॥ जब तक उन बालको ने कभी घर मे बाहर पैर नहीं रखा था। अतएव विश्वामित्रजी ने मार्ग मे ही उन्हे बला और अतिबला नाम की दोनो विद्याएँ गिवा दीं। जिससे ऊबड-खाबड वन्य मार्ग मे चलते ममय उन्हे वैसा ही मुख हो रहा था, जैसे वे अपने मणिजटित भवनों मे अपनी माता क आम-पाम घूम रहे हो ॥ ९ ॥ जो राम और लक्ष्मण मदा दिव्य रथों पर चढकर चलते थे, उन्हे पैदल चलने मे तनिक भी थकावट नहीं हुई। क्योंकि उनके पिता के मित्र विश्वामित्रजी उन्हे मार्ग मे अनेक पुरानी कथाएँ सुनाते चलते थे ॥ १० ॥ मार्ग के सरोवरों ने अपना मीठा जल पिलाकर, पक्षियो ने मधुर गीत सुनाकर, वायु ने सुगन्धित पराग फैलाकर और बादलों ने शांतल छाया देकर उन दोनों की बहुत बडो मेवा की ॥ ११ ॥ कमलो से भरे सरोवरों तथा थकावट हरने वाले वृक्षो की छाया को देख करवे भी आश्रम के तपस्वी उतने हर्षित कभी नहीं हुए थे, जितो इन दोनो राजकुमारों को देखकर हर्षित हुए ॥ १२ ॥ शिवजी ने जिम तपोवन मे कामदेव को भस्म किया था, वहाँ मुन्दर शरीर वाले राम धनुष लिये हुए जब पहुँचे, तब ऐसा लगा कि जैसे वे वहाँ कामदेव की केवल सुन्दरता के प्रतिनिधि बनकर आये हों, उसके कार्यों के प्रतिनिधि नहीं ॥ १३ ॥ मार्ग में उन्हे सुकेतु की कन्या वह ताडका राक्षसी मिली, जिमने सारा मार्ग उजाड बना डाला था और विश्वामित्र ने जिमके शाप की कथा पहले हाँ राम को सुना दी थी। उमे देवा तो उन दोनो भाइयों ने अपने धनुषों को पृथ्वा पर टेक कर प्रत्यचा चढा ली ॥ १४ ॥ उनके धनुष की पत्यचा की टकार सुनते ही कानो में लटकती हुई मनुष्य की खोपडियों का कुण्डल हिनाती हुई और अमावास्या की रात्रि के समान काली-कलूटी ताडका उनके समक्ष आकर इन तरह खडी हो गयी, जैसे बगुलों की पातो से भरी काली बदली छा गयी हो ॥ १५ ॥ बडे वेग से मार्ग के वृक्षों को ढाती, प्रेतों के वस् पहने, भयकर गर्जन करने वाली तथा श्मशान मे उठे हुए बवडर के समान आकृति वाली ताडका राम पर महसा टूट पडी ॥ १६ ॥ वृक्ष की शाखा जैसी अपनी बाँह उठाये और कमर में आँतों की करधनी

उद्यतेकभुजयष्टिमायतीं श्रोणिलम्बिपुरुषान्त्रमेखलाम् ।  
 ता विलोक्य वनितावधे घृणा पत्रिणा सह मुमोच राघव ॥ १७ ॥  
 यच्चकार विवर शिलाघने ताडकोरसि स रामसायक ।  
 अप्रविष्टविषयस्य रक्षसा द्वारतामगमदन्तकस्य तत् ॥ १८ ॥  
 बाणभिन्नहृदया निपेतुपी सा स्वकानभभुव न केवलाम् ।  
 विष्टपत्रयपराजयस्थिरा रावणाश्रियमपि व्यकम्पयत् ॥ १९ ॥  
 राममन्मथशरेण ताडिता दु सहेन हृदये निशाचरी ।  
 गन्धवद्गुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसति जगाम सा ॥ २० ॥  
 नैर्ऋतध्नमथ मन्त्रवन्मुने प्रापदस्त्रमवदानतोपितात् ।  
 ज्योतिरिन्धननिपाति भास्करात्सूर्यकान्त इव ताडकान्तक ॥ २१ ॥  
 वामनाश्रमपद तत पर पावन श्रुतमृषेरुपेयिवान् ।  
 उन्मना प्रथमजन्मचेष्टितान्यस्मरत्रपि बभूव राघव ॥ २२ ॥  
 आससाद मुनिरात्मनस्तत शिष्यवर्गपरिकल्पिताहृणम् ।  
 बद्धपल्लवपुटाञ्जलिद्रुम दर्शनोन्मुखमृग तपोवनम् ॥ २३ ॥  
 तत्र दीक्षितमृषि ररक्षतुर्विघ्नतो दशरथात्मजौ शरै ।  
 लोकमन्धतमसात्क्रभोदितौ रश्मिभि शशदिवाकराविव ॥ २४ ॥  
 वीक्ष्य वेदिमथ रक्तबिन्दुभिर्बन्धुजीवपृथुभि प्रदूषिताम् ।  
 सम्भ्रमोऽभवदपोढकर्मणामृत्विजा द्युतविकङ्कतसुचाम् ॥ २५ ॥

पहले उम ताडका को देखकर राम ने रसी को मारने की घृणा और अपना बाण दोनों एक साथ छेड़ दिया ॥ १७ ॥ राम के उम बाण ने पत्थर की चट्टान जैसी कठोर ताडका की छाती में जो छेद किया, वह मानो राक्षसों के उम देश में यमराज को प्रविष्ट होने के लिए द्वार खोल दिया, जहाँ अभी वे जा नहीं सके थे ॥ १८ ॥ रामबाण के आघात में ताडका की छाती फट गयी और वह जब नीचे गिरी, तब उसके गिरने से वह जड़ल ही नहीं, बल्कि तीनों लोकों को जीतकर प्राप्त रावण की राजलक्ष्मी भी काँप उठी ॥ १९ ॥ राम के बाण में बिघ्नर दुर्गन्धित दधिर में लिपटी ताडका इस प्रकार मीधे यमलोक चली गयी, जैसे काम के बाण से घायल कोई अभिमारिका चन्दन का लेप करके अपने प्रेमी के घर जा पहुँची हो ॥ २० ॥ मूर्ध जैसे लकड़ी जलाने का तेज मूर्धकान्त मणि को दे देता है, वैसे ही ताडका के मरने से प्रमत्त महर्षि विश्वामित्र ने राक्षसों का महार करने वाला मन्त्रमहित दिव्य अस्त्र राम को दे दिया ॥ २१ ॥ वहाँ से चलकर रामचन्द्र भगवान् वामन के उम पवित्र आश्रम में गये, जिसके विषय में विश्वामित्रजी ने उन्हें पहले ही सब बता दिया था। वहाँ अपने पूर्वजन्म के वामनावतार की लीलाओं का ठीक-ठीक स्मरण न होने पर भी वे कुछ उत्कण्ठित जैसे हो उठे ॥ २२ ॥ वहाँ में विश्वामित्र अपने आश्रम पहुँचे, जहाँ शिष्यों ने पूजा की सब मामग्री इकट्ठी कर रखी थी। वहाँ के वृक्ष पत्तों की अजली बाँधे खड़े थे और मृग बड़ी उत्सुकता से उन्हें निहार रहे थे ॥ २३ ॥ मूर्ध और चन्द्रमा जैसे बारी-बारी से अपनी किरणों द्वारा पृथ्वी का अंधेरा दूर करते हैं, वैसे ही आश्रम में राम और लक्ष्मण बारी-बारी से यज्ञ करने वाले ऋषि विश्वामित्र के विघ्नो को दूर कर रहे थे ॥ २४ ॥ उसी समय यज्ञ की वेदी पर दुपहिया के फूल के जैसी बड़ी-बड़ी रक्त की बूँदे देखकर ऋषिया को बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने यज्ञ बन्द करके अपने-अपने छेर के सुत्रे धरती पर रख दिये ॥ २५ ॥ तत्काल गम ने अपने तृणार से बाण निकाला और ऊपर मुँह करके आकाश की ओर देखा तो गिद्ध के पलों की वायु में हिलती हुई



उन्मुख सपदि लक्ष्मणाग्रजो बाणमाश्रयमुखात्समुद्धरन् ।  
 रक्षमा बलमपश्यदम्बरे गृध्रपक्षपवनेरितध्वजम् ॥ २६ ॥  
 तत्र यावधिपती मखद्विषा तौ शरव्यमकरोत्स नेतरान् ।  
 कि महोरगविसर्पिविक्रमो राजिलेषु गरुड प्रवर्तते ॥ २७ ॥  
 सोऽस्त्रमुग्रजवमस्त्रकोविद सन्दधे धनुषि वायुदैवतम् ।  
 तेन शैलगुरुमप्यपातयत् पाण्डुपत्रमिव ताडकासुतम् ॥ २८ ॥  
 य सुबाहुरिति राक्षसोऽपरस्तत्र तत्र विससर्प मायया ।  
 त धुरपशकलीकृत कृती पत्त्रिणा व्यभुजदाश्रमाद्बहि ॥ २९ ॥  
 इत्यपास्तमखविघ्नयोस्तयो सायुगीनमभिनन्द्य विक्रमम् ।  
 ऋत्विज कुलपतेर्यथाक्रम वाग्यतस्य निरवर्तयन्क्रिया ॥ ३० ॥  
 तौ प्रणाममच्चलकाकपक्षकौ धातराववभृथाप्लुतो मुनि ।  
 आशिषामनुपद समस्पृशद् दर्भपाटिततलेन पाणिना ॥ ३१ ॥  
 त न्यमन्त्रयत सम्भृतऋतुर्मथिल स मिथिला व्रजन्वशी ।  
 राघवाव्रविप निनाय बिभ्रतौ तद्भुत श्रवणज कुतूहलम् ॥ ३२ ॥  
 तै शिवेषु वसतिर्गताध्वभि सायमाश्रमतहृष्यगृह्यत ।  
 येषु दीर्घतपसः परिग्रहो वासवक्षणकलत्रता ययौ ॥ ३३ ॥  
 प्रत्यपद्यत चिराय यत्सुनश्चाह गौतमवधू शिलामयी ।  
 स्व वपु स किल कित्त्वर्पच्छिदा रामपादरजसामनुगह ॥ ३४ ॥

ध्वजाओं वाली राक्षसों की सेना खड़ी दिखलायी दी ॥ २६ ॥ तब राम ने और सबको छोड़कर उन्हीं दो राक्षसों को बाण मारे, जो उम मेना के सेनापति थे और यज्ञ में घृणा करते थे। बड़े-बड़े सर्पों पर आक्रमण करने वाला गरुड क्या वर्षों जल के छोटे-छोटे सोंपों पर आक्रमण करता है ? ॥ २७ ॥ दिव्य अस्त्रों को चलाने में राम का हाथ ऐसा मधा हुआ था कि उन्होंने तुरन्त अपने धनुष पर वायव्य अस्त्र चढ़ाया और पर्वत से भी बड़े ताडका के पुत्र मारीच को उम बाण में इस तरह उड़ा दिया, जैसे कोई सूखा पत्ता उड़ा दे ॥ २८ ॥ सुबाहु नाम का दूसरा राक्षस अपनी माया से इधर-उधर घूम रहा था। उसे राम ने अपने बाणों से टुकड़े-टुकड़े करके आश्रम के बाहर फेंक दिया, जिसे पक्षियों ने आपम में बाँटकर खा लिया ॥ २९ ॥ यज्ञ करने वाले ऋषियों ने जत्र देखा कि थोड़े ही समय में राम ने सारे विघ्न दूर कर दिये तो उन्होंने राम और लक्ष्मण के पराक्रम की भूरि-भूरि प्रशंसा की और मीन धारण किये हुए महामुनि विश्वामित्र ने विधिपूर्वक अपना यज्ञ सम्पन्न कर लिया ॥ ३० ॥ यज्ञ समाप्त हो जाने पर अवभृथ स्नान करके महर्षि विश्वामित्र ने उन राम और लक्ष्मण को बहुत बड़ा आशीर्वाद दिया, जिनके बालों की लटे प्रणाम करते समय हिल रही थीं। वृषा में छिल्ले हुई अपनी हथेली उनके मिर पर रखकर ऋषि ने अपना स्नेह दिखलाया ॥ ३१ ॥ उन्हीं दिनों मिथिलेश जाऊ ने धनुषयज्ञ का आयोजन कर रखा था। उममें उन्होंने मुनियों को भी आमंत्रित किया। धनुषयज्ञ की बात सुनकर दोनों राजकुमारों को बड़ा कुतूहल हुआ। अतएव विश्वामित्रजी उन दोनों को माय लेकर मिथिलापुरी की ओर चल पड़े ॥ ३२ ॥ वे कुछ ही दूर चले थे कि सोंझ हो गयीं, जिनमें वे उम आश्रम के सुन्दर वृक्षों के नीचे टिक गये, जहाँ महान् तपस्वी गौतम की स्त्री अहल्या थोड़ी देर के लिए इन्द्र की पत्नी बन गयीं थीं ॥ ३३ ॥ राम के चरणों की धूल मग पापों को हरने वाली थी। इसलिए उमके छूते ही पति के शाप में पत्थर बनी हुई अहल्या को इतने दिनों बाद फिर वही पहले वाला सुन्दर शरीर प्राप्त हो गया ॥ ३४ ॥

राघवान्वितमुपस्थित मुनि त निशम्य जनको जनेश्वर ।  
 अर्थकामसहित सपर्यया देहबद्धमिव धर्ममभ्यगात् ॥ ३५ ॥  
 तौ विदेहनगरीनिवासिना गा गताविव दिव पुनर्वसू ।  
 मन्यते स्म पिबता विलोचने पक्ष्मपातमपि वञ्चना मन ॥ ३६ ॥  
 यूपवत्यवसिते क्रियाविधौ कालवित्कुशिकवशवर्धन ।  
 राममिष्वसनदर्शनोत्सुक मैथिलाय कथयाम्बभूव स ॥ ३७ ॥  
 तस्य वीक्ष्य ललित वपु शिशो पार्थिव प्रथितवशजन्मन ।  
 स्व विचिन्त्य च धनुर्दुरानम पीडितो दुहितृशुल्कसस्यया ॥ ३८ ॥  
 अब्रवोच्च भगवन्मतङ्गजैर्पद्मवृहद्विरपि कर्म दुष्करम् ।  
 तत्र नाहमनुमन्तुमुत्सहे मोघवृत्ति कलभस्य चेष्टितम् ॥ ३९ ॥  
 ह्येपिता हि बहवो नरेश्वरास्तेन तात धनुषा धनुर्भृत ।  
 ज्यानिघातकठिनत्वचो भुजान्त्वान्विधूय धिगिति प्रतस्थिरे ॥ ४० ॥  
 प्रत्युवाच तमृषिर्निशम्यता सारतोऽयमथवा गिरा कृतम् ।  
 चाप एव भवतो भविष्यति ध्यक्तशक्तिरशनिर्गिराविव ॥ ४१ ॥  
 एवमाप्तवचनात् स पौरुष काकपक्षकधरेऽपि राघवे ।  
 श्रद्धे त्रिदशगोपमात्रके दाहशक्तिमिव कृष्णवर्त्मनि ॥ ४२ ॥  
 व्यादिदेश गणशोऽथ पार्श्वगान्कार्मुकाभिहरणाय मैथिल ।  
 तैजसस्य धनुष प्रवृत्तये तोयदानिव सहस्रलोचन ॥ ४३ ॥

राजा जनक को जब यह समाचार मिला कि विश्वामित्रजी के माथ राम और लक्ष्मण भी आये हुए हैं, तब वे पूजा की सामग्री लेकर उनकी अगवाती करने चले। जनकजी को वे दोनों भाई ऐसे लगे, मानो मूर्तिमान् धर्म के माथ अर्थ और काम भी चले आये हो ॥ ३५ ॥ वे दोनों राजकुमार ऐसे सुन्दर लग रहे थे, जैसे दो पुनर्वसु नक्षत्र पृथ्वी पर उतर आये हों। जनकपुर के निवामी तो ऐसे मगन होकर अपनी आँखों से उनका रूपामृत पी रहे थे कि पलकों का गिरना भी उन्हें बहुत अखर रहा था ॥ ३६ ॥ धनुषयज्ञ की यज्ञसम्बन्धी सब क्रियाएँ जब समाप्त हो गयीं, तब ठीक अवसर समझकर मुनि विश्वामित्र ने जनक से कहा कि राम भी वह धनुष देखना चाहते हैं ॥ ३७ ॥ किन्तु जनक ने जब एक ओर प्रसिद्ध वश में उत्पन्न बालक राम का बोल शरीर देखा और दूसरी ओर अपने उस धनुष पर दृष्टि डाली, जिसे बड़े-बड़े वीर भी नहीं झुका सके थे, तब उन्हें इस बात का बड़ा पछतावा हुआ कि मैंने अपनी कन्या के विवाह के निमित्त यह धनुष तोड़ने की प्रतिज्ञा क्यों की ॥ ३८ ॥ उन्होंने विश्वामित्रजी से कहा—भगवन्! बड़े-बड़े मतवाले गजराज जो काम नहीं कर सकते, उमे हाथी के बच्चे से कराना व्यर्थ की बात है। अतएव मेरा मन तो नहीं चाहता कि इनसे धनुष उठवाया जाय ॥ ३९ ॥ इस धनुष को उठाने में बड़े-बड़े धनुर्धारी राजा भी लजाकर रह गये और अपनी उन भुजाओं को धिक्कारते हुए चले गये, जिन पर धनुष की डोरी के बड़े-बड़े घंटे पड़े हुए थे ॥ ४० ॥ यह सुनकर मुनि बोले—राजन्! इनकी शक्ति मैं आपको बतलाऊँगा, परन्तु करने से क्या होता है। जैसे वज्र की शक्ति की परीक्षा पहाड़ पर होती है, वैसे ही इनकी शक्ति की परीक्षा उम धनुष पर ही हो लेने दी जाय ॥ ४१ ॥ मुनि के कथन से जनकजी को कुछ-कुछ विश्वास हो चला कि जैसे वीरब्रह्मण्डो के बराबर छोटी-सी चिनगारी में भी जलाने की महती शक्ति छिपी रहती है, वैसे ही काकपक्षधारी राम में भी धनुष उठाने की शक्ति हो सकती है ॥ ४२ ॥ अतएव जनकजी ने उनी प्रकार अपने मेवकों को धनुष लाने की आज्ञा

तत्रसुसभुजगेन्द्रभीषण वीक्ष्य दाशरथिराददे धनु ।  
 विद्रुतक्रतुमृगानुसारिण येन बाणमसृजद् वृषध्वज ॥ ४४ ॥  
 आततज्यमकरोत् स ससदा विस्मयस्तिमितनेत्रमीक्षित ।  
 शैलसारमपि नातियत्नत पुष्पचापमिव पेशल स्मर ॥ ४५ ॥  
 भज्यमानमतिमात्रकर्षणात् तेन ब्रजपरुषस्वन धनु ।  
 भार्गवाय दृढमन्धवे पुन क्षत्रमुद्यतमिव न्यवेदयत् ॥ ४६ ॥  
 दृष्टसारमथ ह्रदकामुके वीर्यशुल्कमभिनन्द्य मैथिल ।  
 राघवाय तनयामयोनिजा रूपिणीं श्रियमिव न्यवेदयत् ॥ ४७ ॥  
 मैथिल सपवि सत्यसङ्गरो राघवाय तनयामयोनिजाम् ।  
 सन्निधौ द्युतिमतस्तपोनिधेरग्रिसार्क्षिक इवातिसृष्टवान् ॥ ४८ ॥  
 प्राहिणोद्य महित महाद्युति कोसलाधिपतये पुरोधसम् ।  
 भृत्यभावि दुहितु परिग्रहाद्दृश्यता कुलमिद निमेरिति ॥ ४९ ॥  
 अन्वियेष सदृशी स च स्तुषा प्राप चैनमनुकूलवाग्द्वज् ।  
 सद्य एव सुकृता हि पच्यते कल्पवृक्षफलधर्मि काङ्क्षितम् ॥ ५० ॥  
 तस्य कल्पितपुरस्क्रियाविधे शुश्रुवान् वचनमग्रजन्मन ।  
 उच्चचाल बलभित्तखो वशी सेन्यरेणुमुपितार्कदीर्घिति ॥ ५१ ॥  
 आससाद मिथिला स वेष्टयन्पीडितोपवनपादपा बलै ।  
 प्रीतिरोधमसहिष्ट सा पुरी स्त्रीव कान्तपरिभोगमायतम् ॥ ५२ ॥

दी, जैसे देवराज इन्द्र बादलो को अपना धनुष पकट करने की आज्ञा देते हैं ॥ ४३ ॥ तदनुसार धनु  
 लाया गया। वह ऐसा दीखता था कि मानो कोई बड़ा भारी अजगर मोया हुआ हो। राम ने देखते-देखते  
 उस शिवधनुष को उठा लिया, जिसे हाथों में लेकर शङ्करजी ने मृग का रूप धरकर भागने वाले यज्ञदेवता  
 के ऊपर बाण बरसाये थे ॥ ४४ ॥ यह देखकर मभी म्भामदो को बड़ा आश्चर्य हुआ कि राम ने इम  
 पर्वत जैसे विशाल धनुष पर वैसी ही मरलता में डोरी चढ़ा दी, जेमे कामदेव अपने फूलों के धनुष  
 पर डोरी चढ़ाता है ॥ ४५ ॥ तदनन्तर राम ने धनुष को इतनी जोर में ताना कि वह ब्रज के समान  
 भयङ्कर शब्द करके कडकडाता हुआ टूट गया। ऐसा करके जैसे उनमें महारोधी परशुराम को यह सूचना  
 दे दी कि क्षत्रिय लोग अब फिर मिर उठाने लगे हैं ॥ ४६ ॥ जब राजा जनक ने देखा कि धनुष तोड़कर  
 राम ने अपना पराक्रम दिखला दिया है, तब उन्होंने उनका बड़ा आदर किया और पृथ्वी में उत्पन्न  
 अपनी कन्या जानकी उमी प्रकार राम के हाथों सौंप दी, माना साक्षात् अपनी राज्यलक्ष्मी ही उन्हें  
 दे डाली हो ॥ ४७ ॥ अपनी प्रतिज्ञा मत्प करने वाले जनक ने विश्वामित्रजी को ही विवाह का साक्षी  
 अग्नि समझ लिया और उन्हीं के आगे राम को सीता समर्पित कर दी ॥ ४८ ॥ तब राजा जनक ने अपने  
 पूज्य पुरोहित द्वारा दशरथजी के पास यह मन्देश भेजा कि मेरी पुत्री सीता को स्वीकार करके आप  
 इम निमि-कुल पर वैसी ही कृपा कीजिये, जैसे अपने सेवकों पर कृपा करते हैं ॥ ४९ ॥ उधर राजा  
 दशरथ यह सोच ही रहे थे कि योग्य पतोहू मेरे घर में आये। इतने में ही जनकजी के पुरोहित उनकी  
 इच्छा पूर्ण होने का समाचार लेकर जा पहुँचे। ठीक ही है, पुण्यवानों की अभिलाषा कल्पवृक्ष के समान  
 तत्काल फल देती है ॥ ५० ॥ इन्द्र के मित्र और त्रितेन्द्रिय दशरथ ने जनक के पुरोहित का बड़ा सत्कार  
 किया। उनकी बातें सुनकर वे अपने माय इतनी बड़ी मेना लेकर चले कि उममें उठी हुई धूल ने मूर्ध  
 को भी ढँक दिया ॥ ५१ ॥ वे एमे ठाट-बाट में मिथिला पहुँचे कि मानो उमें घेरते हुए आये हो। मिथिला

तो समेत्य समये स्थितावुभौ भूपती वरुणवासवोपमौ।  
 कन्यकातनयकौतुकक्रिया स्वप्रभावसदृशी वितेनतु ॥५३॥  
 पार्थिवीमुदवहद् रघूद्गहो लक्ष्मणस्तदनुजामथोर्मिलाम्।  
 यो तयोरवरजौ वरोजसौ तो कुशध्वजसुते सुमध्यमे ॥५४॥  
 ते चतुर्थसहितास्रयो बभु सूनवो नववधूपरिग्रहा।  
 सामदानविधिभेदनिग्रहा सिद्धिमन्त इव तस्य भूपते ॥५५॥  
 ता नराधिपसुता नृपात्मजेस्ते च ताभिरगमन्कृतार्थताम्।  
 सोऽभवद् वरवधूसमागम प्रत्ययप्रकृतियोगसन्निभ ॥५६॥  
 एवमात्तरतिरात्मसम्भवास्तान्निवेश्य चतुरोऽपि तत्र स।  
 अध्वसु त्रिपु विसृष्टमैथिल स्वा पुरीं दशरथो न्यवर्तत ॥५७॥  
 तस्य जातु मरुत प्रतीपगा वर्त्मसु ध्वजतरुप्रमाथिन।  
 चिक्लिशुर्भृशतया वरथिनीमुत्तटा इव नदीरया स्थलीम् ॥५८॥  
 लक्ष्यते स्म तदनन्तर रविर्बद्धभीमपरिवेपमण्डल।  
 वेनतेग्रशमितस्य भोगिनो भोगवेष्टित इव च्युतो मणि ॥५९॥  
 श्येनपक्षपरिधूसरालका सान्ध्यमेग्रहृधाराद्र्वासस।  
 अङ्गना इव रजस्वला दिशो नो बभूवुरवलोकनक्षमा ॥६०॥  
 भास्करश्च दिशमध्युवास या ता श्रिता प्रतिभय ववासिरे।  
 क्षत्रशोणितपितृक्रियोचित चोदयन्त्य इव भार्गव शिवा ॥६१॥

के उपवनों को तो उनकी सेना ने रौद ही डाला। परन्तु इस प्रेम के घेरे को उम नगरी ने वैसे ही सह लिया, जैसे स्त्री अपने प्रियतम के कठोर सम्भोग को सह लेती है ॥५२॥ तदनन्तर वरुण और इन्द्र के समान प्रतापी उन दोनों राजाओं न मिलकर शास्त्रीय विधि से ऐश्वर्य के अनुरूप अपने-अपने पुत्रों और कन्याओं का विवाह सम्पन्न कर दिया ॥५३॥ राम का सीता में और लक्ष्मण का सीता की छोटी बहन उर्मिला में विवाह हुआ। जनकजी के छोटे भाई कुशध्वज की माण्डवी और श्रुतकीर्ति नाम की कन्याओं में भरत और शत्रुघ्न का विवाह हो गया ॥५४॥ वे चारों भाई उन नयी बहुओं के साथ ऐसे सुशोभित हुए, जैसे राजा दशरथ को साम, दाम, दण्ड और भेद— इन चारों उपायों की सिद्धियाँ मिल गयी हों ॥५५॥ उन चारों राजकुमारों को पाकर राजकन्याएँ और राजकन्याओं को पाकर वे राजकुमार निहाल हो गये। वरों और वधुओं का वह मिलन ऐसा जँचा कि जैम शब्द के मूलरूप में प्रत्यय जुड़ गये हों ॥५६॥ इस प्रकार महाराज दशरथ ने चारों बेटों का विवाह करके मार्ग में तान पड़ाव आगे पहुँच कर वहाँ से जनकजी को लौटा दिया और स्वयं बड़े पसन्न मन में अयोध्या की ओर चल पड़े ॥५७॥ बढ़ी हुई नदी की धारा जैसे जाम-पास की भूमि को उजाड़ देता है, वैसे ही एक दिन मार्ग में सेना के ध्वजारूपी वृक्षों को झकझोर देने वाली वायु ने मारी सेना न बहूत क्लेश दिया ॥५८॥ तदनन्तर सूर्य के चारों ओर एक बड़ा भारी मण्डल बन गया। वह ऐसा लगने लगा कि जैसे गरुड द्वारा मारा हुआ कोई साँप अपने निर में गिरे हुए मणि के चारों ओर कुण्डला मारकर बैठा हुआ हो ॥५९॥ जैसे रूखे और मैले बालों तथा रक्त में लाल कपड़ों वाली रजस्वला स्त्री देखने में अच्छी नहीं लगती, उसी प्रकार उम समय वे चारों दिशाएँ भी आँखों को अच्छी नहीं लग रही थी, जिनमें मटमैले बाजों के पख उड़ रहे थे और सन्ध्या के लाल बादल छाये हुए थे ॥६०॥ महसा सूर्य की ओर मुख करके मियारिने रोने लगीं। जैसे वे क्षत्रियों के रक्त से अपने पिता का तर्पण करनेवाले परशुराम को पुकार रही हो ॥६१॥

तत्प्रतीपपवनानि वैकृत प्रेक्ष्य शान्तिमधिकृत्य कृत्यवित् ।  
 अन्वयुद्धं गुरुमीश्वरं क्षिते स्वान्तमित्यलघयत्स तद्वद्यथाम् ॥ ६२ ॥  
 तेजस सपदि राशिरुत्थित प्रादुरास किल वाहिनीमुखे ।  
 य प्रमृज्य नयनानि सैनिकैर्लक्षणोपपुहषाकृतिश्चिरात् ॥ ६३ ॥  
 पित्र्यमशमुपवीतलक्षण मातृक च धनुर्हर्जित दधत् ।  
 य ससोम इव घर्मदीर्घिति सद्भिर्जिह्व इव चन्दनद्रुम ॥ ६४ ॥  
 येन रोषपरुषात्मन पितुः शासने स्थितिर्भद्रोऽपि तस्थुषा ।  
 वेपमानजननीशिरश्छिदा प्रागजीयत घृणा ततो मही ॥ ६५ ॥  
 अक्षबीजवलयेन निर्बभौ दक्षिणश्रवणसस्थितेन य ।  
 क्षत्रियान्तकरणैकविशतेर्व्याजिपूर्वगणनापिवोद्वहन् ॥ ६६ ॥  
 त पितुर्वर्धभवेन मन्युना राजवशनिधनाय दीक्षितम् ।  
 बालसूनुरवलोक्य भार्गव स्वा दशा च विपसाद पार्थिव ॥ ६७ ॥  
 नाम राम इति तुल्यमात्मजे वर्तमानमहिते च दारुणे ।  
 हृद्यमस्य भयदायि चाभवद् रत्नजातमिव हारसर्पयो ॥ ६८ ॥  
 अर्घ्यमर्घ्यमिति वादिन नृप सोऽनवेक्ष्य भरताग्रजो यत ।  
 क्षत्रकोपदहनार्चिष तत सन्दधे दृशमुदप्रतारकाम् ॥ ६९ ॥  
 तेन कार्मुकनिषक्तमुष्टिना राघवो विगतभो पुरोगत ।  
 अङ्गुलीविवरचारिण शर कुर्वता निजगदे युयुत्सुना ॥ ७० ॥

विपरीत वायु आदि अशकुन देखकर उसकी शान्ति के लिए दशरथजी ने अपने गुरु से पूछा—“अब क्या करना चाहिए?” गुरुजी ने कहा—“चिन्ता की कोई बात नहीं है। इसका फल अच्छा ही होगा।” यह सुनकर दशरथजी के मन को कुछ ढाढस बँधा ॥ ६२ ॥ उमी समय महत्सा एक ऐसा प्रकाशपुञ्ज मेना के आगे उठता दिखलाई दिया, जिसे देखकर सब मैनिको की आँखें चौंधिया गयीं। जब उन्होंने आँखें मलकर देखा, तब वह प्रकाशपुञ्ज एक पुरुष के रूप में परिवर्तित होया ॥ ६३ ॥ उस तेजस्वी पुरुष के शरीर पर ब्राह्मण पिता के अश का मूचक यज्ञोपवीत और कन्धे पर क्षत्रिय माता का अशमूचक धनुष लटका हुआ था। इस वेश में वह ऐसा लगता था कि जैसे मूर्ध के माथ चन्द्रमा हो या चन्दन के पेड़ में साँप लिपटे हो ॥ ६४ ॥ उन्होंने जब क्रोध में कटोरहृदय और उचित-अनुचित का विचार छोड़ देने वाले पिता की आज्ञा मानकर अपनी कांपती हुई माता का मिर काट लिया था, उस समय उन्होंने पहले घृणा को जीता और फिर सम्पूर्ण पृथ्वी जीत ली ॥ ६५ ॥ उनके दाहिने कान पर इक्कीस दाने की छद्मक्ष की माला लटक रही थी। जैसे इक्कीस बार क्षत्रियों के विनाश की गिनती करने के लिए ही उन्होंने वह माला पहन ली हो ॥ ६६ ॥ दशरथजी ने जब उन परशुराम को देखा, जिन्होंने अपने पिता के मारे जाने पर क्रोध से क्षत्रियों का नाश करने की प्रतिज्ञा कर ली थी, तब उन्हें अपनी दशा देखकर बड़ी चिन्ता हुई। क्योंकि उनके पुत्र अभी निरे बच्चे ही थे ॥ ६७ ॥ उनके पुत्र राम और परशुराम दोनों में राम नाम विद्यमान था। इसलिए जैसे गले के हार और सर्प दोनों में रहने वाला मणि आनन्द भी देता है और भय भी, वैसे ही अपने पुत्र और परशुराम दोनों में आये हुए राम नाम में उन्हें भय भी हुआ और आनन्द भी ॥ ६८ ॥ यद्यपि दशरथजी कहते हैं रह गये कि आपके मत्कार के लिए यह अर्घ्य है, किन्तु परशुरामजी ने उधर ध्यान न देकर क्षत्रियों को जलाने वाली अपनी टेढ़ी नजर से राम को देखा ॥ ६९ ॥ युद्ध के लिए उद्यत और मुट्ठी में धनुष पकड़कर उँगलियों में बाण नचाते हुए परशुरामजी

क्षत्रजातमपकारवैरि मे तन्निहत्य बहुश शम गत ।  
 सुमसर्प इव दण्डघट्टनाद्रोषितोऽस्मि तव विक्रमश्रवात् ॥ ७१ ॥  
 मैथिलस्य धनुरन्धपार्थिवैस्त्व किलानमितपूर्वमक्षणो ।  
 तन्निशम्य भवता समर्थये वीर्यभृङ्गमिव भग्नमात्मन ॥ ७२ ॥  
 अन्यदा जगति राम इत्यय शब्द उच्चरित एव मामगत् ।  
 ब्रीडभावहति मे स सम्प्रति व्यस्तवृत्तिरुदयोन्मुखे त्वयि ॥ ७३ ॥  
 विभ्रतोऽस्त्रमचलेऽप्यकुण्ठित द्वी रिपू मम मतो समागसौ ।  
 धेनुवत्सहरणाच्च हेहयस्त्व च कीर्तिमपहर्तुमुद्यत ॥ ७४ ॥  
 क्षत्रियान्तकरणोऽपि विक्रमस्तेन मामवति नाजिते त्वयि ।  
 पावकस्य महिमा स गण्यते कक्षवज्ज्वलति सागरेऽपि य ॥ ७५ ॥  
 विद्धि चात्तबलमोजसा हरेरेश्वर धनुरभाजि यत्त्वया ।  
 खातमूलमनिलो नदीरथे पातयत्यपि भृदुस्तटद्रुमम् ॥ ७६ ॥  
 तन्मदीयमिदमायुध ज्यया सङ्गमप्य सशर विकृष्यताम् ।  
 तिष्ठतु प्रधानमेवमप्यह तुल्यबाहुतरसा जितस्त्वया ॥ ७७ ॥  
 कातरोऽसि यदि बोद्धतार्चिषा तर्जित परशुधारया मम ।  
 ज्यातिघातकठिनाङ्गुलिर्वृथा वध्यतामभययाचनाञ्जलि ॥ ७८ ॥

ने अपने आगे निडर खड़े राम ने कहा— ॥ ७० ॥ मेरे पिता का वध करके क्षत्रियों ने मुझमें शत्रुता मोल ले ली है। उन्हे बहुत बार मारकर मुझे कुछ शान्ति मिली थी। परन्तु जैसे डडे मे छेड़ देने पर सोंप फुफकार उठता है, वैसे ही तुम्हारे पराक्रम का हाल सुनकर मेरे शरीर में क्रोध की आग भडक उठी है ॥ ७१ ॥ राजा जाक के जिम धनुष को कोई राजा झुगा भी नहीं मना था, उमों को तुमने तोड़ डाला है। यह सुनकर मैंने यही समझा है कि आज तक जो मैं सबसे बढकर बलवान् समझा जाता था, वह मेरा यश आज नष्ट हो गया ॥ ७२ ॥ ममार मे पहले राम कहने मे लोग मुझे ही समझने थे, परन्तु ज्यों-ज्यों तुम ऊंचे चढते चले जा रहे हो, त्यों-त्यों वह अर्थ तुम्हारे नाम के साथ लगता चला जा रहा है। यह देखकर मुझे लज्जा आने लगी है ॥ ७३ ॥ जिम परशुराम के अस्त्र पहाडों से टकरा करके भी कुण्ठित नहीं होते, उसके दो ही शत्रु आज तक ममान अपराधी हुए है। उनमे मे पहला तो था सहस्रबाहु, जो मेरे पिता मे कामधेनु का बछड़ा छीन ले गया था और दूसरे तुम हो, जो मेरी कीर्ति छीनने को उद्यत हो ॥ ७४ ॥ अत क्षत्रियों को नष्ट करने वाला मेरा पराक्रम तब तक मुझे अच्छा नहीं लगेगा, जब तक मैं तुम्हे न जीत हूँ। क्योंकि आग का प्रताप तभी सराहनीय होता है, जब वह समुद्र में भी वैसे ही भडककर जले, जैसे मूखी घाम के ढेर मे जलती है ॥ ७५ ॥ और फिर शिवजी के जिस धनुष को तोड़कर तुम इतरा रहे हो, उसको कठोरता तो भगवान् विष्णु ने पहले ही हर ली थी, उसे तोड़कर तुमने कोई वीरता नहीं की है। क्योंकि जिम वृक्ष की जड़ नदी की प्रचण्ड धारा ने पहले ही खोखली कर दी हो, वह तो वायु के तनिक-मे झोंके मे ही ढह जाता है ॥ ७६ ॥ देसो राम! युद्ध तो बाद में होगा, पहले तुम मेरे धनुष पर डोरी चढा तथा बाण रखकर इसे खींचो। यदि तुम इतना भी कर लोगे तो मैं ममझंगा कि तुम मेरे ही ममार बलवान् हो। वम, मैं इतने मे ही हार मान लूंगा ॥ ७७ ॥ और यदि तुम मेरे फरमे की चमकती हुई धार को देखकर डर गये होओ तो अपने उन हाथो को जोडकर मुझसे अभय की भीख मांगो, जिन्की उगलियो मे धनुष की डोरी चढाने से व्यर्थ घड़े पड़े हुए हैं ॥ ७८ ॥ भयङ्कर वेश वाले परशुरामजी ने जब यह कहा तो राम ने हँसते-हँसते

एवमुक्तवति भीमदर्शने भार्गवे स्मितविकम्पिताधर ।  
 तद्धनुर्ग्रहणमेव राघव प्रत्यपद्यत समर्थमुत्तरम् ॥ ७९ ॥  
 पूर्वजन्मधनुषा समागत सोऽतिमात्रलघुदर्शनोऽभवत् ।  
 केवलोऽपि सुभगो नवाम्बुद किं पुनस्त्रिदशत्रापलाञ्छित ॥ ८० ॥  
 तेन भूमिनिर्हितैककोटि तत्कार्मुक च बलिनाऽधिरोपितम् ।  
 निष्प्रभश्च रिपुरास भूभृता धूमशेष इव धूमकेतन ॥ ८१ ॥  
 तावुन्नावपि परस्परस्थितौ वर्धमानपरिहीनतेजसौ ।  
 पश्यति स्म जनता दिनात्यये पार्वणौ शशिविवाकराविव ॥ ८२ ॥  
 त कृपामृदुरवेक्ष्य भार्गव राघव खलितवीर्यमात्मनि ।  
 स्व च सहितममोघमाशुग व्याजहार हरसूनुसन्निभ ॥ ८३ ॥  
 न प्रहर्तुमलमास्मि निर्दय विप्र ! इत्यभिभवत्यपि त्वयि ।  
 शस किं गतिमनेन पत्त्रिणा हृन्मि लोकमुत ते मखार्जितम् ॥ ८४ ॥  
 पत्युवाच तमृषिर्न तत्त्वतस्त्वा न वेद्मि पुरष पुरातनम् ।  
 गा गतस्य तव धाम वैष्णव कोपितो ह्यसि मया दिवृक्षुणा ॥ ८५ ॥  
 भस्मसाकृतवत पितृद्विष पात्रसाद्य वसुधा ससागराम् ।  
 आहितो जयविपर्ययोऽपि मे श्लाघ्य एव परमेष्ठिना त्वया ॥ ८६ ॥  
 तद्गति मतिमता वरेप्सिता पुण्यतीर्थगमनाय रक्ष मे ।  
 पीडयिष्यति न मा खिलीकृता स्वर्गपद्धतिरभोगलोलुपम् ॥ ८७ ॥

इस तरह वह धनुष हाथ में ले लिया, मानो परशुरामजी के वचनों का वही उचित उत्तर हो ॥ ७९ ॥  
 जैसे ही राम ने वह अपने पिछले जन्म वाला धनुष हाथ में लिया, वैसे ही उनकी शोभा और भी  
 बढ़ गयी। क्योंकि एक तो नया बाइल यो ही सुन्दर लगता है फिर यदि उसमें इन्द्र-धनुष भी उदित  
 हो जाय, तब तो उसकी शोभा का कहना ही क्या है ॥ ८० ॥ पराक्रमी राम ने उस धनुष की एक  
 छोर पृथ्वी पर टेककर जैसे ही उस पर डोरी चढायी, वैसे ही धनियों के शत्रु परशुरामजी उस अग्नि  
 के समान निस्तेज हो गये, जिसमें केवल धुआँ भर शेष रह गया हो ॥ ८१ ॥ आगने मामने खड़े राम  
 और परशुराम में से एक का तेज बढ़ा और दूसरे का घट गया। इस प्रकार वे दोनों ऐसे दीवने लगे,  
 जैसे सन्ध्याकालीन चन्द्रमा और सूर्य हो ॥ ८२ ॥ कार्तियेय के समान तेजस्वी एव दयालु रामचन्द्रजी ने  
 एक बार उन निस्तेज परशुरामजी को ओर उनके बाद धनुष पर चढ़े हुए अपने अचूक बाण को देखकर  
 फिर बोले— ॥ ८३ ॥ यद्यपि आपने हमारा बहुत बड़ा अपमान किया है, परन्तु आप ब्राह्मण हैं, अतएव  
 मैं निर्दयी होकर आपको मारूंगा नहीं। किन्तु यह तो बताइए कि अब इस बाण से मैं आपकी गति  
 रोकूँ या आपके उन दिव्य लोकों को नष्ट कर दूँ, जो आपने यज्ञ कर-करके जीते हैं ॥ ८४ ॥ परशुरामजी  
 बाले—ऐसी बात नहीं है कि आपको देखते ही मैं न पहचाना हो कि आप ही माधात् पुरातन पुरुष  
 हैं, किन्तु मैंने यह जानने के लिए आपको कुपित किया था कि देंगे, जाय विष्णु भगवान् का कितना  
 तेज लेकर पृथ्वी पर अवतरित हुए हैं ॥ ८५ ॥ पिता के शत्रुओं को नष्ट करने और सागर तक फैली  
 हुई पृथ्वी ब्राह्मणों को दान देने वाले मुझ परशुराम के लिए आप परम पुरुष के हाथों हारना भी बड़े  
 महत्त्व की बात है ॥ ८६ ॥ अतएव आप मेरा गति न रोकिए, जिसमें मैं पवित्र तीर्थों में आ जा सकूँ।  
 मुझे भोग की इच्छा नहीं है। अतएव यदि स्वर्ग न भी मिले तो मुझे कुछ भी दुःख नहीं होगा ॥ ८७ ॥  
 यह सुना तो राम ने परशुरामजी का कहना मानकर पूर्व दिशा की ओर मुंह करके वह बाण छोड़ दिया।

प्रत्यपद्यत तथेति राघव प्राङ्मुखश्च विससर्ज सायकम् ।  
 भार्गवस्य सुकृतोऽपि सोऽभवत्स्वर्गमार्गपरिघो दुरत्यय ॥८८॥  
 राघवोऽपि चरणो तपोनिधे क्षम्यतामिति वदन्तमस्पृशत् ।  
 निर्जितेषु तरसा तरस्विना शत्रुषु प्रणतिरेव कीर्तये ॥८९॥  
 राजसत्त्वमवधूय मातृक पित्र्यमस्मि गमित शम यदा ।  
 नन्वनिन्दितफलो मम त्वया निग्रहोऽध्ययमनुग्रहीकृत ॥९०॥  
 साधयाम्यहमविघ्नमस्तु ते देवकार्यमुपपादयिष्यत ।  
 ऊचिद्वानिति वच सलक्ष्मण लक्ष्मणाग्रजमृषिस्तिरोदधे ॥९१॥  
 तस्मिन्गते विजयिन परिरभ्य राम स्नेहादमन्यत पिता पुनरेव जातम् ।  
 तस्याभवत्क्षणशुच परितोपलाभ कक्षाग्रिर्लङ्घिततरोरिव वृष्टिपात ॥९२॥  
 अय पथि गमयित्वा क्लृप्तमयोपकार्ये कतिचिदवनिपाल शर्वरी शर्वकल्प ।  
 पुरमविशदयोध्या मैथिलोदर्शनीना कुबलिपितगवाक्षा लोचनेरङ्गनानाम् ॥९३॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये सीता-  
 विवाहवर्णन नामैकादश सर्ग ॥ ११ ॥

—१३-१३-१३—

यद्यपि परशुरामजी ने बहुत पुण्य किये थे, तथापि वह ब्राण मदा के लिए परशुरामजी के द्वारा अर्जित  
 स्वर्ग का मार्ग रोक्कर खड़ा हो गया ॥८८॥ तदनन्तर राम ने परशुराम ने क्षमा मांगते हुए उनके श्रीचरणों  
 का स्पर्श किया। क्योंकि कोई भा पराक्रमी जब अपने बल मे शत्रु को जीत लेता है, तब वह यदि  
 नम्रता भी दिखलाये तो उसकी कीर्ति ही बढ़ती है ॥८९॥ परशुराम ने कहा—मुझे यह दण्ड देकर  
 आपने मेरा बहुत बड़ा उपकार किया है। इसमे मेरा सबम बड़ा लाभ तो यह हुआ कि आपने क्षत्रिय  
 माता ने प्राप्त मेरे रजोगुण जो दूर बरक मुने मेरे पिता का मतोगुण दे दिया है ॥९०॥ अब मैं जाता  
 हूँ। आप देवताओं का जो कार्य करने धरती पर आये हैं वह बिना विघ्न के पूरा हो। राम और लक्ष्मण  
 में यह कहकर परशुरामजी तत्काल अन्तर्धान हो गये ॥९१॥ इस प्रकार परशुराम के चले जाने पर  
 विजयी राम को दशरथजी ने गले में लगा लिया और वे स्नहमिक्त होकर यह समझने लगे कि राम  
 का दूसरा जन्म हुआ है। इस जल्पमालीन दुःख के पथ्यान् उन्हे ऐसा मतोप मिला, जैम जङ्गल की  
 आग में झुन्डे हुए वृक्ष को वर्षा का जल मिल जाय ॥९२॥ तब शिव ने समान राजा दशरथ ने कुछ  
 राते तो उम मार्ग में ही ब्रितायीं, जहा उनने लिए मुन्दर डेरे बन हुए थे। तदनन्तर वे उम अयोध्या  
 नगरी मे पहुँचे, जहाँ माताजी को देखने के लिए उल्लुक् नगर की मुन्दरी रियों की आंखे झरोखों मे  
 कमल जैमों दाख रहा थीं ॥९३॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में सीताविवाह-वर्णन नामक  
 अष्टादश सर्ग समाप्त ॥ ११ ॥

—१३-१३-१३—



## द्वादश सर्ग

निर्विद्विषयपत्नेह स दशान्तमुपेयिवान् । आसीदासन्ननिर्वाण प्रदीपार्चिरिवोपसि ॥ १ ॥  
 त कर्णमूलमागत्य रामे श्रीन्यस्यतामिति । कैकेयीशङ्क्येवाह पलितच्छन्नना जरा ॥ २ ॥  
 सा पोरान्पौरकान्तस्य रामस्याभ्युदयश्रुति । प्रत्येक ह्लादयाञ्चक्रे कुल्येवोद्यानपादपान् ॥ ३ ॥  
 तस्याभिषेकसम्भार कल्पित कूरनिश्चया । दूषयामास कैकेयी शोकोष्णैः पार्थिवाश्रुभि ॥ ४ ॥  
 सा किलाश्रासिता चण्डी भर्त्रा तत्सश्रुतौ वरौ । उद्वामेन्द्रसिक्ता भूर्बिलमग्नाविवोरगौ ॥ ५ ॥  
 तयोश्चतुर्दशैकेन राम प्राव्राजयत्समा । द्वितीयेन सुतस्यैच्छद्वैधव्यैकफला श्रियम् ॥ ६ ॥  
 पिना दत्ता हदन्राम प्राड्महीं प्रत्यपद्यत । पश्चाद्वनाय गच्छेति तदाजा मुदितोऽग्रहीत् ॥ ७ ॥  
 दधतो मङ्गलक्षोमे वसानस्य च वल्कले । ददृशुर्विस्मितास्तस्य मुखराग सम जना ॥ ८ ॥  
 स सीतालक्ष्मणसख सत्यादगुरुमलोपयन् । विवेश दण्डकारण्य प्रत्येक च सता मन ॥ ९ ॥  
 राजाऽपि तद्विद्योगार्तं स्मृत्वा शाप स्वकर्मजम् । शरीरत्यागमात्रेण शुद्धिलाभममन्यत ॥ १० ॥  
 विप्रोपितकुमार यद्वाज्यमस्तमितेश्वरम् । रन्धान्वेषणदक्षाणा द्विषामामिपता ग्रयौ ॥ ११ ॥  
 अयानाथा प्रकृतयो मातृबन्धुनिवासिनम् । मौलैरानाययामासुर्भरत स्तम्भिताश्रुभि ॥ १२ ॥

जब राजा दशरथ ने सब मुख भोग लिये और बूढ़े हो चले, तब उनकी दशा प्रातः काल के उम दीपक जैसी हो गयी, जिसका तेल चुक गया हो और वह बुझने ही वाला हो ॥ १ ॥ उनकी कनपटी के पामवाले बाल पक गये थे, जिनमें ऐसा पतौत होता था कि मानो बुढ़ापा कैकेयी में मशक होकर राजा के कान में कह रह था कि अब राम को राज्य मौप दीजिए ॥ २ ॥ जैसे पानी की गूल से सिचकर पूरे उद्यान के वृक्ष हरे-भरे हो जाते हैं, वैसे ही लोकप्रिय राम के राज्याभिषेक का समाचार सुनकर अयोध्या का प्रत्येक निवासी फूला नहीं ममाया ॥ ३ ॥ किन्तु निष्ठुर कैकेयी ने ऐसा चक्र रचा कि राज्याभिषेक का सारा उल्हाह शोकमन्तपत राजा दशरथ के आसुओं में बह गया ॥ ४ ॥ उस कठोर स्वभाववाली कैकेयी को जब राजा दशरथ ने बहुत समझाया, तब उसने वे दो वर मांगे, जिनके लिए राजा दशरथ पहले से ही वचन दे चुके थे। वे दोनों वर ऐसे ही थे, जैसे वर्षा में भीगी हुई पृथ्वी के छेदों में से महसा दो माँप निकल आये हों ॥ ५ ॥ उनमें से कैकेयी ने एक वर तो यह माँगा कि चौदह वर्ष के लिए राम वन को चले जायं। दूसरा यह कि भैंरे बेट भरत को राज्य मिले। किन्तु ये वर माँगने का एकमात्र फल यही हुआ कि कैकेयी विधवा हो गयी ॥ ६ ॥ दशरथजी राम को जब राजगद्दी दे रहे थे, तब राम ने आँवों में आँसु भरके उसे स्वीकार किया था, किन्तु जब उनमें कहा गया कि 'वन चले जाओ', तब उन्होंने इस आज्ञा को हँमते-हँमते अगीकार कर लिया ॥ ७ ॥ यह देखकर लोगों के आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा कि राम के मुँह का भाव राज्याभिषेक के रेशमी वस्त्र पहनते समय जैसा था, ठीक वैसा ही भाव बन जाने के लिए पेड़ की छाल के वस्त्र पहनते समय भी था ॥ ८ ॥ अपने पिता की बात मत्स्य करने के लिए वे सीता और लक्ष्मण के साथ केवल दण्डक वन में ही नहीं, बल्कि अपने इस शुभ व्यवहार से मज्जनों के मन में भी पैठ गये ॥ ९ ॥ उनके वियोग में राजा दशरथ को बड़ा दुःख हुआ। उन्हीं समय उन्हें श्रवण के पिता का शाप स्मरण हो आया और उन्होंने ममज्ञ लिया कि अब प्राण देकर ही मेरी आत्मा की शुद्धि होगी ॥ १० ॥ उनके शत्रु तो ऐसे अवसर की ताक में थे ही। जब उन्होंने देखा कि अवधेश स्वर्ग चले और राजकुमार भी राज्य छोड़कर चल दिये तो उन्होंने द्रष्ट अयोध्या पर आक्रमण करने का निश्चय कर लिया ॥ ११ ॥ तब अयोध्या की अनाथ प्रजा ने उन कुल-मत्रियों को भेजकर भरत

श्रुत्वा तथाविध मृत्यु केकेयोनतप पितु । मातुर्न केवल स्वस्या श्रियोऽप्यासीत्पराङ्मुख ॥  
 तसैन्यश्चान्वगाद्राम दर्शितानाश्रमालये । तस्य पश्यन्सर्तामिन्नेहदभ्रुर्वसतिदुमान् ॥ १४ ॥  
 चित्रकूटवनस्थ च कथितस्वर्गीतगुरो । लक्ष्म्या निमन्त्रयाञ्चक्रे तमनुच्छिष्टसम्पदा ॥ १५ ॥  
 स हि प्रथमजे तस्मिन्नकृतश्रीपरिग्रहे । परिवेत्तारमात्मान मेने स्वीकरणाद्बुव ॥ १६ ॥  
 तमशक्यमपाक्रुष्टु निदेशात्स्वर्गिण पितु । ययात्रे पादुके पश्चात्कर्तुं राज्याधिदेवते ॥ १७ ॥  
 स विसृष्टस्तथेत्युक्त्वा धात्रा नैवाविशत्पुरीम् । नन्दिग्रामगतस्तस्य राज्य न्यासमिवाभुनक् ॥ १८ ॥  
 वृढभक्तिरिति ज्येष्ठे राज्यतृष्णापराङ्मुख । मातु पापस्य भरत प्रायश्चित्तमिवाकरोत् ॥ १९ ॥  
 रामोऽपि सह वैदेह्या वने वन्येन वर्तयन् । चचार सानुज शान्तो वृद्धेष्वाकुव्रत युवा ॥ २० ॥  
 प्रभावस्तीम्भितच्छायमाश्रित स वनस्पतिम् । कदाचिदङ्गे सीताया शिश्ये किञ्चिदिव श्रमात् ॥  
 ऐन्द्रि किल नखैस्तस्या विददार स्तनौ द्विज । प्रियोपभोगचिह्नेषु पुरोभाग्यमिवाचरन् ॥ २२ ॥  
 तस्मिन्नास्थद्विषीकाश्च रामो रामावबोधित । आत्मान मुमुचे तस्मादेकनेत्रव्ययेन स ॥ २३ ॥  
 रामस्त्वासन्नदेशत्वाद्भरतागमन पुन । आशङ्क्योत्सुकसारङ्गा चित्रकूटस्थली जहौ ॥ २४ ॥

को उनके ननिहाल से बुलवाया, जिन्होंने अपने आँसू रोकर रखे थे ॥ १२ ॥ भरतजी को जब अपने पिता की मृत्यु का समाचार मिला, तब वे केवल अपनी माँ से ही नहीं, बल्कि अयोध्या की राजलक्ष्मी तक से उदास हो गये ॥ १३ ॥ अपने माय मेना लेकर वे राम को ढूँढने निकल पड़े। मार्ग के आश्रमवासियों ने जब उन्हें वे वृद्ध दिखलाये, जिनके नाँचे राम और लक्ष्मण जाते समय टिके थे, तब उनकी आँखों में आँसू उमड़ पड़े ॥ १४ ॥ उन दिनों राम चित्रकूट के वन में रहते थे। वहाँ पहुँचकर भरतजी ने उन्हें दशरथजी की मृत्यु का समाचार सुनाया और कहा कि अयोध्या की राजलक्ष्मी का मैंने स्पर्श भी नहीं किया है। अब आप ही चलकर उमरे सम्हालिए ॥ १५ ॥ क्योंकि बड़े भाई ने जिम राज्य को स्वीकार नहीं किया, उसे लेना मैं उतना ही बड़ा पाप समझता हूँ, जितना कि बड़े भाई के अविवाहित रहने पर छोटे भाई का अपना विवाह कर लेना ॥ १६ ॥ चिन्तु राम अपने स्वर्गीय पिता की आज्ञा से तनिक भी विचलित नहीं हुए। तब भरतजी ने उनसे प्रार्थना की कि आप मुझे अपनी खटाऊँ दे दीजिए, जिन्हें मैं अयोध्या का अधिदेवता बनाकर राज्य का काम चलाऊँगा ॥ १७ ॥ तब राम ने अपनी खटाऊँ दे दी। उमरे लेकर भरतजी लौट पड़े, परन्तु वे अयोध्या नहीं आये। उन्होंने नन्दिग्राम में डेरा डाला और वहीं से अयोध्या के राज्य की उमी प्रकार रक्षा की, जैसे अपने भाई की धरोहर सम्हाल रहे हों ॥ १८ ॥ इस प्रकार अपने बड़े भाई में भक्ति करके और राजपद ठुकराकर भरतजी ने अपनी माता के पाप का प्रायश्चित्त कर लिया ॥ १९ ॥ उधर राम भी माँता तथा लक्ष्मण के साथ कन्द-मूल खाते हुए युवावस्था में ही व्रत को करने लगे, जिसे इश्वाकुवशत्राले राजा बुद्धापे में लिया करते थे ॥ २० ॥ एक दिन थके हुए राम सीताजी की गोद में मित्र रखकर एक ऐसे वृद्ध के नाँचे लेते थे, जिसकी छाया को उन्होंने अपने अलौकिक प्रभाव में बाँध दिया था ॥ २१ ॥ उमी समय इन्द्र का पुत्र जयन्त कौवा बनकर आया और उमने अपने नखों से माँताजी के स्तनों पर चोंच मारी, जैसे वह माँताजी के स्तनों पर राम के हाथ में निर्मित नखझतों को प्रकट करके अपनी यह आदत बतला रहा हो कि मेरा काम दूसरों का दोष ढूँढना ही है ॥ २२ ॥ तब तुरन्त माँताजी ने राम को जगाया, उमी समय राम ने उम पर मौक का एक बाण छोड़ा। उससे बचने के लिए उम कौवे ने इधर-उधर बहुत चक्कर काटा, परन्तु जब तक उसने अपनी एक आँख नहीं दे दी तब तक वह विपत्ति में नहीं छूटा ॥ २३ ॥ थोड़े ही दिन बाद राम ने चित्रकूट का वह आश्रम छोड़ दिया, जहाँ के हरिण राम से दूतने टिल-मिल गये थे कि दिन-रात उन्हें ही देखा करते थे। राम ने इस डर से चित्रकूट छोड़ा था कि अयोध्या पास में ही है, कहीं ऐसा न

प्रययावातिथेयेषु वसन् ऋषिकुलेषु स । दक्षिणा दिशमृक्षेषु वार्यिकेष्विव भास्कर ॥ २५ ॥  
 बभौ तमनुगच्छन्ती विदेहाधिपते सुता । प्रतिपिद्वाऽपि कैकेय्या लक्ष्मीरिव गुणोन्मुखी ॥ २६ ॥  
 अनसूयाऽतिसृष्टेन पुण्यगन्धेन काननम् । सा चकाराङ्गरागेण पुष्पोच्चलितपट्टपदम् ॥ २७ ॥  
 सन्ध्याभ्रकपिशस्तस्य विराधो नाम राक्षस । अतिष्ठन्मार्गमावृत्य रामस्येन्दोरिव ग्रह ॥ २८ ॥  
 स जहार तयोर्मध्ये मैथिलीं लोकशोषण । नभोनभस्ययोर्वीष्टिमवग्रह इवान्तरे ॥ २९ ॥  
 त विनिष्पिष्य काकुत्स्थौ पुरा दूषयति स्थलीम् । गन्धेनाशुचिना चेति वसुधाया निचलन्तु ॥  
 पञ्चवटद्या ततो राम शासनात्कुम्भजन्मन । अनपोढस्थितिस्तस्थौ विन्ध्याद्रि प्रकृताविव ॥  
 रावणावरजा तत्र राघव मदनातुरा । अभिपेदे निदाघार्ता व्यालीव मलयद्रुमम् ॥ ३२ ॥  
 सा सीतासन्निधावेव त वव्रे कथितान्वया । अत्यारढो हि नारीणामकालज्ञो मनोभव ॥ ३३ ॥  
 कलत्रवानह बाले । कनोयास भजस्व मे । इति रामो वृषस्यन्तीं वृषस्कन्ध शशास ताम् ॥ ३४ ॥  
 ज्येष्ठाभिगमनात्पूर्वं तेनाप्यनभिनन्दिताम् । साऽभूद्गामाश्रया भूयो नदीवोभयकूलभाक् ॥ ३५ ॥  
 सरम्भ मैथिलीहास क्षणसौम्या निनाय ताम् । निवातस्तिमिता वेला चन्द्रोदय इवोदधे ॥ ३६ ॥  
 फलमस्योपहासस्य सद्य प्राप्स्यसि पश्य माम् । मृग्या परिभवो व्याघ्रघामित्यवेहि त्वया कृतम् ॥

हो कि भरत फिर यहाँ आ पहुँचे ॥ २४ ॥ जैसे वर्षा के दम नक्षत्रों में ठहरता हुआ सूर्य दक्षिण को घूम जाता है, वैसा ही अतिथि-मत्कार करनेवाले ऋषियों के आश्रमों में टिकते हुए राम भी वहाँ से दक्षिण दिशा की ओर मुड़ पड़े ॥ २५ ॥ यद्यपि राम को कैकेयी ने राजलक्ष्मी से हटा दिया था, तथापि उनके पीछे-पीछे चलनेवाली सीता ऐसी जान पड़ती थी कि जैसे गुणों के पीछे चलनेवाली माधातू लक्ष्मी ही चल रही हो ॥ २६ ॥ जब वे अत्रि ऋषि के आश्रम पर पहुँचे, तब उनकी पत्नी अनसूया ने सीताजी के शरीर में ऐसा सुगन्धित अङ्गराग लगाया कि उसकी पवित्र सुगन्ध पाकर भौरों भी जगती फलों में उट-उड़कर उधर ही दौड़ आये ॥ २७ ॥ जैसे राहु चन्द्रमा का मार्ग रोक लेता है, वैसा ही सन्ध्या के बादल के समान लाल रगवाला विराध राक्षस एकाएक राम का मार्ग रोककर खड़ा हो गया ॥ २८ ॥ जैसे कोई छोटा ग्रह सावन और भादों महीनों की वर्षा ले वाँतता है, वैसा ही उस राक्षस ने राम और लक्ष्मण के बीच से सीताजी का अपहरण कर लिया ॥ २९ ॥ तब राम-लक्ष्मण ने उसे तुरन्त मार डाला और यह मोचकर उसे पृथ्वी में गाड़ दिया कि कहीं इसके शरीर की दुर्गन्धि इस प्रदेशभर में न फैल जाय ॥ ३० ॥ अगस्त्यजी की आज्ञा में जैसे विन्ध्यावल अपनी मर्यादा में रह गया था, वैसा ही राम भी मर्यादापूर्वक पञ्चवटों में रहने लगे ॥ ३१ ॥ कोई नागिन जैसे धूप में घबराकर चन्दन के पेड़ के पाम पहुँच जाय वैसा ही काम में पीड़ित रावण की छोटी बहन शूर्पणखा एक दिन राम के पाम जा पहुँची ॥ ३२ ॥ उसने पहले तो अपने कुल का परिचय दिया, फिर सीताजी के नामने ही वह राम में कहने लगी कि 'मैं तुम्हें अपना पति मानती हूँ।' क्योंकि जब स्त्रियाँ बहुत अधिक कामामत्त हो जाती हैं, तब उन्हें समय का ध्यान नहीं रहता कि कब क्या करना चाहिए ॥ ३३ ॥ कामामत्ता शूर्पणखा की बातें सुनकर माड के जैसे ऊँचे कन्धोंवाले राम बोले—'बाले! मैं विवाहित हूँ, तुम मेरे छोटे भाई में मिलो ॥ ३४ ॥ तब वह लक्ष्मण के पास पहुँची। लक्ष्मण ने कहा—'तू पहले मेरे बड़े भाई के पाम विवाह की इच्छा में जा चुकी है। अतः तू मेरी माता के समान है। मैं तुझमें विवाह नहीं कर सकता। यह सुनकर वह फिर राम के पाम लौटी। इस प्रकार राम और लक्ष्मण के पाम आती-जाती हुई शूर्पणखा उस नदी के जैसी हो गयी, जो बारी-बारी में अपने दोनों तटों को छूती हुई बह रही हो ॥ ३५ ॥ वायु के रुके रहने में शान्त समुद्र का जल जैसे चन्द्रमा के निकलने पर हिलने लेने लगता है, वैसा ही सीताजी को हंगते हुए देखकर क्षणभर के लिए मुन्दर रूप धारण करनेवाली वरुणा शूर्पणखा एकदम त्रिगड गयी ॥ ३६ ॥ वह बोली—'दधर देवो! तुम्हें इस हँसी ना फल बहुत शीघ्र मिलेगा। यह समझ लो

इत्युक्त्वा मैथिलीं भर्तुरङ्गे निविशतीं भयात् । रूप शूर्पणखा नाम्न सदृश प्रत्यपद्यत ॥ ३८ ॥  
 लक्ष्मण प्रथम श्रुत्वा कोकिलामञ्जुवादिनीम् । शिवाघोरस्वना पश्चादबुबुधे विकृतेति ताम् ॥  
 पर्णशालामय क्षिप्र विकृष्टासि प्रविश्य स । वैरूप्यपानरुक्तयेन भीषणा तामयोजयत् ॥ ४० ॥  
 सा वक्रनखधारिण्या वेणुकर्कशपर्वया । अङ्कुशाकारयाऽङ्गुल्या तावतर्जयदम्बरे ॥ ४१ ॥  
 प्राप्य चाशु जनस्थान खरादिभ्यस्तथाविधम् । रामोपक्रममाचख्यौ रक्ष परिभव नवम् ॥ ४२ ॥  
 मुखावयवलूना ता नैर्ऋता यत्पुरो दधु । रामाभियायिता तेया तदेवामभूदमङ्गलम् ॥ ४३ ॥  
 उदायुधानापततस्तान्द्रुहान्प्रेक्ष्य राघव । निदधे विजयाशसा चापे सीता च लक्ष्मणे ॥ ४४ ॥  
 एको दाशरथि काम यातुधाना सहस्रश । ते तु यावन्त एवाजौ तावाश्च ददृशे स ते ॥ ४५ ॥  
 असञ्जनेन काकुत्स्थ प्रयुक्तमथ दूषणम् । न चक्षमे शुभाचार स दूषणमिवात्मन ॥ ४६ ॥  
 त शरे प्रतिजगाह खरत्रिशिरसौ च स । क्रमशस्ते पुनस्तस्य चापात्सममिवोद्यु ॥ ४७ ॥  
 तैस्त्रयाणा शितैर्बाणैर्यथापूर्वविशुद्धिभि । आयुर्देहातिगे पीत रुधिर तु पतत्रिभि ॥ ४८ ॥  
 तस्मिन् रामशरोत्कृत्ते बले महति रक्षसाम् । उत्थित ददृशेऽन्यच्च कबन्धेभ्यो न किञ्चन ॥ ४९ ॥  
 सा बाणवर्षिण राम योधयित्वा सुरद्विपाम् । अप्रबोधाय सुष्वाप गृध्रच्छाये वरथिनी ॥ ५० ॥

कि तुमने वैसे ही मेरा अपमान किया है, जैसे कोई हरिणा निर्मा बाधिन का अपमान करे' ॥ ३७ ॥  
 यह सुनते ही सीताजी डर के मारे राम के पीछे जा छिपीं और शूर्पणखा ने अपने नाम के अनुसार  
 मूप के समान बड़े-बड़े नखोंवाला अपना विकराल रूप दिखाया ॥ ३८ ॥ लक्ष्मण ने जब देखा कि अभी  
 तो कोयल के समान मधुर बोलों बोल रही थीं और अत्र मियाग्नि मद्दृश हुआ-हुआ करने लगीं, तब  
 समझ गये कि यह कोई कपटी स्त्री है ॥ ३९ ॥ यह समझते ही वे अपनी कुटिया में गये और वहाँ से  
 तलवार लानर शूर्पणखा के नाक-बान काट लिये। नाक-बान काट जाने में वह और भी क्रूर रूप दोखने  
 लगी ॥ ४० ॥ इस प्रकार नकटी होकर वह आकाश में उड़ी। वहाँ से अबुश जैसे टेढ़े नखों और बाँम के से  
 भट्टे पोरोंवाली अपनी उंगलियों चमना-चमकावर वह राम-लक्ष्मण को घमकाने लगी ॥ ४१ ॥ तत्काल  
 वहाँ से चलकर वह जनस्थान में जा पहुँची और उमने खर आदि राक्षसों को यह कहकर उभाडा कि  
 आज पहली बार राम ने इस तरह राक्षसों को अपमानित किया है ॥ ४२ ॥ तदनन्तर आगे-आगे नकटी  
 शूर्पणखा और उसके पीछे-पीछे वे राक्षस राम में लटने के लिए चले। इस प्रकार उम नकटी को आगे  
 करके ही उन लोगों ने अपना सगुन बिगाट लिया ॥ ४३ ॥ जब राम ने दूर से देखा कि हाथ में शस्त्र  
 लिये घमडी राक्षस आगे बढ़े चले आ रहे हैं तो उन्हें विश्राम हो गया कि इन्हे तो हम स्वयं अपने  
 धनुष में ही जीत लेंगे। अतएव उन्होंने सीता की रक्षा का भार लक्ष्मण को सौंप दिया ॥ ४४ ॥ यद्यपि  
 राम अकेले और राक्षस हजारों थे, परन्तु राम ऐसे लट रहे थे कि वहाँ जितने राक्षस थे, उन्हे उतने  
 ही राम दीख रहे थे ॥ ४५ ॥ जैसे सदाचारी राम अपने ऊपर नीच पुरुषों द्वारा लगाया हुआ दूषण नहीं  
 सह सकते थे, वैसे ही वे युद्ध में दूषण राक्षस का आगमन भा नहीं मट मके ॥ ४६ ॥ उन्होंने दूषण,  
 खर और त्रिशिरा पर एक-एक करके बाण चलाये, किन्तु जल्पन्त शाघ्रता में चलाये हुए वे बाण ऐसे  
 जान पडते थे कि मानों वे एक माथ धनुष से छूटे हुए हों ॥ ४७ ॥ राम के वे बाण उनका गरोर छेदकर  
 इतने वेग में बाहर निकल गये कि उनमें रक्त भी नहीं लग सका। क्योंकि बाण तो उनकी आयु पीने  
 के लिये गये थे, उनका रक्त तो पशियों ने पिया ॥ ४८ ॥ उन राम ने अपने बाणों में राक्षसों की पूरी  
 सेना को इस प्रकार काट डाला कि युद्धभूमि में राक्षसों के धडों के मिवाय कुछ नहीं दाखता था ॥ ४९ ॥  
 इस प्रकार बाण बरमानेवाले राम से लडकर राक्षसों की वह सेना गिद्धों के पत्तों की छाया में सदा

राघवाह्वविदीर्णाना रावण प्रति रक्षताम् । तेया शूर्पणखेवका दुष्प्रवृत्तिहराऽभवत् ॥५१॥  
 निग्रहात्त्वसुराज्ञाना वधाच्च धनदानुज । रामेण निहित मेने पद दशसु मूर्धसु ॥५२॥  
 रक्षता मृगहृषेण वक्षयित्वा स राघवौ । जहार सीता पक्षीन्द्रप्रयासक्षणविघ्नित ॥५३॥  
 तौ सीतान्वेषिणौ गृध्र लूनपक्षमपश्यताम् । प्राणैर्दशरथप्रतीतेरनृण कण्ठवर्तिभि ॥५४॥  
 स रावणहृता ताम्या वचसाऽऽचष्ट मैथिलीम् । आत्मन सुमहत्कर्म व्रणैरावेद्य सस्थित ॥५५॥  
 तयोस्तस्मिन्नवभूतपितृव्यापत्तिशोकयो । पितरीवाग्रिसस्कारात्परा ववृतिरे क्रिया ॥५६॥  
 वधनिधूर्तशापस्य कबन्धस्योपदेशत । मुमूर्च्छं सख्य रामस्य समानव्यसने हरौ ॥५७॥  
 स हत्वा बालिन वीरस्तत्पदे चिरकाङ्क्षिते । धातो स्थान इवादेश सुग्रीव सन्ध्ववेशयत् ॥५८॥  
 इतस्ततश्च वैदेहीमन्वेष्टु भर्तृचोविता । कपयश्चेहरार्तस्य रामस्येव मनोरथा ॥५९॥  
 प्रवृत्तावुपलब्धाया तस्या सम्पातिदर्शनात् । मार्हति सागर तीर्णं ससारमिव निर्मम ॥६०॥  
 दृष्टा विचिन्वता तेन लङ्काया राक्षसीवृता । जानकी विपवल्लीभि परीतेव महौषधि ॥६१॥  
 तस्यै भर्तुरभिज्ञानमङ्गुलीय ददौ कपि । प्रत्युद्धतमिवानुष्णैस्तदानन्दाश्रुबिन्दुभि ॥६२॥  
 निर्वाप्य प्रियसन्देशे सीतामक्षवधोद्धत । स ददाह पुरीं लङ्का क्षणसोढारिनिग्रह ॥६३॥

के लिए मो गयी ॥५०॥ राम के अस्त्र ने मारे हुए उन राक्षसों की मृत्यु का समाचार रावण के पास पहुँचाने के लिए अकेली शूर्पणखा ही बाकी बची ॥५१॥ अपनी बहन का अपमान और खर-दूषण आदि अपने मगे-सबन्धियों का वध रावण को इतना अपमानजनक जान पड़ा कि जैसे राम ने उसके दसों सिरों पर एक साथ पैर रख दिया हो ॥५२॥ तब उमने मारीच को मायामृग बनाया और राम-लक्ष्मण को धोखा देते हुए सीताजी को चुराकर लङ्का में ले गया। मार्ग में गुह्यराज जटायु कुछ क्षण उससे लड़ा भी, परन्तु वह कुछ नहीं कर सका ॥५३॥ अब राम और लक्ष्मण सीता को ढूँढने चले। मार्ग में उन्होंने जटायु को देखा। उसके पक्ष कटे हुए थे और प्राण कण्ठ तक आ गये थे, परन्तु उसने सीता को चुरानेवाले रावण से लड़कर अपने मित्र दशरथ का ऋण चुका दिया था ॥५४॥ उसने राम-लक्ष्मण से कहा कि सीताजी को रावण चुरा ले गया है। बेचारे जटायु के घावों को देखकर ही यह स्पष्ट हो गया कि वह रावण ने कितना लड़ा था ॥५५॥ केवल इतना कहकर ही जटायु मर गया। उसके मरने से राम-लक्ष्मण को उतना ही शोक हुआ, जितना अपने पिता के मरने पर हुआ था। पिता के ही सदृश विधिवत् दाहमस्कार करके उन्होंने उमका धाढ़ आदि भी किया ॥५६॥ वहाँ से आगे चलने पर उन्हें कबन्ध मिला, जो क्रिमी ऋषि के शाप से राक्षस हो गया था। राम ने उसकी भुजाएँ काट डालीं, जिससे शापमुक्त होकर वह फिर देवता बन गया। उसने प्रमत्त होकर सुग्रीव का पता बतलाया। उस सुग्रीव के राज्य और स्त्री को उसके भाई वाली ने छीन लिया था। सो उमने स्त्री में बिछुड़े हुए राम से शीघ्र मित्रता कर ली ॥५७॥ तब पराक्रमी राम ने वाली को मारकर उमके सिंहासन पर सुग्रीव को बैसा ही बैठा दिया, जैसे कोई वैयाकरण लिट्-लुट् आदि लकारों में अस् धातु के बदले भू आदि धातुओं का मन्त्रिवेश कर दे ॥५८॥ सुग्रीव ने वानरों को आज्ञा दी कि 'जाओ सीताजी का पता लगाओ'। जैसे विरही राम का मन सीताजी की खोज में भटकता था, वैसे ही वानर भी सर्वत्र घूम-घूमकर सीताजी की खोज करने लगे ॥५९॥ मार्ग में जटायु के भाई सम्पाती ने वे मिले। उमने कहा कि समुद्रपार लङ्काद्वीप का राजा रावण सीताजी को चुरा ले गया है। यह सुनकर हनुमान्जी वैसे ही समुद्र को लांघ गये, जैसे निर्मोही पुरुष ससार-सागर को पार कर लेता है ॥६०॥ लङ्का में पहुँचकर दृढ़ते-दृढ़ते उन्होंने एक स्थान पर सीताजी को देखा। चारों ओर राक्षसियों में घिरी हुई वे ऐसी दीख रही थीं, जैसे विषत्रैलिके बीच में सजीवनी बूटी जगमगा रही हो ॥६१॥ उनके पास जाकर हनुमान्जी ने राम की अगूठी दी। सीताजी ने उमका स्वागत उमडे हुए आनन्द के ठूले आँसुओं में किया ॥६२॥ पहले तो हनुमान्जी

प्रत्यभिज्ञानरत्न च रामायादर्शयत्कृती । हृदय स्वयमायात वेदेहा इव मूर्तिमत् ॥ ६४ ॥  
 स प्राप हृदयन्यस्तमणिस्पर्शनिमीलित । अपयोधरससर्गा प्रियालिङ्गननिर्वृतिम् ॥ ६५ ॥  
 श्रुत्वा राम प्रियोदन्त मेने तत्सङ्गमोत्सुक । महार्णवपरिक्षेप लङ्काया परिखालधुम् ॥ ६६ ॥  
 स प्रतस्थेऽरिनाशाय हरिसैन्यैरनुद्रुत । न केवल भुव पृष्ठे व्योम्नि सम्बाधवर्त्मभि ॥ ६७ ॥  
 निविष्टमुदधे कूले त प्रपेदे विभीषण । स्नेहाद्राक्षसक्षम्येव बुद्धिमादिश्य चोदित ॥ ६८ ॥  
 तस्मै निशाचरैर्भयं प्रतिशुश्राव राघव । काले खलु समारब्धा फल बध्नन्ति नीतय ॥ ६९ ॥  
 स सेतु बन्धयामास प्लवगैर्लवणाम्भसि । रसातलादिवोन्मग्न शेष स्वप्नाय शार्ङ्गिण ॥ ७० ॥  
 तेनोत्तीर्य पथा लङ्का रोधयामास पिङ्गलै । द्वितीय हेमप्राकार कुर्वीद्विरिव वानरे ॥ ७१ ॥  
 रण प्रववृते तत्र भीम प्लवगरक्षसाम् । दिग्विजृम्भितकाकुत्स्थपौलस्त्यजयघोषण ॥ ७२ ॥  
 पादपाविद्वपपरिघ शिलानिष्पिष्टमुद्गर । अतिशस्त्रनखन्यास शैलरुग्णमतङ्गज ॥ ७३ ॥  
 अय रामशिरश्छेददर्शनोद्भ्रान्तचेतनाम् । सीता मायेति शसन्ती त्रिजटा समजीवयत् ॥ ७४ ॥  
 काम जीवति मे नाथ इति सा विजहौ शुचम् । प्राङ्गत्वा सत्यमस्यान्त जीविताऽस्मीति लज्जिता ॥

ने रामचन्द्रजी का प्यारभरा सन्देश सुनाकर मीताजी को ढाढम ब्रथाया। फिर रावण के पुत्र अक्षकुमार को मार कर तथा थोड़ी देर के लिए शनुओं के हाथ बन्दी बनकर उन्होंने लङ्का में आग लगाकर उसे जला डाला ॥ ६३ ॥ फिर पहचान के लिए मीताजी ने चूडामणि लेकर वे राम के पाम लौट आये। वह मणि पाकर राम को इतना आनन्द हुआ कि जैसे साक्षात् मीताजी का मूर्तिमान् हृदय ही चला आया हो ॥ ६४ ॥ उस मणि को हृदय से लगा तथा मुघ-बुघ भूलकर वे आनन्दविभोर हो गये। उन्हें उस ममय ऐसी प्रसन्नता हुई कि जैसे स्तन के स्पर्श के मिवाय स्वयं मीताजी ही हृदय से आ लगी हों ॥ ६५ ॥ अपनी प्रियतमा का सन्देश सुनकर राम उसे मिलने के लिए अधीर हो उठे। उसी उत्साह में उन्हें लङ्का के चारों ओर का चौड़ा और गहरा समुद्र राई में भी कम चौड़ा जंचने लगा ॥ ६६ ॥ बम, वे वानरों की अपार सेना माय लेकर शनु का सहार करने चल पडे। वह सेना इतनी अधिक थी कि पृथ्वी की कौन कहे, आकाश में भी बड़ी बठिनाई से चल सकती थी ॥ ६७ ॥ राम जब समुद्रतट पर पहुँचे तो रावण का भाई विभीषण उनमें मिलने आया। उस समय ऐसा लगा कि जैसे राक्षसों की राजलक्ष्मी ने ही उसकी बुद्धि में पैठकर यह ममझा दिया हो कि अब राम की शरण में जाने पर ही तुम्हारा कल्याण हो सकेगा ॥ ६८ ॥ राम ने तत्काल उममें यह प्रतिज्ञा कर ली कि 'हम तुम्हें राक्षसों का राजा बना देंगे।' ठीक भी है। समय पर काम में लायी हुई कृतनीति आगे चलकर अवश्य फल देती है ॥ ६९ ॥ राम ने वानरों के द्वारा समुद्र पर जो पत्थरों का पुल बंधवाया, वह ऐसा लगता था कि मानो विष्णु को अपने ऊपर मुलाने के लिए स्वयं शेषनाग धरती पर उतर आये हों ॥ ७० ॥ उस पुल से समुद्र पार करके पीले-पीले वानरों ने लङ्का को चारों ओर से घेर लिया। उनसे घिरी हुई लङ्का ऐसी दीखती थी कि जैसे लङ्का के चारों ओर सोने का एक और परकोटा बन गया हो ॥ ७१ ॥ तदनन्तर वहाँ वानरों और राक्षसों का ऐसा भयङ्कर युद्ध होने लगा कि राम और रावण की जय-जयकार से दिशाएँ फटने लगीं ॥ ७२ ॥ उस युद्ध में वानर पेड़ों में मार-मारकर राक्षसों की लोहे की गदाएँ चूर कर देते थे, पत्थर बरमाकर उनके मुद्गर पीस डालते थे, अपने नखों में वे इतने भयङ्कर घाव कर देते थे कि शस्त्रों से भी वैसे घाव नहीं किये जा सकते थे और हाथियों के मिरों पर चट्टाने पटक-पटक कर उनको मार डालते थे ॥ ७३ ॥ उसी समय एक मायावी राक्षस ने मायामय राम का मिर बनाकर मीताजी के आगे ला रखा। उसे देखते ही मीताजी मूर्च्छित होकर गिर गयीं। परन्तु जब त्रिजटा ने उन्हें समझाया कि 'यह सब राक्षसी माया है', तब मीताजी को शान्ति मिली ॥ ७४ ॥ यह जानकर उनका शोक तो दूर हो गया कि मेरे 'पतिदेव जीवित है', परन्तु उन्हें इस बात की बड़ी लज्जा हुई कि पति के मारे जाने का समाचार

गहडापातविल्लिष्टमेघनादास्त्रबन्धन । दाशरघ्यो क्षणक्लेश स्वप्नवृत्त इवाभवत् ॥७६॥  
 ततो विभेद पौलस्त्य शक्त्या वक्षसि लक्ष्मणम् । रामस्त्वनाहतोऽप्यासीद्विदीर्णहृदय शुचा ॥  
 स मारुतिसमानीतमहोपाधिहृतव्यथ । लङ्कास्त्रीणा पुनश्चक्रे विलापाचार्यक शरे ॥७८॥  
 स नाद मेघनादस्य धनुश्चेन्द्रायुधप्रभम् । मेघस्येव शरत्कालो न किञ्चित्पर्यशेषयत् ॥७९॥  
 कुम्भकर्ण कपीन्द्रेण तुल्यावस्थ स्वस्तु कृत । हरोध राम शृङ्गीव टङ्कच्छिन्नमन शिल ॥८०॥  
 अकाले बोधितो धात्रा प्रियस्वप्नो वृथा भवान् । रामेपुभिरितीवासां दीर्घनिद्रा प्रवेशित ॥८१॥  
 इतराण्यपि रक्षासि पेतुर्वानरकोटिषु । रजासि समरोत्थानि तच्छोणितनदीष्विव ॥८२॥  
 निर्ययावथ पौलस्त्य पुनर्युद्धाय मन्दिरात् । अरावणमराम वा जगदद्येति निश्चित ॥८३॥  
 राम पदातिमालोक्य लङ्केश च बह्विधनम् । हरियुग्य रथ तस्मै प्रजिघाय पुरन्दर ॥८४॥  
 तमाधूतध्वजपट व्योमगङ्गोर्मिवायुभि । देवसूतभुजालम्बी जैत्रमध्यास्त राघव ॥८५॥  
 मातलिस्तस्य माहेन्द्रमामुमोच तनुच्छदम् । यत्रोत्पलदलक्लेश्व्यमस्त्राण्यापु सुरद्विपाम् ॥८६॥  
 अन्योन्यदर्शनप्राप्तविक्रमावसर चिरात् । रामरावणयोर्युद्ध चरितार्थीमवाभवत् ॥८७॥  
 भुजमूर्धोस्त्रबाहुल्यादेकोऽपि धनदानुज । ददृशे ह्ययथापूर्वो मातृवश इव स्थित ॥८८॥

सुनकर भी मैं जीवित क्यों रह गयी, मरी क्यों नहीं ? ॥७५॥ मेघनाद ने उमी समय राम और लक्ष्मण को नागपाश में बाँध लिया, परन्तु तत्काल गरुड ने आकर वह फन्दा काट दिया। पाश में बंधने का वह क्षणिक क्लेश उन दोनों भाद्यों को ऐसा लगा कि मानो स्वप्न में वैसा हुआ हो ॥७६॥ तब मेघनाद ने लक्ष्मण की छाती में शक्ति-वाण मारा, जिसके आघात में लक्ष्मण गिर गये। उन्हें देखकर राम का हृदय शोक से फटने लगा। तत्काल हनुमान्जी जाकर हिमालय में सजीवनी बूटी ले आये, जिसे पिलाते ही लक्ष्मण की पीडा जाती रही और फिर उठकर उन्होने अपने बाणों से अमर्ष्य राक्षसों को मारा, जिससे लङ्का की स्त्रियों को फिर विलाप करने के लिए विवश कर दिया ॥७७-७८॥ जैसे शरद् ऋतु आने पर न बादल का गर्जन रह जाता है और न इन्द्रधनुष हीं दिखलायी देता है, वैसे ही लक्ष्मण ने भी मेघनाद के गर्जन और उसके इन्द्रधनुष सदृश धनुष को क्षणभर में ममाप्त कर दिया ॥७९॥ तभी सुग्रीव ने कुम्भकर्ण की नाक काटकर उसे भी शूर्पणखा जैसा बना दिया। तब वह राम का मार्ग रोककर ऐसे खड़ा हो गया, जैसे छेनी से कटा हुई मैत्रमिल की चट्टान आ गयी हो ॥८०॥ तब राम के बाणों से धायल होकर वह मर गया। जैसे उन बाणों ने उसे यह कहकर गहरी नींद में मुला दिया हो कि 'तुमको नींद बड़ा प्यारी है, तुम्हारे भाई ने व्यर्थ तुम्हें अममय में जगा दिया' ॥८१॥ उन करोड़ों वानरों की सेना में बहुत-से राक्षस इस प्रकार मर-मरकर गिर रहे थे कि जैसे राक्षसों के रक्त की नदी में रणक्षेत्र से उठी हुई धूल गिर रही हो ॥८२॥ रावण ने जब सब हाल सुना, तब वह स्वयं अपने राजमहल में निकलकर रणभूमि में आया। उसने ठान लिया था कि आज मसार में या तो रावण नहीं रहेगा या राम ही नहीं रहेगा ॥८३॥ रावण जो रथ पर और राम को पैदल देखकर इन्द्र ने उनके लिए अपना वह रथ भेजा, जिसमें बड़े अच्छे घोड़े जुते हुए थे ॥८४॥ उस रथ की पताका आकाशगङ्गा की लहरो के पवन से फहरा रही थी। इन्द्र के मारथो मातलि का हाथ थामकर राम उस पर चढ़े ॥८५॥ तब मातलि ने उन्हें इन्द्र का वह वस्त्र भी पहना दिया, जिस पर राक्षसों के अस्त्र का पहार कमल के फूल जैसा लगता था ॥८६॥ बहुत दिनों बाद राम और रावण ने एक-दूसरे को देखा और उन दोनों को अपनी वीरता दिखलाने का अवसर मिला। तीनों लोगों में राम-रावण का जो युद्ध प्रसिद्ध था, वह अब चरितार्थ हुआ ॥८७॥ अमर्ष्य राक्षसों के मारे जाने में रावण अकेला रह गया था, फिर भी अपनी अनेक बाँहों और अनेक मुत्तों के कारण वह एसा लगता था कि मानो उसके माथ बहुत-से

जेतार लोकपालाना स्वमुखैरर्चितेश्वरम् । रामस्तुलितकेलासमराति बहमन्यत ॥ ८९ ॥  
 तस्य स्फुरति पौलस्त्य सीतासङ्गमशसिनि । निचलानाधिकक्रोध शर सव्येतरे भुजे ॥ ९० ॥  
 रावणस्यापि रामास्तो भित्त्वा हृदयमाशुग । विवेश भुवमाख्यातुमुरोभ्य इव प्रियम् ॥ ९१ ॥  
 वचसेव तयोर्वक्ष्यमस्त्रमस्त्रेण निघ्नतो । अन्योन्यजयसरम्भो ववृधे वादिनोरिव ॥ ९२ ॥  
 विक्रमव्यतिहारेण सामान्याऽभूद्वयोरपि । जयश्रीरन्तरा वेदिर्मत्तवारणयोरिव ॥ ९३ ॥  
 कृतप्रतिकृतप्रोतेस्तयोर्मुक्ता सुरासुरे । परस्परशरत्राता पुष्पवृष्टि न सेहिरे ॥ ९४ ॥  
 अय शङ्कुचिता रक्ष शतघ्नीमथ शत्रवे । हृता वैवस्वतस्येव कूटशात्मलिर्मक्षिपत् ॥ ९५ ॥  
 राघवो रथमप्रामा तामाशा च सुरद्वियाम् । अर्धचन्द्रमुखैर्बाणैश्चिच्छेद कदलीसुखम् ॥ ९६ ॥  
 अमोघ सन्दधे चास्मे धनुष्येकधनुर्धर । ब्राह्ममस्त्र प्रियाशोकशत्यनिष्कर्षणौघम् ॥ ९७ ॥  
 तद्वद्योम्नि शतधा भिन्न ददृशे दीप्तिमन्मुखम् । वपुर्महोरगस्येव करालफणमण्डलम् ॥ ९८ ॥  
 तेन मन्त्रप्रयुक्तेन निमेपार्धादिपातयत् । स रावणशिर पङ्क्तिमजातव्रणवेदनाम् ॥ ९९ ॥  
 बालार्कप्रतिमेवाप्सु वीक्षिभिन्ना पतिष्यत । रराज रक्ष कायस्य कण्ठच्छेदपरम्परा ॥ १०० ॥

राक्षस हैं ॥ ८८ ॥ जिमने इन्द्र आदि लोकपालो को जांत लिया था, जिमने अपने मिर काट-काटकर शिवजी को चढ़ा दिये थे और जिमने कैलास पर्वत को उंगलियों पर उठा लिया था, उस रावण को देखकर राम ने ममज्ञा कि यह बहुत बड़ा पराक्रमी है ॥ ८९ ॥ तभी रावण ने बड़े क्रोध के साथ राम की दाहिनी भुजा में बाण मारा, जो फटकर यह मूचना दे रहा था कि अब माता की प्राप्ति में देर नहीं है ॥ ९० ॥ तब राम ने जो बाण छोड़ा, वह रावण की छाता छेदकर पाताल में चला गया। जैसे पातालवासियों को रावण के मरने की शुभ मूचना देने के लिए वह वहाँ गया हो ॥ ९१ ॥ वे दोनों क्रोध से एक-दूसरे को ललकारते और अस्त्र को शस्त्र में काटते हुए जूज रहे थे। उनका क्रोध वैसे ही बढ़ता जा रहा था, जैसे विजय के लिए शास्त्रार्थ करनेवाले का क्रोध बढ़ता जाता है ॥ ९२ ॥ कभी राम अपना पराक्रम दिखलाते थे और कभी रावण दिखलाता था। अतः विजयश्री कभी राम के पाम जाती तो कभी रावण के पाम। उस विजयश्री की दशा वैसी ही थी, जैसे लड़ते हुए दो मतवाले हाथियों के बीच में स्थित दीवार हो ॥ ९३ ॥ राम जब बाण चलाते या रावण का वार रोकते, तब देवता उनके ऊपर फूल बरसाने लगते और जब राम पर रावण प्रहार करता या उनका वार रोकता, तब अमर उस पर फूल बरमाने लगते थे। परन्तु राम के अस्त्र रावण के ऊपर बरसाने वाले फूलों को ऊपर ही तितर-बितर कर देते और रावण के बाण राम पर बरमानेवाले फूलों को आकाश में ही छितरा दिया करते थे ॥ ९४ ॥ तभी रावण ने लोहे की कीलो में जटित वह शतघ्नी राम पर चलायी, जो यमराज के अस्त्र कूटशात्मली के समान भाषण थी ॥ ९५ ॥ उसे देखकर राक्षसों को पूरा आशा हो गयी कि इस अस्त्र में राम अवश्य ममाप्त हो जायेंगे, परन्तु राम ने उस शतघ्नी को रथ तक पहुँचने के पहले ही अपनी तिरछी नोकवाले बाणों द्वारा ऐसी मरलता में लण्ड-लण्ड कर डाला, मानो केले का छिलका उतार रहे हो। यह देखकर राक्षसों की रहीं-सही आशा भी जाती रही ॥ ९६ ॥ राम माधाग्न धनुषधारी नहीं थे। उन्होंने रावण को मारने के लिए धनुष पर वह ब्रह्मास्त्र चढ़ाया, जो कभी व्यर्थ नहीं जाता था। वह माता के शोकरूपी बोटों को निकालने की अचूक औषधि जैसा था ॥ ९७ ॥ आकाश में जाते ही वह ब्रह्मास्त्र दम भागों में बंट गया और उसमें से निकलनेवाली आग फणों का चमनीला मडल लिये हुए शेषनाग जैसी दीप रही थी ॥ ९८ ॥ मन्त्रचालित उस ब्रह्मास्त्र में राम ने रावण के दमों मिर आधे पल में काट कर पृथ्वी पर गिरा दिया और रावण को तनिक भी कष्ट नहीं हुआ ॥ ९९ ॥ कट-कटकर गिरते हुए रावण के मिर ऐसे अच्छे लगते थे, जैसे चचल लहरों में प्रातःकाल के सूर्य का प्रतिबिम्ब मुन्दर लगता है ॥ १०० ॥



मरुता पश्यता तस्य शिरासि पतितान्यपि । मनो नातिविशश्चास पुन सन्धानशङ्किताम् ॥  
 अथ मदगुरुपक्षैर्लोकपालद्विपानामनुगतमलिवृन्दैर्गण्डभिर्सीविहाय ।  
 उपनतमणिबन्धे मूर्ध्नि पौलस्त्यशत्रो सुरभि सुरविमुक्त पुष्पवर्ष पपात ॥ १०२ ॥  
 यन्ता हरे सपदि सहूतकार्मुक्यमापृच्छद्य राघवमनुष्ठितदेवकार्यम् ।  
 नामाङ्क रावणशराङ्कितकेतुयष्टिभूर्ध्व रथ हरिसहस्रयुज निनाय ॥ १०३ ॥  
 रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगृह्य प्रिया  
 प्रियसुहृदि विभीषणे सङ्गम्य श्रिय वैरिण ।  
 रविसुतसहितेन तेनानुयात सतीमित्रिणा  
 भुजविजितविमानरत्नाधिहृढ प्रतस्थे पुरीम् ॥ १०४ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
 रावणवधो नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥

— १३ → १४ —

रावण के कटे हुए उन सिरों को देख करके भी देवताओं को विश्वास नहीं हो रहा था। क्योंकि उन्हें यह डर था कि कहीं ये फिर में न जुड़ जाये ॥ १०१ ॥ जिन राम पर राज्याभिषेक का जल छिड़का जानेवाला था, उन्हीं के निर पर देवताओं ने वे फूल बरसाये, जिनकी मुग्ध पाकर मद से भीगी हुई पाँखोंवाले भौर दिग्गजों के मद बहनेवाले कपोलो को छोड़कर रम लेने के लिए उनके पीछे-पीछे दौड़ पड़े ॥ १०२ ॥ अब राम ने अपने धनुष की डोरी उतार दी। क्योंकि वे देवताओं का काम पूरा कर चुके थे। इन्द्र का सारथी मातलि उनसे आज्ञा लेकर अपने सहस्रों घोड़ेवाला रथ लेकर स्वर्ग चला गया। उस रथ के वज्रदण्ड पर अब तक रावण के नाम खुदे हुए बाणों के चिह्न विद्यमान थे ॥ १०३ ॥ बाद में राम ने रावण की राज्यश्री विभीषण को दे दी और सीताजी को अग्नि में शुद्ध करके सुग्रीव, विभीषण तथा लक्ष्मण के साथ अपने बाहुबल से जीते हुए पुष्पक विमान पर चढ़कर अयोध्या को लौट पड़े ॥ १०४ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में रावण-वध नामक  
 अस्त्रहोर् सर्ग समाप्त ॥ १२ ॥

— १३ → १४ —

## त्रयोदश सर्ग

अयात्मन शब्दगुण गुणज्ञ पद विमानेन विगाहमान ।  
 रत्नाकर वीक्ष्य मिथ स जाया रामाभिधानो हरिरित्युवाच ॥ १ ॥  
 वैदेहि! पश्यामलयाद्विभक्त मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम् ।  
 छायापथेनेव शरत्प्रसन्नमाकाशमाविष्कृतचारुतारम् ॥ २ ॥  
 गुरोर्यियक्षो कपिलेन मेध्ये रसातल सङ्क्रमिते तुरङ्गे ।  
 तदर्थमुर्वीमवदारयद्भि पूर्वं किलाय परिवर्धितो न ॥ ३ ॥  
 गर्भ दधत्यर्कमरीचयोऽस्माद् विवृद्धिमन्नाशनुवते वसूनि ।  
 अबिन्धन वह्निमसौ बिभर्ति प्रह्लादान ज्योतिरजन्यनेन ॥ ४ ॥  
 ता तामवस्था प्रतिपद्यमान स्थित दश व्याप्य दिशो महिम्ना ।  
 विष्णोरिवास्थानवधारणीयमीदृक्तया रूपमियत्तया घा ॥ ५ ॥  
 नाभिप्रहृष्टाम्बुरुहासनेन सस्तूपमान प्रथमेन धात्रा ।  
 अमु युगान्तोचितयोगनिद्र सहृद्य लोकान्पुरुषोऽधिशेते ॥ ६ ॥  
 पक्षच्छिदा गोत्रभिदातगन्धा शरण्यमेन शतशो महीघ्ना ।  
 नृपा इवोपप्लविन परेभ्यो धर्मोत्तर मध्यममाश्रयन्ते ॥ ७ ॥  
 रसातलादादिभवेन पुसा भुव प्रयुक्तोद्बहनक्रियाया ।  
 अस्याच्छमम्भ प्रलयप्रवृद्ध मुहूर्तवक्त्राभरण बभूव ॥ ८ ॥

विमान पर चढ़े और शब्दगुणात्मक आकाश में जाते हुए गुणों राम कहलाने वाले विष्णु भगवान् सीताजी से बोले— ॥ १ ॥ हे माँते! इस फेन में भरे समुद्र को तो देखो, जिसे मेरे बनाये हुए पुल ने मलय पर्वत तक दो भागों में इस प्रकार बाँट दिया है, जैसे मन्दर तारो से भरे हुए शरद् ऋतु के खुले आकाश को आकाशगङ्गा दो भागों में विभक्त कर देती है ॥ २ ॥ तुम्हें मालूम है कि समुद्र कैसे बना है? जब हमारे पुरखे महाराज सगर अश्वमेध यज्ञ कर रहे थे, तब कपिलजी उनका घोड़ा लेकर पाताल-लोक में ले गये। उस समय महाराज सगर के पुत्रों ने घोड़े की खोज करने के लिए सम्पूर्ण पृथ्वी खोद डाली, उनकी खुदाई में यह इतना लम्बा-चौड़ा समुद्र बन गया ॥ ३ ॥ यह समुद्र बड़े काम का है। इसी में मे सूर्य को किरणें जल खींच-खींचकर पृथ्वी पर बरगाती हैं। इसी में रत्न मिलते हैं, अपने शत्रु वडवानल को यह अपनी गोद में पालता है और सुखदायक प्रकाश वाला चन्द्रमा भी इसी में से उत्पन्न हुआ है ॥ ४ ॥ यह सदा अपना रूप बदलता रहता है और यह इतना बड़ा है कि दसों दिशाओं में दूर-दूर तक फैला हुआ है। अतः जैसे विष्णु भगवान् के विषय में नहीं कहा जा सकता कि वे ऐसे और इतने बड़े हैं, वैसे ही इनके विषय में भी यह नहीं कहा जा सकता कि यह कैसा है या कितना बड़ा है ॥ ५ ॥ आदिपुरुष विष्णु भगवान् जब तीनों लोकों का महार कर चुकते हैं, तब यहीं पहुँचकर योगनिद्रा में सोते हैं और उनकी नाभि से जायमान कमल में उत्पन्न होने वाले ब्रह्माजी सदा इनके गुण गाते रहते हैं ॥ ६ ॥ शत्रुओं से डरकर जैसे राजे किसी धर्मात्मा और तटस्थ राजा की शरण लेते हैं, वैसे ही उन सैकड़ों पहड़ों ने भी इसकी शरण ली थी, जिनके पक्ष इन्द्र ने काट दिये थे और अभिमान चूर कर दिया था ॥ ७ ॥ सृष्टि के आरम्भ में जब वाराह भगवान् पृथ्वी को पाताल से ले आ रहे थे,

मुखापर्णेषु प्रकृतिप्रगल्भा स्वयं तरङ्गाधरदानदक्ष ।  
 अनन्यसामान्यकलत्रवृत्ति पिवत्यसौ पाद्ययते च सिन्धु ॥ ९ ॥  
 ससत्त्वमादाय नदीमुखाम्भ सम्मीलयन्तो विवृताननत्वात् ।  
 अमो शिरोभिस्तिमय सरन्ध्रेहर्ष्व वितन्वन्ति जलप्रवाहान् ॥ १० ॥  
 मातङ्गनक्रै सहसोत्पतद्भिर्भिन्नान्दिधा पश्य समुद्रफेनान् ।  
 कपोलससर्पितया य एषा व्रजन्ति कर्णक्षणचामरत्वम् ॥ ११ ॥  
 वेलानिलाय प्रसृता भुजङ्गा महोर्मिविस्फूर्जयुनिर्विशेषा ।  
 सूर्याशुसम्पर्कसमृद्धरागैर्व्यज्यन्त एते मणिभि फणस्यै ॥ १२ ॥  
 तवाधरस्पर्धिषु विद्रुमेषु पर्यस्तमेतत्सहसोर्मिवेगात् ।  
 ऊर्ध्वाङ्कुरप्रोतमुख कथञ्चित्कलेशादपक्रामति शङ्खयूथम् ॥ १३ ॥  
 प्रवृत्तमात्रेण पयासि पातुमावर्तवेगादक्षमता घनेन ।  
 आभाति भूयिष्ठमय समुद्र प्रमथ्यमानो गिरिणेव भूय ॥ १४ ॥  
 दूरादयश्चक्रनिभस्य तन्वो तमालतालीवनराजिनीला ।  
 आभाति वेला लवणाम्बुराशेर्धारानिबद्धेव कलङ्कुरेखा ॥ १५ ॥  
 वेलानिल केतकरेणुभिस्ते सम्भावयत्याननमायताक्षि ।  
 मामक्षम मण्डनकालहानेर्वेत्तीव बिम्बाधरबद्धतृष्णम् ॥ १६ ॥  
 एते वय सैकतभिन्नशुक्तिपर्यस्तमुक्तापटल पयोधे ।  
 प्राप्ता मुहूर्तेन विमानवेगात् कूल फलावर्जितपूगमालम् ॥ १७ ॥

उम समय प्रलय मे बढ़ा हुआ दमका स्वच्छ जल क्षणभर के लिए उनका घूँघट बन गया था ॥ ८ ॥  
 दूमेरे लोग केवल स्त्रियों का अधरपान करते हैं, अपना अधर उन्हे नहीं पिलाते। किन्तु ममुद्र दस बात  
 मे भी औरो मे बढ़कर है। क्योंकि जब त्रियों ढाँठ होकर चुम्बन के लिए अपना मुख इसके आगे बढ़ाती  
 है, तब यह बड़ी चतुराई से अपना तरङ्गरूपी अधर उनको पिलाता है और उनका अधर स्वयं पीता  
 है ॥ ९ ॥ इधर देखो, ये बड़े-बड़े मगरमच्छ अपना मुँह खोलकर मछलियों के साथ-साथ समुद्र का जल  
 भी पी जाते हैं और फिर मुँह बन्द करके मस्तक के छंदो में जल की धाराएँ छोड़ने लगते हैं ॥ १० ॥  
 मगरमच्छो के अचानक उड जाने से समुद्र की फटी हुयी फेन को तो देखो। इनके गालों पर क्षणभर  
 के लिए लगी हुयी फेन ऐसी दीखती है कि मानी इनके कानों पर चँबर टंगे हुए हो ॥ ११ ॥ ये जो  
 बड़ी-बड़ी लहरों जैसे दिखलायी दे रहे हैं, ये साँप हैं। जो तट का वायु पीने के लिए बाहर निकल  
 आये हैं। परन्तु जब मर्य की फिरणों मे इनकी मणियाँ चमक उठती हैं, तब ये पहचान लिये जाते  
 हैं ॥ १२ ॥ देखो, लहरो के शोके मे तुम्हारे अधरो जैसे लाल-लाल मूंगे की चट्टान मे टकरा जाने से  
 इन जीवित शवाँ के मुँह छिद गये हैं और उस पीडा मे ये बेचारे बड़ी कठिनार्दी मे चल रहे हैं ॥ १३ ॥  
 इधर देखो, ये काले-काले बादल समुद्र का पानी लेने आये हैं और समुद्र की भँवर के साथ-साथ बड़ी  
 तीव्र गति मे चक्कर काट रहे हैं। इसमे यह समुद्र ऐसा दीव्य रहा है कि जैसे मन्दराचल फिर इसे मथ  
 रहा हो ॥ १४ ॥ देखो! दरी के कारण पहिये की हाल जैसा बहुत पतला और ताड तथा तमाल आदि  
 वृक्षों जैसा दीखने वाला नीला समुद्रतट ऐसा लगता हे कि जैसे चक्र की धार पर मुर्चा लग गया हो ॥ १५ ॥  
 हे सुनयनी! ममुद्रतट का वायु तुम्हारे मुख पर केतकी का पराग छिड़क रहा है। जैसे उमे पता न  
 हो कि मैं तुम्हारे अधरो को चूमने हा वाला हूँ और अब अधिन शृगार की बात नहीं जोहूँगा ॥ १६ ॥  
 यह देखो, हम लोग विमान की तीव्र गति के कारण क्षणभर मे हा ममुद्र के दूमेरे तट पर पहुँच गये,

कुरुष्व तावत्करभोर । पश्चान्मार्गे मृगप्रेक्षिणि । दृष्टिपातम् ।  
 एया विदूरीभवत समुद्रात्सकानना निष्पततीव भूमि ॥ १८ ॥  
 क्वचित्पथा सञ्चरते सुराणा क्वचिद्धनाना पतता क्वचिच्च ।  
 यथाविधो मे मनसोऽभिलाष प्रवर्तते पश्य तथा विमानम् ॥ १९ ॥  
 असौ महेन्द्रद्विपदानगन्धित्रिमार्गगावीचविमर्दशीत ।  
 आकाशवायुर्दिनयौवनोत्थानाचामति स्वेदलवान्मुखे ते ॥ २० ॥  
 करेण वातायनलम्बितेन स्पृष्टस्त्वया चण्डि । कुतूहलिन्या ।  
 आमुञ्चतीवाभरण द्वितीयमुद्भिन्नविद्युद्वलयो घनस्ते ॥ २१ ॥  
 अमी जनस्थानमपोढविघ्न मत्वा समारब्धनवोदजानि ।  
 अध्यासते चौरभृतो यथास्व चिरोज्जितान्याश्रममण्डलानि ॥ २२ ॥  
 सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वा भ्रष्ट मया नूपुरमेकमुर्व्याम् ।  
 अदृश्यत त्वच्चरणारविन्दविश्लेषदु छादिव बद्धमौनम् ॥ २३ ॥  
 त्व रक्षसा भीरु । यतोऽपनीता त मार्गमेता कृपया लता मे ।  
 अदर्शयन्वक्तुमशक्नुवत्य शाखाभिरावर्जितपल्लवाभि ॥ २४ ॥  
 मृग्यश्च दर्भाङ्कुरनिर्व्यपेक्षास्तवागतज समबोधयन्माम् ।  
 व्यापारयन्त्यो दिशि दक्षिणस्यामुत्पक्ष्मराजीनि विलोचनानि ॥ २५ ॥  
 एतद्भिरेर्मात्यवत पुरस्तादाविर्भवत्यम्बरलेखि शृङ्गम् ।  
 नव पयो यत्र घनेर्मया च त्वद्विप्रयोगाशु सम विसृष्टम् ॥ २६ ॥

जहाँ बालू पर मीषो के फैल जाने से मोती बिखरे पड़े हैं और फलों के भार से गुपारी के पेड़ झुक गये हैं ॥ १७ ॥ हे हाथी की सूट जैसी जाँघो वाली मृगनयना ! पाछे की ओर तो देखो । दूर निकल आने से यह जङ्गल में भरी हुई भूमि ऐसा दाँख रही है, जैसे समुद्र में अचानक निकल आयी हो ॥ १८ ॥ देखो, मैं जिधर चाहता हूँ, उधर ही यह विमान घूम जाता है । यह कभी देवताओं के मार्ग में, कभी बादलों में और कभी पक्षियों के मार्ग में ही उड़ने लग जाता है ॥ १९ ॥ ऐरावत के मद की गन्ध से सुवासित और आकाशगङ्गा की लहरों में शांतल हुई आकाशवायु तुम्हारे मुख पर दोपहर की गर्मी से छहरी हुई पसीने की बूंदों को पीता चल रही है ॥ २० ॥ हे चण्डा ! जब तुम खेल-खेल में अपना हाथ विमान से बाहर निराल कर बादल को छू लेती हो तो तुम्हारे मणिबन्ध के चारों ओर बिजली कौंध जाती है । उस समय ऐसा लगता है कि मानो बादल तुम्हारे हाथ में बिजली का दूसरा वगन पहाता रहे हैं ॥ २१ ॥ नाँचे की ओर देखो । रावण आदि राक्षसों के मारे जाने की बात सुनकर इन बत्कल-घसनधारी तपस्वियों ने ममझ लिया है कि अब कोई भय नहीं रहा । इसलिए नयी कुटिया बना-बनाकर तपोवन में सुख से रहने लगे हैं ॥ २२ ॥ इधर देखो, यह वही स्थान है कि जहाँ तुम्हें हँडते हुए मैंने पृथ्वी पर पड़ा हुआ तुम्हारा बिछुआ देखा था । चुपचाप पड़ा हुआ वह ऐसा लगता था कि मानो तुम्हारे चरणों से अलग होने के दुःख में चुप हो गया हो ॥ २३ ॥ हे भीरु ! तुम्हें जिस मार्ग में रावण ले गया था, उस मार्ग की लताएँ मुझे कृपा करके तुम्हारे जाने का मार्ग बनाना चाहती थीं । किन्तु बोल-गमने के कारण इन्होंने अपनी पत्तों युक्त डालियाँ उधर झुकाकर मुझे तुम्हारा मार्ग बतला दिया था ॥ २४ ॥ हरिणियों ने भी जब देखा कि मुझे तुम्हारे जाने का मार्ग पता नहीं है, तब वे कुश के अरुण चरना छोड़ तथा उभरी हुई पलकों वाली आँखें दक्षिण दिशा की ओर करके मुझे मार्ग बतलाने लगी थीं ॥ २५ ॥ यह जो आगे माल्यवान् पर्वत की ऊँची चोटी दीप्तता है, यहाँ जब बादलों ने नया जल बरमाना आरम्भ

गन्धश्च धाराहतपल्वलाना कादम्बमर्धोद्गतकेसर च ।  
 स्निग्धाश्च केका शिखिना बभ्रुवूर्यस्मिन्नसह्यानि विना त्वया मे ॥ २७ ॥  
 पूर्वानुभूत स्मरता च यत्र कम्पोत्तर भीह । तवोपगूढम् ।  
 गुहाविसारीण्यतिवाहितानि मया कथञ्चिद्धनगर्जितानि ॥ २८ ॥  
 आसारसिक्तक्षितिबाष्पयोगान्मार्माक्षिणोद् यत्र विभिन्नकोशै ।  
 विडम्ब्यमाना नवकन्दलैस्ते विवाहधूमाहणलोचनश्री ॥ २९ ॥  
 उपान्तवानीरवनोपगूढान्यालक्ष्यपारिप्लवसारसानि ।  
 दूरावतीर्णा पिबतीव खेदादमूनि पम्पासलिलानि दृष्टि ॥ ३० ॥  
 अत्रावियुक्तानि रथाङ्गनाम्नामन्योन्यदत्तोत्पलकेसरारिणि ।  
 द्वन्द्वानि दूरान्तरवर्तिना ते मया प्रिये ! सस्पृहमौक्षितानि ॥ ३१ ॥  
 इमा तदाशोकलता च तन्वीं स्तनाभिरामस्तबकाभिनमाम् ।  
 त्वत्प्राप्तिबुद्ध्या परिरब्धुकाम सौमित्रिणा साश्रुरह निपिद्ध ॥ ३२ ॥  
 अमूर्विमानान्तरलम्बिनीना श्रुत्वा स्वन काञ्चनकिङ्किणीनाम् ।  
 प्रत्युद्गजन्तीव खमुत्पतन्त्यो गोदावरीसारसपङ्क्तयस्त्वाम् ॥ ३३ ॥  
 एषा त्वया पेशलमध्ययाऽपि घटाम्बुसवर्धितबालचूता ।  
 आनन्दयत्युन्मुखकृष्णसारा दृष्टा चिरात्पञ्चवटी मनो मे ॥ ३४ ॥

किया, तब तुम्हारे वियोग में मेरी आँते भी जल बरमाने लगी थीं ॥ २९ ॥ उम समय वर्षा के कारण  
 पोखरों से उठी हुई साधा-साधा गन्ध, अधखिली मञ्जरियो वाले कदम्ब के फूल और मोरों के मनोहर  
 स्वर तुम्हारे बिना मुझे बहुत अखरे थे ॥ २७ ॥ जब बादल गरजते थे और गुफाओं में उगनी प्रतिध्वनि  
 होने लगती थी, तब मुझे वे दिन स्मरण हो आते थे कि जब बादलो के गर्जन से डरकर तुम मुझमें  
 लिपट जाती थीं। इस प्रकार माल्यवान् पर्वत पर पात्रम के दिन मैंने बड़े कष्ट में बिताये थे ॥ २८ ॥  
 वर्षा के कारण वहाँ की धरती में जो भाप निकली, उममें कन्दरियो की कलियाँ खिल उठीं और वैसी  
 ही लाल-लाल हो गयीं, जैसे विवाह के समय, हवन का धुआँ लगने से तुम्हारी आँखें लाल हो गयीं  
 थीं। अतः उन्हें देखकर तुम्हारा स्मरण हो आने से मैं बेचैन हो उठा था ॥ २९ ॥ देखो, बहुत उँचाई  
 और बेंत के जगलों में ढँके होने के कारण कठिनार्द में दीखनेवाले एव चंचल मारमों में युक्त पम्पा  
 के जल को बहुत नीचे उतरकर मेरी विन्न दृष्टि जैसे पी रही है ॥ ३० ॥ हे प्रिये ! यहाँ चकवा-चकवा  
 के जोड़े एक-दूसरे को बड़े प्रेम में कमल का केसर दिया करते थे। तुममें बहुत दूर होने के कारण  
 उन्हें देख-देखकर मैं यही मोचता रहता था कि मुझे भी ऐसे दिन जब देखने को मिलेगा ॥ ३१ ॥ उन  
 दिनों तुम्हारे वियोग में मैं ऐसा पागल हो गया था कि एक दिन स्तन जैसे गुच्छों वाली इस पतली  
 अशोकलता को मैंने यह समझ कर गले लगाना चाहा था कि तुम्हीं हो। जैसे ही मैं ऐसा करने चला,  
 वैसे ही मेरा पागलपन देखकर लक्ष्मण ने मुझे वहाँ से हटा लिया। उम समय मैं रो रहा था ॥ ३२ ॥  
 इधर देखो, विमान के नीचे लटकने वाली मोगे की किङ्किणियों का शब्द सुनकर गोदावरी नदी के सारसों  
 की पाँतें उड़ती हुई उपर चली आ रही हैं। जैसे ये तुम्हारी अगवानों करने आती हैं ॥ ३३ ॥ बहुत  
 दिनों बाद आज पञ्चवटी को देखकर मेरा मन खिल उठा है। यह देखो, यहाँ के मृग उपर मिर उठाकर  
 विमान को देख रहे हैं। यहाँ तो तुमने अपनी पतली कमर पर घटे रख-रखकर आम के वृक्षों को मींचा

अत्रानुगोद मृगयानिवृत्तस्तरङ्गवातेन विनीतखेद ।  
 रहस्त्वदुत्सङ्गनियण्णमूर्धा स्मरामि वानीरगृहेषु सुप्त ॥ ३५ ॥  
 ध्रुभेदमात्रेण पदान्मघोन प्रक्षशया यो नहुष चकार ।  
 तस्याविलाम्भ परिशुद्धिहेतोर्भामो मुने स्थानपरिग्रहोऽयम् ॥ ३६ ॥  
 त्रेताग्रिधूमाग्रमनिन्द्यकीर्तैस्तास्येदमाक्रान्तविमानमार्गम् ।  
 ग्रात्वा हविर्गन्धि रजोविमुक्त समश्नुते मे लघिमानमात्मा ॥ ३७ ॥  
 एतन्मुनेर्मानिनि । शातकर्णे पञ्चाप्सरो नाम विहारवारि ।  
 आभाति पर्यन्तवन विदूरान्मेघान्तरालक्ष्यमिवेन्दुबिम्बम् ॥ ३८ ॥  
 पुरा स दर्भाङ्कुरमात्रवृत्तिश्चरन्मृगे सार्धमृषिर्मघोना ।  
 समाधिभीतेन किलोपनीत पञ्चाप्सरोयौवनकूटबन्धम् ॥ ३९ ॥  
 तस्याद्यमन्तर्हितसौधभाज प्रसक्तसङ्गीतमृदङ्गघोष ।  
 विपन्नत पुष्पकचन्द्रशाला क्षण प्रतिश्रुन्मुखरा करोति ॥ ४० ॥  
 हविर्भुजाभेधवता चतुर्णां मध्ये ललाटन्तपसप्तसप्ति ।  
 असौ तपस्यत्यपरस्तपस्वी नाम्ना सुतीक्ष्णश्चरितेन दान्त ॥ ४१ ॥  
 अमु सहासप्रहितेक्षणानि व्याजार्धसन्दर्शितमेखलानि ।  
 नाल विकर्तुं जनितेन्द्रशङ्क सुराङ्गनाविभ्रमचेष्टितानि ॥ ४२ ॥  
 एषोऽक्षमालावलय मृगाणा कण्डूयितार कुशसूचिलावम् ।  
 सभाजने मे भुजमूर्ध्वबाहु सव्येतर प्राध्वमित प्रयुङ्क्ते ॥ ४३ ॥

और पाला-पोसा था ॥ ३४ ॥ मुझे वे दिन अब याद आते हैं, जब मैं यहाँ उम एकान्त वाली बेत की झोपड़ी में तुम्हारी गोद में मिर रखकर मोता था और गोदावरा की ठण्डी हवा आयेट की थकावट मिटाती थी ॥ ३५ ॥ यह देखो, आगे उन तपस्वी अगस्त्य ऋषि का आश्रम है। जिन्होंने केवल भौं तानकर राजा नहुष को इन्द्र के पद से च्युत कर दिया था। ये ही उदय होकर वर्षा का सब गंदला जल स्वच्छ कर देते हैं ॥ ३६ ॥ उन्हीं यशस्वी ऋषि की गार्हपत्य, दाक्षिणात्य और आवहतीय अग्नि्यों का हवन-सामग्री की गन्ध से मिला हुआ धुआँ मेरे विमान के पाम तरु उड़ा चला आ रहा है। जिसे मूँघते ही मेरी आत्मा पवित्र हो गयी है ॥ ३७ ॥ हे मानिनि ! यह शातकर्णि ऋषि का पञ्चाप्सर क्रीडासरोवर है। चारो ओर काले-काले जगलो मे घिरा हुआ यह दूर मे ऐसा दोख रहा है, जैसे बादलो के बीच मे कुछ-कुछ दीखने वाला चन्द्रबिम्ब हो ॥ ३८ ॥ पहले य महर्षि तपस्या के समय मृगों के साथ कुश चरा करते थे। इनकी ऐसी कठोर तपस्या देखकर इन्द्र को भय हुआ कि कहीं ये हमारा इन्द्रामा न छीन ले। अतएव इनका तप भग करने के लिए इन्द्र ने इन पर एक साथ पाँच अप्सराओं का जाल फेंका और ये बेचारे उममें फँस गये ॥ ३९ ॥ यह जो गाना सुनार्या दे रहा है, यह जल के भीतर बने हुए उन्हीं के भवन का है। वहाँ के मृदङ्ग की ध्वनि आकाशचारी पुष्पक-विमान की छतरी से टकरा कर गूँज रही है ॥ ४० ॥ यह जो चार अग्नि्यों के बीच मे और ऊपर सूर्य की फिरणों मे तपते हुए तपस्वी बैठे हैं, इनका नाम तो सुतीक्ष्ण है, परन्तु ये चरित्र के बड़े ही उदार हैं ॥ ४१ ॥ इनके तप से भी डरकर इन्द्र ने इनके पास भी अप्सराओं को भेजा था। वे मुस्कुल-मुस्कुलकर इन पर तिरछी चितवन चलाती और किसी न किसी वहाने अपनी करधनी उधाड़कर इन्हे दिखा देती थीं, पर उनकी यह भारी चटक-मटक इन्हे नहीं मोह सकी ॥ ४२ ॥ देखो, मुझे देखकर वे रुद्राक्ष की माला बँधी तथा मृगों को खुजलाने और कुश

वाचयमत्वात्प्रणति ममेव कम्पेन किञ्चित्प्रतिगृह्य मूर्ध्नि ।  
 दृष्टि विमानव्यवधानमुक्ता पुन सहस्राचींषि सन्निधत्ते ॥ ४४ ॥  
 अद शरण्य शरभङ्गनाम्नस्तपोवन पावनमाहिताग्ने ।  
 चिराय सन्तर्प्य समिद्धिरग्नि यो मन्त्रपूता तनुमप्यहोषीत् ॥ ४५ ॥  
 छायाविनीताध्वपरिश्रमेषु भूयिष्ठसम्भाव्यफलेष्वमीषु ।  
 तस्यातिथीनामधुना सपर्या स्थिता सुपुत्रेष्विव पादपेषु ॥ ४६ ॥  
 धारास्वनोद्गारिदरीमुखोऽसौ शृङ्गाग्रलग्नान्मुदवप्रपङ्क ।  
 बध्नाति मे बन्धुरगात्रि चक्षुर्दृप्त ककुद्धानिव चित्रकूट ॥ ४७ ॥  
 एषा प्रसन्नस्तिमितप्रवाहा सरिद्धिदूरान्तरभावतन्वी ।  
 मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे मुक्तावली कण्ठगतेव भूमे ॥ ४८ ॥  
 अय सुजातोऽनुगिर तमाल प्रवालमादाय सुगन्धि यस्य ।  
 यवाङ्कुरापाण्डुकपोलशोभी मयाऽवतस परिकल्पितस्ते ॥ ४९ ॥  
 अग्निग्रहन्नासविनीतसत्त्वमपुष्पलिङ्गात्फलबन्धिवृक्षम् ।  
 वन तप साधनमेतदत्रेराविकृतोदग्रतरप्रभावम् ॥ ५० ॥  
 अत्रान्नियेकाय तपोधनाना सप्तर्षिहस्तोद्भूतहेमपद्माम् ।  
 प्रवर्तयामास किलानुसूया त्रिघोतस त्र्यम्बकमौलिमालाम् ॥ ५१ ॥

उखाडनेवाली अपनी दाहिनी भुजा उठाकर मेरा स्वागत कर रहे हैं ॥ ४३ ॥ ये मदा मौन रहते हैं। अतः केवल मिर हिलाकर ही इन्होंने मेरा प्रणाम स्वीकार किया है। विमान के बीच में आ जाने से जो इनकी दृष्टि मूर्ध्नि से अलग हो गयी थी, फिर उसे इन्होंने मूर्ध्नि में लगा दी है ॥ ४४ ॥ यह शरणागतों की रक्षा करने वाले अग्निहोत्री शरभङ्ग ऋषि का तपोवन है। जिन्होंने बहुत दिनों तक अग्नि को ममिधा में तुल्य करके अन्त में मंत्र में पवित्र अपना अर्ग्य भी उममें हवन कर दिया था ॥ ४५ ॥ जैसे सुपुत्र अपने पिता के धर्म का पालन करते हैं, वैसे ही जत्र अतिथिमेत्रा का नाम उनसे बदल दे जाश्रम क वृक्ष करते हैं, जिनकी छाया में वैश्रमर पथिक थकान दूर करते हैं और जिनमें बड़े मीठे-मीठे फल लदे रहते हैं ॥ ४६ ॥ हे सुन्दरी! मस्त मांड जैसा यह चित्रकूट पर्वत मुझे बड़ा मुतावना लग रहा है। गुफा ही इसका मुख है, इससे निकलने वाले जल की धारा का शब्द हा माड की डनार है, इसकी चोटी ही उमकी मींगों है और इस पर छाये हुए बादल ही मानों मींगों पर लगी हुई कीचड़ है ॥ ४७ ॥ यह तो, गङ्गाजी आ गयीं। इसका जल कैसा स्वच्छ है और कैसे धीरे-धीरे बह रहा है। यहाँ से दूर होने के कारण ये कितनी पतली दीख रही हैं। चित्रकूट पर्वत क नीचे बहती हुई ये ऐसी लगती हैं, जैसे पृथ्वीरूपिणी नायिका के गठे में मोतियों की माला पड़ा हुई हो ॥ ४८ ॥ इस पहाट की ढाल पर तमाल का वृक्ष दीख रहा है। यह वहाँ है जिनके प्रवाल ना कर्णफूल बनाकर मैंने तुम्हारे कान में पहनाया था और जो तुम्हारे जौ के अनुरूप जैसे पीले गालों पर लट्कता हुआ बड़ा ही सुन्दर लगता था ॥ ४९ ॥ यह अग्नि मुनि का तपोवन है, जहाँ के मिह आदि पशु त्रिना मार-फाँटे हैं। इतने मीठे हो गये हैं कि किसी से कुछ नहीं बोलते। यह तपोवन ऐसा प्रभावशाली है कि यहाँ बिना फूल आये ही वृक्षा में फल लग जाते हैं ॥ ५० ॥ महर्षि अत्रि की पत्नी अनुसूयाजी ऋषियों के स्नान के लिए उन त्रिपथगा (गङ्गाजी) को यहाँ ले आयी हैं, जिनमें से सप्तर्षिगण स्वर्णमल चुाते हैं और जो शिवजी के मिर पर माला जैसी सुन्दर लगती हैं ॥ ५१ ॥ इन आश्रम के वृक्षों के नीचे बरियों पर तपस्वी लोग बारासन लगा-लगाकर ध्यान किया

वीरासनैर्घानिजुषामृषीणाममी समध्यासितवेदिमध्या ।  
निवातनिष्कम्पतया विभान्ति योगाधिरुढा इव शाखिनोऽपि ॥ ५२ ॥  
त्वया पुरस्तादुपयाचितो य सोऽय वट श्याम इति प्रतीत ।  
राशिमणीनामिव गरुडाना सपद्मराग फलितो विभाति ॥ ५३ ॥  
क्वचित्प्रभालेपिभिरिन्द्रनीलैर्मुक्तामयी यष्टिरिवानुविद्धा ।  
अन्यत्र माला सितपङ्कजानामिन्दीवरैस्त्वचिदान्तरेव ॥ ५४ ॥  
क्वचित्खगाना प्रियमानसाना कादम्बससर्गवतीव पङ्क्ति ।  
अन्यत्र कालागुरुदत्तपत्रा भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पितेव ॥ ५५ ॥  
क्वचित्प्रभा चान्द्रमसी तमोभिश्छायाविलीने शबलीकृतेव ।  
अन्यत्र शुद्धा शरदञ्जलेखा रन्ध्रेष्विवालक्ष्यनभ प्रदेशा ॥ ५६ ॥  
क्वचिच्च कृष्णोरगभूषणेव भस्माङ्गरागा तनुरीश्वरस्य ।  
पश्यानवद्याङ्गि । विभाति गङ्गा भिन्नप्रवाहा यमुनातरङ्गे ॥ ५७ ॥  
समुद्रपल्पोर्जलसन्निपाते पूतात्मनामत्र किलाभिपेकात् ।  
तत्त्वावबोधेन विनापि भूयस्तनुत्यजा नास्ति शरीरबन्ध ॥ ५८ ॥  
पुर निपादाधिपतेरिद तद्यस्मिन्मया मौलिमणि विहाय ।  
जटासु बद्धास्वरुदत्सुमन्त्र कैकेयि । कामा फलितास्तवेति ॥ ५९ ॥  
पयोधरे पुण्यजनाङ्गनाना निर्विष्टहेमाम्बुजरेणु यस्या ।  
ब्राह्म सर कारणमाप्तवाचो बुद्धेरिवाव्यक्तमुदाहरन्ति ॥ ६० ॥

करते हैं और यहाँ के वृक्ष भी वायु त चलने के कारण ऐसे स्थिर रखे हैं, जैसे ये भी योगामन कर रहे हों ॥ ५२ ॥ वही यह काला-काला बरगद का पेड़ है, जिसकी तुमने मनीती मानी थी। इसमें जो लाल-लाल फल लगे हैं, उनमें यह पेड़ ऐसा लग रहा है कि जैसे मरकत मणियों की ढेरी में बहुत-से पद्मराग मणि भरे पड़े हों ॥ ५३ ॥ इधर देखो, यमुना की माँवली लहंगों में मिला हुई उजली लहरों वाली गङ्गाजी कैसी सुन्दर दीख रही है। नहीं ये चमकी वाली इन्द्रनीलमणियों में गुथी हुई माला जैसी लगती है और कहीं नीले तथा श्वेत कमलों की मिला हुई माला जैसी दीखती है ॥ ५४ ॥ कहीं यह साँवले रंग के हर्मों में मिले हुए उजले रंग के मानमरोवरप्रेमी राजहमो की पात जैसी शोभित हो रहा है और कहीं श्वेत चन्दन में चित्रित पृथ्वी पर बीच-बाच में काले अगर मे रगी हुई-सी दीखती है ॥ ५५ ॥ कहीं-कहीं वृक्ष की नाँचे वाली उम चाँदना के मट्टूश लगती है, जिसके बीच-बाच में पत्ता की छाया पड़ रही हो। कहीं पर शरद ऋतु के उन उजले बादलों जैसी है, जिनके बीच-बीच में नाला जानाश दीख रहा हो और कहीं पर ये भस्म लगाये हुए शिवजी के उम शरार जैसा दीख रही है, जिस पर काले-काले मर्प लिपटे हुए हो। हे शोभने! यमुनाजी की तरंगों में मिलकर गंगा का प्रवाह विभिन्न रूपों में दीख रहा है ॥ ५६-५७ ॥ समुद्र की इन दो पलियों के मगम में स्नात करके जो पवित्र होते हैं, वे तत्त्वज्ञानी न होने पर भी माया के बन्धन में छूट जात हैं ॥ ५८ ॥ यह वहाँ गिपादराज का नगर है, जहाँ मैंने मुकुटमणि उतार कर जटा बाँधी था और जिसे देखकर मुमन्त्र यह कहते हुए रो पड़े कि 'कैकेयी! तेरी इच्छा पूरी हो गयी' ॥ ५९ ॥ ऋषि लोग कहते हैं कि जैसे अव्यक्त अर्थात् प्रकृति में बुद्धि उत्पन्न हुई, वैसे ही यह मरयू नदी भी उम मानमरोवर में निकली है, जिसके कमलों का पराग यक्षिणियों अपने स्तनो में लगाती हैं ॥ ६० ॥ यह नदी इश्वानुवर्शी राजाओं की राजधानी जयोध्या में मटककर बहती



जलानि या तीरनिखातयूया बहृत्ययोध्यामनु राजधानीम् ।  
 तुरङ्गमेधावभृथावतोर्णरिक्वाकुभि पुण्यतरोकृतानि ॥ ६१ ॥  
 या सैकतोत्सङ्गसुखोचिताना प्राज्ये पयोभि परिवर्धितानाम् ।  
 सामान्यधात्रीमिव मानस मे सम्भावयत्युत्तरकोसलानाम् ॥ ६२ ॥  
 सेय मदीया जननीव तेन मान्येन राज्ञा सरयूर्वियुक्ता ।  
 दूरे वसन्त शिशिरानिलैर्मा तरङ्गहस्तैरुपगूहतीव ॥ ६३ ॥  
 विरक्तसन्ध्याकपिश पुरस्ताद्यतो रज पार्थिवमुज्जिहीते ।  
 शङ्के हनूमत्कथितप्रवृत्ति प्रत्युद्गतो मा भरत ससैन्य ॥ ६४ ॥  
 अद्धा श्रिय पालितसङ्गराय प्रत्यर्पयिष्यत्यनघा स साधु ।  
 हत्वा निवृत्ताय मृधे खरादीन्सरक्षिता त्वामिव लक्ष्मणो मे ॥ ६५ ॥  
 असौ पुरस्कृत्य गुरु पदाति पश्चादवस्थापितवाहिनीक ।  
 वृद्धैरमात्यै सह चीरवासा मामर्घ्यपाणिर्भरतोऽभ्युपैति ॥ ६६ ॥  
 पित्रा विसृष्टा मदपेक्षया य श्रिय युवाऽप्यङ्कगतामभोक्ता ।  
 इर्यन्ति वर्षाणि तया सहोग्रमभ्यस्यतीव व्रतमातिधारम् ॥ ६७ ॥  
 एतावदुक्तवति दाशरथौ तदीयामिच्छा विमानमधिदेवतया विदित्वा ।  
 ज्योतिष्पथादवततार सविस्मयाभिरुद्धीक्षित प्रकृतिभिर्भरतानुगाभि ॥ ६८ ॥  
 तस्मात्पुर सरविभीषणदर्शितेन सेवाविचक्षणहरीश्वरदत्तहस्त ।  
 यानादवातरददूरमहीतलेन मार्गेण भङ्गिरचितस्फटिकेन राम ॥ ६९ ॥

है। इसके तट पर यत्र-तत्र यज्ञों के खम्भे गड़े हुए हैं, जिनमें बांधकर पशुओं की बलि दी जाती थी। अश्वमेध करने के बाद सूर्यवशी राजाओं ने जो इमसे स्नान किया है, उससे इसका जल पवित्र हो गया है ॥ ६१ ॥ मैं इस नदी का बड़ा आदर करता हूँ। क्योंकि यद् उत्तरकोसल के राजाओं की धाय है। इसी की बालू में खेल-खेलकर वे पलते हैं और इसका मीठा जल पीकर परिपुष्ट होते हैं ॥ ६२ ॥ माननीय महाराज दशरथ मे बिछुड़ी हुई मेरी माता के समान यह मरयु अपने ठटे वायु वाले तरंग रूपी हाथ उठा रही है, जैसे इतन ऊँचे मे ही मुझे गले लगा लेना चाहती है ॥ ६३ ॥ उधर लाल मन्थ्या के समान जो घूल पृथ्वी से उठ रही है, उससे ऐसा जान पड़ता है कि हनुमान्‌जी के द्वारा मेरे आगमन का समाचार सुनकर भरत मेना के साथ मेरा स्वागत करने आ रहे हैं ॥ ६४ ॥ खर-दुषण आदि राक्षसों को मार कर मैं जब लौटा था, उस समय जेमे लक्ष्मण न तुम्हें मेरे हाथों सुश्रित रूप में मौप दिया था, वैसे ही अब मैं वनराम की अवधि पूरी करके लौटा हूँ तो ऐसा लगता है कि मञ्जन भरत मुझे सुरक्षित राज्यलक्ष्मी अवश्य ही मौप देगे ॥ ६५ ॥ गेरुआ वस्त्र पहने, पैदल चलते हुए तथा हाथ में पूजन-सामग्री लिये हुए मन्त्रियों के साथ भरत मेरी ही ओर आ रहे हैं। देखो, उनके आगे-आगे वनिष्ठजी और पीछे-पीछे मेना चल रही है ॥ ६६ ॥ जैसे कोई सुन्दर रसो किमी युवा पुंश की गोद में आकर बैठ जाय और वह उसके साथ भोग न करके तलवार की धार पर चलने के समान कठोर इन्द्रियों को वश में रखने का व्रत ले ले, वैसे ही भरत ने भी पिता की दी हुई राज्यलक्ष्मी को भोगने की शक्ति रहते हुए भी मेरे कारण उसका भोग न करके कठिन अमिधर व्रत का पालन किया है ॥ ६७ ॥ राम ऐसा कह ही रहे थे कि राम की इच्छा को ही विमान का चालक मानकर वह विमान आकाश में नीचे उतर आया और भरतजी के पीछे चलने वाली मारी विस्मित जनता आख फाड़-फाड़कर उम दरने लगी ॥ ६८ ॥ तब सेवा में चतुर सुग्रीव के हाथों का सहारा लेकर स्फटिकमणि-जटित मीठी द्वारा रामचन्द्रजी विमान से नीचे उतरे और

इश्वानुवशगुरवे प्रयत प्रणम्य सप्तातर भरतमर्घ्यपरिग्रहान्ते ।  
 पर्यश्रुस्वजत मूर्धनि चोपजघ्नी तद्भक्त्यपोढपितृराज्यमहाभिषेके ॥ ७० ॥  
 श्मश्रुप्रवृद्धजनिताननविक्रियाश्च प्लक्षान्प्ररोहजटिलानिव मन्त्रिवृद्धान् ।  
 अन्वग्रहोत्प्रणमत शुभदृष्टिपातेर्वातानुयोगमधुराक्षरया च वाचा ॥ ७१ ॥  
 दुर्जातबन्धुरथमृक्षहरीश्वरो मे पौलस्त्य एष समरेषु पुर प्रहर्ता ।  
 इत्यादृतेन कथितौ रघुनन्दनेन व्युत्क्रम्य लक्ष्मणमुभौ भरतो ववन्दे ॥ ७२ ॥  
 सौमित्रिणा तदनु सप्तसृजे स चैनमुत्थाप्य नम्रशिरस भृशमालिलङ्ग ।  
 रुढेन्द्रजित्प्रहरणव्रणकर्कशेन क्लिश्यन्निवास्य भुजमध्यमुर स्थलेन ॥ ७३ ॥  
 रामाज्ञया हरिचमूपतयस्तदानीं कृत्वा मनुष्यवपुरारुहर्गजेन्द्रान् ।  
 तेषु क्षरत्सु बहुधा मदवारिधारा शैलाधिरोहणसुखान्युपलेभिरे ते ॥ ७४ ॥  
 सानुप्लव प्रभुरपि क्षणदाचराणा भेजे रथान्दशरथप्रभवानुशिष्ट ।  
 मायाविकल्परचितैरपि ये तदीयेर्न स्पन्दनेस्तुलितकृत्रिमभक्तिशोभा ॥ ७५ ॥  
 भूयस्ततो रघुपतिर्विलसत्पताकमध्यास्त कामगति सावरजो विमानम् ।  
 दोषातन बुधबृहस्पतियोगदृश्यस्तारापतिस्तरलविद्युदिवाध्ववृन्दम् ॥ ७६ ॥  
 तन्नेश्वरेण जगता प्रलयादिवोर्वा वर्षात्ययेन रुचमन्नघनादिवेन्दो ।  
 रामेण मैथिलसुता दशकण्ठकृच्छ्रात् प्रत्युद्धता धृतिमतीं भरतो ववन्दे ॥ ७७ ॥

विभीषण उनके आगे-आगे मार्ग दिखाते हुए चले ॥ ६९ ॥ मुग्लिशित राम ने पहले इश्वानुवश के कुलगुरु वमिष्ठजी को प्रणाम किया। फिर अर्घ्य ग्रहण करके आँसु में आँसू भरकर उन्होंने पहले शत्रुघ्न समेत भरतजी को छाती में लगाया, फिर उनका वह मस्तक मूँचा, जिसने राम के भक्तिवश राज्याभिषेक भी अस्वीकृत कर दिया था ॥ ७० ॥ मूँछ और दाँटी बढ़ जाने में मन्त्रिगण ऐसे दीख रहे थे कि जैसे घनी जटा वाले बरगद के वृक्ष हों। तब राम ने प्रेमभरी आँसु द्वारा मूँक भाषा में उनसे कृपापूर्वक कुशल-क्षेम पूछा ॥ ७१ ॥ भरतजी को सुग्रीव का परिचय देते हुए राम ने कहा कि ये वानरों और भालुओं के सेनापति हैं और बड़े गाढ़े दिनों में ये हमारे काम आये हैं। फिर विभीषण का परिचय देते हुए कहा कि ये पुलस्त्यकुल में उत्पन्न विभीषण हैं। ये युद्ध के समय हमसे आगे बढ़कर शत्रुओं पर प्रहार करते थे। यह सुनकर भरतजी ने लक्ष्मण को छोड़कर पहले उन्हीं दोनों की वन्दना की ॥ ७२ ॥ तब भरतजी लक्ष्मण से मिले और प्रणाम के लिए झुके हुए लक्ष्मण का मस्तक उठाकर मेघादा के प्रहारों से कठोर उनकी छाती को अपनी भुजाओं से महलते हुए उन्हें अपनी छाती में लगा लिया ॥ ७३ ॥ राम के कथनानुसार वानरों और भालुओं के सेनापति मनुष्यों का वेश धारण करके हाथियों पर चढ़ गये। उन हाथियों के मस्तक से मद की धारा बह रही थी, अतः मूँड की ओर से चढ़ते समय उनको ऐसा आनन्द मिला कि मानो झरने वाले पहाड़ों पर चढ़ रहे हों ॥ ७४ ॥ राम की आज्ञा से विभीषण और उनके साथी रथों पर चढ़ गये। वे रथ यद्यपि मनुष्यों के बनाये हुए थे, फिर भी इतने सुन्दर थे कि राक्षसों की माया से निर्मित रथ भी उनकी सुन्दरता के आगे फीके लगते थे ॥ ७५ ॥ जैसे बुध और बृहस्पति के साथ चन्द्रमा मन्ध्या को बिजली वाले बादलों पर बैठता है, वैसे ही राम भी भरत और लक्ष्मण के साथ पताकाओं से अलङ्कृत और इच्छानुसार चलने वाले पुष्पक विमान पर फिर चढ़ गये ॥ ७६ ॥ आदिवराह ने जैसे प्रलय से पृथ्वी को उबार लिया था और जैसे वर्षा बीतने पर शरद् ऋतु बादलों से चाँदनी छीन लेती है, वैसे ही राम ने रावणरूपी मरुत से जिन्हें उबार लिया था, विमान में बैठी हुई उन सीताजी को भरतजी ने जाकर प्रणाम किया ॥ ७७ ॥ सीताजी के जिन पवित्र चरणों

लङ्केश्वरप्रणतिभङ्गदृढव्रत तद्वन्द्य युग चरणयोजनकात्मजाया ।  
 ज्येष्ठानुवृत्तिजटिल च शिरोऽस्य साधोरन्योन्यपावनमभूद्भय समेत्य ॥ ७८ ॥  
 क्रोशार्ध प्रकृतिपुर सरेण गत्वा काकुत्स्थ स्तिमितजवेन पुष्पकेण ।  
 शत्रुघ्नप्रतिविहितोपकार्यमार्य साकेतोपवनमुदारमध्युवास ॥ ७९ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये दण्डकात्  
 प्रत्यागमनो नाम त्रयोदश सर्ग ॥ १३ ॥

—१३-१५-१३—

ने रावण की प्रणय-प्रार्थना को दृढता से टुन्ना दिया था, उन पर जब भरतजी ने बड़े भाई की भक्ति के कारण बढ़ी हुई जटावाला अपना मस्तक रखा तो उन दोनों ने आपस में मिलकर एक-दूसरे को पवित्र कर दिया ॥ ७८ ॥ उस समय आगे-आगे अयोध्या की जनता चल रही थी और पीछे-पीछे वह पुष्पक विमान धीरे-धीरे चला जा रहा था, जिम पर राम विराजमान थे। इस प्रकार आधे कोस तक चलकर उन्होंने अयोध्या के उम मुन्दर उपवन में डेरा डाला, जिमे पहले में ही शत्रुघ्न ने भर्त्सना की सजा रखा था ॥ ७९ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में दण्डक वन से प्रत्यागमन  
 नामक तेरहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १३ ॥

—१३-१५-१३—

## चतुर्दश सर्ग

भर्तुं प्रणाशादथ शोचनीय दशान्तर तत्र सम प्रपन्ने ।  
 अपश्यता दाशरथी जनन्यो छेदादिवोपध्नतरोर्व्रतत्यो ॥ १ ॥  
 उभावुभाभ्या प्रणतौ हतारी यथाक्रम विक्रमशोभिनाौ तौ ।  
 विस्पष्टमस्रान्धतया न वृष्टौ ज्ञातौ सुतस्पर्शसुखोपलम्भात् ॥ २ ॥  
 आनन्दज शोकजमशु बाष्पस्तयोरशीत शिशिरो विभेद ।  
 गङ्गासरख्वोर्जलमुष्णतप्त हिमाद्रिनिस्पन्द इवावतीर्ण ॥ ३ ॥  
 ते पुत्रयोर्नैर्ऋतशास्त्रभार्गानाद्वाग्निवाङ्मे सदय स्पृशन्त्यौ ।  
 अपीप्सित क्षत्रकुलाङ्गनाना न वीरसूशब्दमकामयेताम् ॥ ४ ॥  
 क्लेशावहा भर्तुरलक्षणाऽह सीतेति नाम स्वमुदीरयन्तौ ।  
 स्वर्गप्रतिष्ठस्य गुरोर्महिष्यावभक्तिभेदेन बधूर्बन्धे ॥ ५ ॥  
 उत्तिष्ठ वत्से ! ननु सानुजोऽसौ वृत्तेन भर्ता शुचिना तवैव ।  
 कृच्छ्र महतीर्ण इति प्रियार्हा तामूचतुस्ते प्रियमप्यमिष्या ॥ ६ ॥  
 अथाभिषेक रघुवशकेतो प्रारब्धमानन्दजलैर्जनन्यो ।  
 निर्व्रतयामासुरमात्यवृद्धास्तीर्थाहृते काञ्चनकुम्भतोयै ॥ ७ ॥  
 सरित्समुद्रान् सरसीश्च गत्वा रक्ष कपीन्द्रैरुपपादितानि ।  
 तस्यापतन्मूर्ध्नि जलानि जिष्णोर्विन्ध्यस्य मेघप्रभवा इवाप ॥ ८ ॥

उपर्युक्त उपवन मे पहुँचकर राम अपनी दोनों माताओं मे मिले, जो पति के मर जाने से वैसे ही उदास लग रही थीं, जैसे वृक्ष के कट जाने पर उनके सहारे मट्टी हुई ल्टाएँ कुम्हला जाती हैं ॥ १ ॥ पराक्रमी राम और लक्ष्मण ने बारी-बारी मे कौमल्या और मुमित्रा को प्रणाम किया। अपने पुत्रों को देखते ही दोनों माताओं की आँखों मे आँसू उमड आये, इसलिए वे आँसू भर उन्हें देख भी नहीं सकी, परन्तु पुत्रों के स्पर्शजनित आनन्द मे उन्हे पहचान गया ॥ २ ॥ जैसे गर्मा के दिनों मे हिमालय का शीतल जल गङ्गा और सरयू के गर्म जल को ठडा कर देता है, वैसे ही उन दोनों रानियों की आँखों मे बहे हुए आनन्द के ठडे आँसुओं ने शोक के गरम आँसुओं को ठडा कर दिया ॥ ३ ॥ पुत्रों के शरीर के जिन अंगों पर राक्षसों के शस्त्रों के धाव लगे थे, उन्हे वे दोनो माताएँ इस प्रकार सहलाने लगीं, मानो वे धाव अभी ताजे ही हों। उम समय अपने पुत्रों की चोटे देखकर वे इतनी व्याकुल हो गयीं कि उन्हे वीर पुत्र की माता कहलाना भी अच्छा नहा लगा ॥ ४ ॥ 'मैं ही पति को कष्ट देने वाली बुराई की माता हूँ' यह कहते हुए सीताजी ने एक जैसी भक्ति के साथ स्वर्गवर्मा समुद्र की दोनों रानियों के चरण छुए ॥ ५ ॥ उन माताओं ने सीताजी को उठाते हुए बड़ी प्यारी और मझी बात कही—'उठो बेटा ! तुम्हारे ही पातिव्रत के प्रभाव मे राम और लक्ष्मण इस बड़े भारी मकट को पार कर मके हैं ॥ ६ ॥ राम के जिस राज्याभिषेक का आरम्भ माताओं के हर्षभरे आँसुओं मे हुआ था, वह अभिषेक सोने के घटों मे भरे और तीर्थों मे लाये हुए जल से राम को नहला कर बड़े मन्त्रियों ने सम्पन्न कर दिया ॥ ७ ॥ राक्षसों और वानरों के नायकों ने नदियों, समुद्रों और मरोवरों मे जो जल लाकर दिया, वह अभिषेक के समय राम के गिर पर वैसे ही गिर रहा था, जैसे विन्ध्याचल की चोटी पर बादलों का जल बरसता है ॥ ८ ॥ तपस्वी के वेश में भी जो राम बहुत मुन्दर लगते थे, वे अब राजनी वस्त्र पहनकर और भी

तपस्विबेपक्रिययाऽपि तावद् य प्रेक्षणीय सुतरा बभूव ।  
 राजेन्द्रनेपथ्यद्विधानशोभा तस्योदिताऽऽसीत्युनरुक्तदोषा ॥ ९ ॥  
 स मौलरक्षोहरिभि ससैन्यस्तूर्यस्वनानन्दितपौरवर्ग ।  
 विवेश सौधोद्गतलाजवर्षामुत्तोरणामन्वयराजधानीम् ॥ १० ॥  
 सौमित्रिणा सावरजेन मन्दमाधूतबालव्यजनो रथस्थ ।  
 धृतातपत्रो भरतेन साक्षादुपायसङ्घात इव प्रवृद्ध ॥ ११ ॥  
 प्रसादकालागुरुधूमराजिस्तस्या पुरो वायुवशेन भिन्ना ।  
 वनाग्निवृतेन रघूत्तमेन मुक्ता स्वय वेणिरिवाबभासे ॥ १२ ॥  
 श्वश्रूनानानुष्ठितचारुवेया कर्णारथस्था रघुवीरपत्नीम् ।  
 प्रासादवातायनदृश्यबन्धे साकेतनार्योऽर्जलिभि प्रणेमु ॥ १३ ॥  
 स्फुरत्प्रभामण्डलमानुसूय सा विभ्रती 'शाश्वतमङ्गरागम् ।  
 रराज शृङ्गेति पुन स्वपुयै सन्दर्शिता र्वाह्रगतेव भर्त्रा ॥ १४ ॥  
 वेश्मानि राम परिवर्हवन्ति विश्राण्य सौहार्दीनिधि सुहृद्बन्ध ।  
 बाध्यायमाणो बलिमत्रिकेतमालेख्यशेषस्य पितृर्विवेश ॥ १५ ॥  
 कृतार्जलिस्तत्र यदम्ब' सत्यान्नाभ्रशयत स्वर्गफलादुगुहर्न ।  
 तच्चिन्त्यमान सुकृत तवेति जहार लज्जा भरतस्य मातु ॥ १६ ॥  
 तथैव सुग्रीवविभीषणादीनुपाचरत्कृत्रिमसविधाभि ।  
 सङ्कल्पमात्रोदितसिद्धयस्ते क्रान्ता यथा चेतसि विस्मयेन ॥ १७ ॥

सुन्दर लगने लगे ॥ ९ ॥ तदनन्तर वृद्ध मन्त्रियों, राक्षसों और वानरो को साथ लेकर राम अपनी सेना के साथ उस राजधानी अयोध्या में गये, जो बन्दनवारों से सजायी गयी थी। जहाँ के श्वेत भवनों पर से धान का लावा बरस रहा था और जहाँ के निवामी तुरही आदि वाद्य मुन-मुनकर प्रमत्त हो रहे थे ॥ १० ॥ उस समय लक्ष्मण-शत्रुघ्न राम पर चँवर डुला रहे थे और भरत हाथ में छत्र लिये हुए थे। इस प्रकार जब राम भाद्यों के साथ अयोध्या में प्रविष्ट हुए, तब चारों भाई ऐसे लग रहे थे कि जैसे साम, दाम, दण्ड और भेद—ये चारो उपाय एकत्र हो गये हो ॥ ११ ॥ वहाँ के भवनों पर वायु से छितराया हुआ काले अगर का धुआँ ऐसा लग रहा था कि जैसे लौटकर राम ने अयोध्यापुरी का जूड़ा अपने हाथ में खोलकर बिलेर दिया हो ॥ १२ ॥ उन भवनों के झरोखों में आस पमारे दीराने वाली अयोध्या की महिलाओं ने हाथ जोड़कर उन सीताजी को प्रणाम किया, जो उन ममय पालकी पर चल रही थीं और जिन्हे कौसल्या आदि सामुओं ने बड़े मनोहर ढंग में वस्त्र और आभूषणो द्वारा सजाया था ॥ १३ ॥ सीताजी के तन पर अब भी वह अमिट कान्ति वाला अङ्गराग लगा हुआ था, जो अनसूयाजी ने उनके शरीर में लगाया था। उमने अग्नि के सदृश देदीप्यमान उनका शरीर ऐसा दीरत रहा था कि जैसे पुरवासियों को सीताजी की पवित्रता दिखलाने के लिए राम ने उन्हें फिर अग्नि में बैठा दिया हो ॥ १४ ॥ मित्रवेमी राम ने पहले सुग्रीव आदि मित्रों को सभी मामग्रियों से सजे भवनों में ठहराया। तब वे अपने पिताजी के निजी घर में गये। वहाँ दशरथजी का चित्रमात्र देरकर राम की आँखों में आँसू उमड़ पड़े ॥ १५ ॥ कैकेयी उदात्त बैठी थी। राम ने हाथ जोड़कर कहा—'मा! तुम्हारे ही पुण्य-प्रताप से हमारे पिताजी अपने उस सत्य में नहीं डिगे, जिमसे स्वर्ग मिलता है। यदि तुम उनमें वरदान न माँगती तो उन्होंने जो तुम्हें वरदान देने की प्रतिज्ञा की थी, वह झूठी हो जाती।' सो मुनकर कैकेयी के मन में जो आत्मग्लानि भरी हुई थी कि 'राम मेरे विषय में न जाने क्या सोचते होंगे और मैं उन्हें कैसे मुँह दिखलाऊँगी।' वह सब ग्लानि दूर हो गयी ॥ १६ ॥ वहाँ से लौटकर उन्होंने सुग्रीव-विभीषण आदि मित्रों का भलीभाँति

सभाजनायोपगतान्स दिव्यान्मुनीन्पुरस्कृत्य हतस्य शत्रो ।  
 शुश्राव तेभ्य प्रभवादि वृत्त स्वविक्रमे गौरवमादधानम् ॥ १८ ॥  
 प्रतिप्रयातेषु तपोधनेषु सुखाद्विज्ञातगतार्धमासान् ।  
 सीतास्वहस्तोपहृताग्रघपूजान्क्ष कपोन्द्रान्वितसर्जं राम ॥ १९ ॥  
 तद्यात्मचिन्तासुलभ विमान हृत सुरारे सह जीवितेन ।  
 केलासनाथोद्ग्रहनाय भूय पुष्प दिव पुष्पकमन्वमस्त ॥ २० ॥  
 पितुर्नियोगाद्द्वनवासमेव निस्तोर्य राम प्रतिपन्नराज्य ।  
 धर्मार्थकामेषु समा प्रपेदे यथा तथैवावरजेषु वृत्तिम् ॥ २१ ॥  
 सर्वासु मातृष्वपि वत्सलत्वात्स निर्विशेषप्रतिपत्तिरासीत् ।  
 पदाननापीतपयोधरासु नेता चमूनामिव कृत्तिकासु ॥ २२ ॥  
 तेनार्थवांल्लोभपराङ्मुखेन तेन घ्नता विघ्नभय क्रियावान् ।  
 तेनास लोक पितृमान्विनेत्रा तेनैव शोकापनुदेव पुत्री ॥ २३ ॥  
 स पौरकार्याणि समीक्ष्य काले रेमे विदेहाधिपतेर्दुहित्रा ।  
 उपस्थितश्चारु वपुस्तदीय कृत्वोपभोगोत्सुकयेव लक्ष्म्या ॥ २४ ॥  
 तयोर्यथाप्रार्थितमिन्द्रियार्थानासदुषो सद्यसु चित्रवत्सु ।  
 प्राप्तानि तु खान्द्यपि दण्डकेषु सञ्चिन्त्यमानानि सुखान्यभूवन् ॥ २५ ॥  
 अथाधिकस्निग्धविलोचनेन मुखेन सीता शरपाण्डुरेण ।  
 आनन्दयित्रो परिणेतुरासीदक्षरव्यञ्जितदोहदेन ॥ २६ ॥

स्वागत-सत्कार किया। उन मित्रों को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि 'हम जो चाहते हैं, वह तुरन्त मिल जाता है' ॥ १७ ॥ तदनन्तर राम ने उन अगस्त्य आदि ऋषियों का मत्कार किया, जो उन्हें बधाई देने आये थे। उन ऋषियों को बैठाकर उन्होंने अपने शत्रु रावण के जन्म से लेकर मृत्यु तक का वह सब वृत्तान्त सुना, जो राम का गौरव बढ़ाने वाला था ॥ १८ ॥ ऋषियों के चले जाने पर राम ने उन राजसों और सेनापतियों को विदा किया, जो अयोध्या में दत्ते आनन्द में रहे कि उन्हें पता ही नहीं चला कि आधा महीना कब बीत गया। चलते समय सीताजी ने स्वयं अपने हाथों से उनकी पूजा की ॥ १९ ॥ तब राम ने उस स्वर्ग के फूट जैसे पुष्पक विमान को भी कुवेर के पाम जाने की आज्ञा दे दी, जो इच्छा करते ही उनकी सेवा के लिए आ जाता था और जिसे उन्होंने रावण में उसके प्राण के साथ-साथ छीन लिया था ॥ २० ॥ इस तरह पिता की आज्ञा से बनवाम की अवधि ब्रिताकर राम ने अपने पिता का राज्य पाया। जैसे वे धर्म, अर्थ और काम के साथ समान व्यवहार करते थे, वैसे ही वे अपने भाइयों के साथ भी समान प्रेम का बर्ताव करते थे ॥ २१ ॥ वे निर्लोभ थे, इसीलिए उन्होंने प्रजा पर कोई कर नहीं लगाया। जिसका फल यह हुआ कि थोड़े ही दिनों में प्रजा धनी हो गयी। वे कहीं भी विघ्न नहीं आने देते थे, इसलिए सब लोग प्रमत्तता में यज्ञ आदि मत्कर्म करने लगे। वे सबको ठीक मार्ग पर चलाते थे, अतएव सब उन्हें पिता के समान मानते थे और विपत्ति पडने पर वे सबकी सहायता करते थे, इसलिए वे प्रजा के पुत्र भी थे ॥ २२-२३ ॥ वे ठीक समय पर प्रजा का सब काम देख-भालकर सीताजी के साथ रमण भी करते थे। इसी में ऐसा लगता था कि मानो राज्यधर्मी ने हां गम के साथ रमण करने की इच्छा से सीता का सुन्दर रूप धर लिया है ॥ २४ ॥ उस भवन में वे दोनों इच्छाजुसार भोग-विलास करते थे, जिसमें वावासाकालीन चित्र टंगे थे। उन चित्रों को देख-देखकर दण्डक वन के दुखों का स्मरण करके भी उन्हें मुख ही मिलता था ॥ २५ ॥ अब धीरे-धीरे सीताजी के नेत्रों की शोभा बढ़ने लगी और उनका मुख पके सरपत (मूज) जैसा पीला पडने लगा। गर्भ के इन लक्षणों को देखकर

स सन्निपात्यावरजान् हतोजास्तद्विक्रियादर्शनलुप्तहर्षान् ।  
 कौलीनमात्माश्रयमाचक्षे तेभ्य पुनश्चेदमुवाच वाक्यम् ॥ ३६ ॥  
 राजर्षिवशस्य रविप्रसूतेरुपस्थित पश्यत कीदृशोऽयम् ।  
 मत् सदाचारशुचे कलङ्क पयोदवातादिव दर्पणस्य ॥ ३७ ॥  
 परिषु सोऽह बहुलीभवन्तमपा तरङ्गेष्विव तैलबिन्दुम् ।  
 सोऽह न तत्पूर्वमवर्णमीशे आलानिक स्थाणुमिव द्विपेन्द्र ॥ ३८ ॥  
 तस्यापनोदाय फलप्रवृत्तावुपस्थितायामपि निर्व्यपेक्ष ।  
 त्यक्ष्यामि वैदेहसुता पुरस्तात् समुद्रनेमि पितुराजयेव ॥ ३९ ॥  
 अर्वामि चेनामनघेति किन्तु लोकापवादो बलवान्मतो मे ।  
 छाया हि भूमे शशिनो मतत्वेनारोपिता शुद्धिमत प्रजाभि ॥ ४० ॥  
 रक्षोवधान्तो न च मे प्रयासो व्यर्थ स वैरप्रतिभोचनाय ।  
 अमर्षण शोणितकाङ्क्षया कि पदा स्पृशन्त दशति द्विजिह्व ॥ ४१ ॥  
 तदेय सर्गं कुरुणाद्रिचितैर्न मे भवद्भि प्रतिप्रेघनीय ।  
 यद्यर्थिता निर्हृतवाच्यशल्यान्प्राणान्मया धारयितुं चिर व ॥ ४२ ॥  
 इत्युक्तवन्त जनकात्मजाया नितान्तरक्षाभिनिवेशमीशम् ।  
 न कश्चन धातृषु तेषु शक्तो निपेद्भुमासीदनुमोदितु वा ॥ ४३ ॥  
 स लक्ष्मण लक्ष्मणपूर्वजन्मा विलोक्य लोकत्रयगीतकीर्ति ।  
 सौम्येति चाभाष्य यथार्थभाषी स्थित निदेशे पृथगादिदेश ॥ ४४ ॥

ही इस कलङ्क को मिटाया जाय। क्योंकि यशस्वियों को अपना यश शरीर से भी अधिक प्रिय होता है। फिर स्त्री आदि भोग की वस्तुओं की तो बात ही न्यारी है ॥ ३६ ॥ निस्तेज राम ने तुरन्त भाइयो को बुलाया। वे भी इनकी दशा देखकर मत्त रह गये। कलङ्क की बात बतलाते हुए राम ने कहा— ॥ ३६ ॥ 'यद्यपि मैं मदाचारी और पवित्र हूँ, फिर भी जैसे बरमाती हवा लगने में स्वच्छ दर्पण भी धुँधला हो जाता है, वैसे ही सूर्यवशी राजर्षियों के कुल पर मेरे कारण कैसा कलङ्क लग रहा है ॥ ३७ ॥ पानी की लहरों पर जैसे तेल की बूँद फैल जाती है, वैसे ही इस समय घर-घर मेरी निन्दा हो रही है। मो जैसे हाथी अपने ब्रन्धन के खूँटे में मार्चकर उसे उखाड़ने की चेष्टा करता है, वैसे ही मैं भी इस कलङ्क को नहीं सह सकूँगा ॥ ३८ ॥ यद्यपि इस समय मीता गर्भिणी है, तथापि अपने कलङ्क को मिटाने के लिए मैं सब मोह तोड़कर उसे वैसे ही छाड़ दूँगा, जैसे पिताजी की आज्ञा में मैंने राज्य त्याग दिया था ॥ ३९ ॥ मैं जानता हूँ कि वह निर्दोष है, परन्तु बदनामी मत्त में भी अधिक बलवती होती है। देखो न, निर्मल चन्द्रबिम्ब पर पड़ी हुई पृथ्वी की छाया को लोग चन्द्रमा का कलङ्क कहते हैं और झूठ होने पर भी सारा ममार इसे ठीक मानता है ॥ ४० ॥ अब तुम शायद यह कहोगे कि 'यदि ऐसा ही था तो राक्षसों का क्यों मारा?' उमका उत्तर यह है कि मीता को छुड़ाने के लिए मैंने जो राक्षसों को मारा, मेरा वह प्रयत्न मीता को निकाल देने से बेकार नहीं कहा जायगा। क्योंकि वह तो मैंने अपनी स्त्री के अपहरण का उन राक्षसों से बदला लिया था। क्योंकि जब माँप पैर में दब जाता है, तब वह रक्त के लोभ से नहीं, बल्कि बदला लेने के लिए ही डमता है ॥ ४१ ॥ अतएव यदि तुम लोग इस कलङ्क रूपी बाण को मेरे हृदय में निकालकर मुझे जीवित रखना चाहते हो तो केवल मीता की दशा पर दया दिखलाते हुए उमका पक्ष लेकर मेरे इस निश्चय का विरोध न करो ॥ ४२ ॥ जब भाइयो ने देखा कि राजा राम नितान्त निठुराई करना चाहते हैं, तब भाइयों में से न तो किर्मी ने उनका समर्थन ही किया और न विरोध ॥ ४३ ॥ तीनों लोको में प्रसिद्ध यशस्वी और अपनी बात के धनी राम

प्रजावती बोहदशसिनी ते तपोवनेषु स्पृहयासुरेव ।  
 स त्व रथी तद्व्यपदेशनेया प्रापय्य वाल्मीकिपद त्यजेनाम् ॥ ४५ ॥  
 स शुश्रुवान्मातरि भार्गवेण पितुर्नियोगात्प्रहृत द्विपद्वत् ।  
 प्रत्यग्रहीदग्रजशासन तदाज्ञा गुरुणा ह्यविचारणीया ॥ ४६ ॥  
 अथानुकूलश्रवणप्रतीतामत्रस्तुभिर्युक्तधुर तुरङ्गै ।  
 रथ सुमन्त्रप्रतिपन्नरश्मिमारोप्य वैदेहसुता प्रतस्थे ॥ ४७ ॥  
 सा नीयमाना रुचिरान्प्रदेशान्प्रियङ्करो मे प्रिय इत्यनन्दत् ।  
 नाबुद्ध कल्पद्रुमता विहाय जात तमात्मन्यसिपत्रवृक्षम् ॥ ४८ ॥  
 जुगुह तस्या पथि लक्ष्मणो यत्सव्येतरेण स्फुरता तदक्ष्णा ।  
 आख्यातमस्यै गुरु भावि दु खमत्यन्ततुमप्रियदर्शनेन ॥ ४९ ॥  
 सा दुर्निमित्तोपगताद्विषादात्सद्य परिम्लानमुखारविन्दा ।  
 राज शिव सावरजस्य भूयादित्याशशसे करणैरबाहू ॥ ५० ॥  
 गुरोर्नियोगाद्वनिता वनान्ते साध्वीं सुमित्रातनयो विहास्यन् ।  
 अवार्थतेवोत्थितवीचिहस्तैर्जहोर्दुर्हित्रा स्थितया पुरस्तात् ॥ ५१ ॥  
 रथात्स यन्त्रा निगृहीतवाहात्ता भ्रातृजाया पुलिनेऽवतार्यै ।  
 गङ्गा निषादाहृतनौविशेषस्ततार सन्ध्यामिष सत्यसङ्ग ॥ ५२ ॥  
 अथ व्यवस्थापितवाक्कथञ्चित्सौमित्रिरन्तर्गतचाप्यकण्ठ ।  
 औत्पातिको मेघ इवाश्मवर्ष महीपते शासनमुज्जगार ॥ ५३ ॥

ने जब देखा कि लक्ष्मण उनकी आज्ञा मानने को तैयार हैं, तब वे उनसे बोले— 'लक्ष्मण! तुम बड़े अच्छे हो'। यह कहकर उन्हें एकान्त में ले गये और कहने लगे— ॥ ४४ ॥ तुम्हारा गर्भिणी भाभी तपोवन देखना चाहती ही हैं। सो तुम उन्हें इसी बहाने रथ पर बिठाकर वाल्मीकिजी के आश्रम पर छोड़ आओ ॥ ४५ ॥ लक्ष्मण ने सुन रखा था कि पिता की आज्ञा से परशुरामजी ने अपनी माता को वैसे ही निर्दयतापूर्वक मार डाला था, जैसे कोई अपने शत्रु को मारे। सो उन्होंने पिता के ममान राम की आज्ञा मान ली। क्योंकि बड़ों की आज्ञा में मीन-मेख निकालना ठीक नहीं होता ॥ ४६ ॥ उधर सीताजी यह सुनकर प्रसन्न हुईं कि लक्ष्मण हमें तपोवन दिखाने ले जायेंगे। तदनुसार लक्ष्मणजी उन्हें ऐसे रथ पर चढ़ाकर ले चले, जिसे स्वयं सुमन्त्र हाँक रहे थे और जिनके घोड़े ऐसे सुशिक्षित थे कि रथ के चरते समय गर्भिणी मीता को तनिक भी हचक नहीं लगती थी ॥ ४७ ॥ मनोहर प्रदेशों में होकर रथ पर जाती हुईं मीताजी यह सोचकर बड़ी प्रसन्न थीं कि मेरे प्राणप्रिय पति मदा मेरे मन की ही बात करते हैं। उन्हें क्या पता कि इस समय वे मेरे लिए मनोरथ पूरा करने वाले कल्पवृक्ष के बदले उस अमिषत्र के वृक्ष सदृश कष्टदायक हो गये हैं, जिसके पत्ते तलवार की धार जैसे तीक्ष्ण होते हैं ॥ ४८ ॥ लक्ष्मण ने मीताजी को मार्ग में कुछ नहीं बतलाया कि 'तुम पर क्या विपत्ति आने वाली है' परन्तु सीताजी के दाहिने नेत्र ने फड़क कर आने वाले दुःख की सूचना दे ही दी ॥ ४९ ॥ यह अनगुन देखते ही उनका मुँह उतर गया और वे मनाने लगीं कि भाद्यों के साथ राम मदा सुखी रहे ॥ ५० ॥ मार्ग में गङ्गाजी पड़ीं। उनमें जो लहरें उठ रही थीं, वे बड़े भाई की आज्ञा में पतिव्रता सीता को वन में छोड़ने के लिए ले जाते हुए लक्ष्मण से मानो हाथ हिला-हिलाकर कह रही थीं कि 'ऐसा न करो' ॥ ५१ ॥ गङ्गातट पर पहुँचकर सारथी ने रास खींच ली। तब प्रतिज्ञा के मद्दे लक्ष्मण ने सीताजी को रेतों पर उतारा और केवट जो गाव लाया, उस पर चढ़कर मीताजी के साथ गङ्गाजी से पार हो गये। साथ ही उस प्रतिज्ञा से भी पार हो गये, जो उन्होंने सीता को गङ्गापार छोड़ने के लिए राम से की थी ॥ ५२ ॥ उस पार पहुँच तथा



ततोऽभिषङ्गानिलविप्रविद्धा प्रश्न्यमानाभरणप्रसूना ।  
 स्वमूर्तिताभप्रकृति धरित्रौ लतेव सीता सहसा जगाम ॥५४॥  
 इक्ष्वाकुवशाप्रभव कथ त्वा त्यजेदकस्मात्पतिरार्यवृत् ।  
 इति क्षिति सशपितेव तस्ये ददौ प्रवेश जननी न तावत् ॥५५॥  
 सा लुप्तसज्ञा न विवेद दु ख प्रत्यागतासु समतप्यतान्त ।  
 तस्या सुमित्रात्मजयत्नलब्धो मोहादभूत्कष्टतर प्रबोध ॥५६॥  
 न चावदद्भर्तुरवर्णमार्या निराकरिष्णोर्वृजिनादृतेऽपि ।  
 आत्मानमेव स्थिरदु खभाज पुन पुनर्दुष्कृतिन निनिन्द ॥५७॥  
 आश्वस्य रामावरज सती तामाख्यातवाल्मीकिनिकेतमार्ग ।  
 निप्लस्य मे भर्तृनिदेशरौक्ष्य देवि । क्षमस्वेति बभूव नम्र ॥५८॥  
 सीता तमुत्थाप्य जगाद वाक्य प्रीताऽस्मि ते सौम्य । चिराय जीव ।  
 बिडौजसा विष्णुरिवाग्रजेन भ्रात्रा यदित्य परवानसि त्वम् ॥५९॥  
 श्वभ्रूजन सर्वमनुक्रमेण विज्ञापय प्रापितमत्प्रणाम ।  
 प्रजानियेक मयि वर्तमान सूनोरनुध्यायत चेतसेति ॥६०॥  
 वाच्यस्त्वया मद्बचनात्स राजा वहौ विशुद्धामपि यत्समक्षम् ।  
 मा लोकवादश्रवणादहासो श्रुतस्य कि तत्सदृश कुलस्य ॥६१॥  
 कल्याणबुद्धेरथवा तवाय न कामचारो मयि शङ्कनीय ।  
 ममैव जन्मान्तरपातकाना विपाकविस्फूर्जयुरप्रसह्य ॥६२॥

आमू रोककर लक्ष्मण ने ठेठे हुए गले से सीताजी को राजा राम की आज्ञा इस तरह सुनायी, जैसे कोई भयकर बादल ओले बरमाता हो ॥५३॥ लू लगने में जैसे लता के फूल झड़ जाते हैं और लता सूखकर पृथ्वी पर गिर पड़ती है, वैसा ही यह अपमानजनक बात सुनकर सीता के आभूषण गिर गये और वे स्वयं अपनी माँ पृथ्वी की गोद में गिर पड़ीं ॥५४॥ पृथ्वी ने उस समय सीताजी को जैसे इस दुविधा में अपने भीतर नहीं ममेट लिया कि इक्ष्वाकुवशी और मदाचारा पति राम इस प्रकार सीताजी को अचानक क्यों छोड़ेगे ॥५५॥ मूर्च्छा आ जाने से उन्हें उम समय तो दु ख नहीं हुआ, परन्तु जब वे मूर्च्छा से जागीं, तब उनके हृदय में बड़ी व्यथा हुई। जब लक्ष्मण ने प्रयत्न करके उनकी मूर्च्छा दूर की तो वह बात उन्हें मूर्च्छा में भी अधिक अखरी ॥५६॥ सीताजी इतनी माध्वी थी कि निरपराध पत्नी को घर में निकालने वाले अपने पति को उन्होंने कुछ भी नहीं कहा, बल्कि बार-बार वे नित्य दु खदायी अपने आप को ही कोमने लगीं ॥५७॥ तब लक्ष्मण ने उन्हें बहुत ममज्ञाया और वाल्मीकि के आश्रम का मार्ग दिखाकर कहा—‘देवि ! मैं पराधीन हूँ। अतएव स्वामी की आज्ञा से मैंने आपके साथ जो कठोर व्यवहार किया है, उसे क्षमा कीजिए’। इस प्रकार कहकर वे सीता के पैरों पर लोट गये ॥५८॥ सीताजी ने लक्ष्मण को उठाया और बोलीं— ‘हे सौम्य ! मैं तुम पर प्रमत्त हूँ। तुम बहुत दिनों तक जियो । क्योंकि जैसे इन्द्र के छोटे भाई विष्णु मदा अपने बड़े भाई की आज्ञा मानते हैं, वैसे ही तुम भी अपने बड़े भाई की आज्ञा मानते हो ॥५९॥ यहाँ से जाकर तुम सभी सामुओं से मेरा प्रणाम कहकर कहना कि ‘भैंरे गर्भ में आपके पुत्र का जो तेज है, आपलोग हृदय से उमका कुशल मनाते रहियेगा’ ॥६०॥ बाद में अयोध्या के राजा में मेरी जबाना कहना कि—‘आपने अपने सामने ही मुझे अग्नि में शुद्ध किया था। सो इस समय अपयश के डर में जो आपने मुझे छोड़ दिया है वह क्या उस प्रसिद्ध कुल के अनुरूप है, जिसमें आपने जन्म लिया है ? ॥६१॥ परन्तु नहीं, आप तो सबकी

उपस्थिता पूर्वमपास्य लक्ष्मीं वन मया सार्धमसि पपन्न ।  
 तदास्यद प्राप्य तयाऽतिरोघात्सोढास्मि न त्वद्भवने वसन्ती ॥ ६३ ॥  
 निशाचरोपप्लुतभर्तृकाणा तपस्विनोना भवत पसादात् ।  
 भूत्वा शरण्या शरणार्थमन्य कथ प्रपत्स्ये त्वयि दीप्यमाने ॥ ६४ ॥  
 किं वा तवात्यन्तवियोगमोघे कुर्यामुपेक्षा हतजीवितेऽस्मिन् ।  
 स्याद्रक्षणोय यदि मे न तेजस्त्वदीयमन्तर्तमन्तराय ॥ ६५ ॥  
 साऽह तप सूर्यानिबिष्टदृष्टिर्हर्ष प्रसूतेश्चरितु यतिष्ये ।  
 भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि त्वमेव भर्ता न च विप्रयोग ॥ ६६ ॥  
 नृपस्य वर्णाश्रमपालन यत्स एव धर्मो मनुना प्रणीत ।  
 निर्वासिताऽप्येवमतस्त्वयाऽह तपस्विसामान्यमवेक्षणीया ॥ ६७ ॥  
 तथेति तस्या प्रतिगृह्य वाच राजानुजे दृष्टिपथ व्यतीते ।  
 सा मुक्तकण्ठ व्यसनातिभाराच्चक्रन्द विग्ना कुरीव भूय ॥ ६८ ॥  
 नृत्य मयूरा कुसुमानि वृक्षा दर्भानुपात्तान्विजहुर्हरिण्य ।  
 तस्या प्रपन्ने समदु खभावमत्यन्तमासीद्भूदित वनेऽपि ॥ ६९ ॥  
 तामभ्यगच्छद्भूदितानुसारी कवि कुशेध्माहरणाय यात ।  
 निपादविद्वान्दण्डजदर्शनोत्थ श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोक ॥ ७० ॥  
 तमश्रु नेत्रावरण प्रमृज्य सीता विलापाद् विरता ववन्दे ।  
 तस्यै मुनिदोहदल्लङ्घदशीं दाश्वान् सुपुत्राशिषमित्युवाच ॥ ७१ ॥

भलाई करते हैं। आप अपने मन में हमारे साथ ऐसा व्यवहार नहीं कर सकते। यह सब मेरे पूर्वजन्म के पापों का ही असह्य फल है ॥ ६२ ॥ कुछ समय पहले आप जिम राज्यलक्ष्मी को दुकराकर मेरे साथ वन में चले गये थे, वह राज्यलक्ष्मी मुझसे छूट गयी है और उसे आपके घर में मेरा रहना असह्य हो गया है ॥ ६३ ॥ पिछली बार वनवास के समय आपकी कृपा में मैंने बहुत-सी ऐसी तपस्विनियों को अपने आश्रम में आश्रय दिया था, जिनके पतियों को राक्षसों ने मार डाला था। अब आप ही व्रतलाइये कि आपके रहते मैं शरणार्थिनी बनकर किम मुँह में उन्हीं तपस्विनियों के पाम जाऊँगी ? ॥ ६४ ॥ मेरे गर्भ में आया हुआ आपका वह तेज यदि बाधक न होता, जिमकी रक्षा करना आवश्यक है, तो मैं आपसे मदा के लिए बिछुड़े हुए अपने प्राण भी त्याग देती ॥ ६५ ॥ किन्तु पुत्र हो जाने पर मैं मूर्ख में दृष्टि लगाने ऐसी तपस्या करूँगी कि अगले जन्म में भी आप ही मेरे पति हों। तब आपसे मुझे अलग न होना पड़ेगा ॥ ६६ ॥ मनु ने कहा है कि—'राजाओं का धर्म नर्णा और आश्रमों की रक्षा करना है'। इसलिए घर से निकाल देने पर भी आप यह समझकर मेरी देख-भाल करते रहियेगा कि सीता भी एक साधारण तपस्विनी हैं ॥ ६७ ॥ यह सुनकर लक्ष्मण ने कहा—'मैं सब कुछ कह दूँगा'। यह कहकर वे ज्यों ही वहाँ से चलकर आँसों में ओझल हुए, त्यों ही उम महती विपत्ति के भार में व्याकुल होकर सीताजी डरी हुई नुरी के समान रोने लगीं ॥ ६८ ॥ उनका ददन मुनकर मोरो ने नाचता बन्द कर दिया, वृक्ष फूल के आँसू गिराने लगे और हरिणियों ने मुँह में भरी हुई घाम का ग्राम त्याग दिया। इस प्रकार महारानी सीताजी के दुःख में दुःखी होकर साग वा रोने लगा ॥ ६९ ॥ जिन वार्ष्णीकि ऋषि का शोक व्याध के हाथ से मारे हुए क्रीच को देखकर श्लोक बनकर निकल पटा था, वे उस समय कुशोत्पाटन को निकले थे। रोदन का शब्द मुनकर वे सीताजी के पाम आये ॥ ७० ॥ उन्हें देखा तो सीताजी ने आँसू पोंछकर चुपचाप प्रणाम किया। गर्भ के चिह्न देकर ऋषि ने उन्हें आशीर्वाद दिया कि 'तुम पुनर्वती

जाने विसृष्टा प्रणिधानतस्त्वा मिथ्यापवादक्षुभितेन भर्त्रा।  
तन्मा व्यथिष्ठा विषयान्तरस्थ प्राप्तासि वैदेहि ! पितृर्निकितम् ॥ ७२ ॥  
उत्खातलोकत्रयकण्ठकेऽपि सत्यप्रतिज्ञेऽप्यविकल्पनेऽपि।  
त्वा प्रत्यकस्मात् कलुषप्रवृत्तावस्त्येव मन्युर्भरताग्रजे मे ॥ ७३ ॥  
तवोरुकीर्तिं श्वशुर सखा मे सता भवोच्छेदकर पिता ते।  
धुरि स्थिता त्व पतिदेवताना कि तन्न येनासि ममानुकम्प्या ॥ ७४ ॥  
तपस्विससर्गाविनीतसत्त्वे तपोवने धीतभया वसास्मिन्।  
इतो भविष्यत्यनघप्रसूतेरपत्यसस्कारमयो विधिस्ते ॥ ७५ ॥  
अशून्यतीरा मुनिसन्निवेशेस्तमोपहन्त्रीं तमसा वगाह्य।  
तत्सैकतोत्सङ्गबलिक्रियाभि सम्पत्स्यते ते मनस प्रसाद ॥ ७६ ॥  
पुष्प फल चार्तवमाहरन्त्यो बीजं च बालेयमकुष्टरोहि।  
विनोदयिष्यन्ति नवाभिषङ्गामुदारवाचो मुनिकन्यकास्त्वाम् ॥ ७७ ॥  
पयोघटेराश्रमबालवृक्षान् सर्वर्धयन्ती स्वबलानुरूपै।  
असशय प्राक्तनयोपपत्ते स्तनन्धयप्रीतिमवाप्स्यसि त्वम् ॥ ७८ ॥  
अनुग्रहप्रत्यभिर्नन्दिनीं ता वात्मीकिरादाय दयार्द्रचेता।  
साय मृगाध्यासितवेदिपार्श्व स्वमाश्रम शान्तमृग निनाय ॥ ७९ ॥  
तामर्पयामास च शोकदीना तदागमप्रतिपु तापसीपु।  
निर्विष्टसारा पितृभिर्हिमाशोरन्या कला दर्श इवोपधीपु ॥ ८० ॥

होओ'। उमके बाद वे बोले— ॥ ७१ ॥ "वेठी वैदेहि ! मैंने योगबल मे जान लिया है कि तुम्हारे पति ने झूठे अपपयश मे डरकर तुम्हे घर से निवाल दिया है। पुत्री ! तुम अपने पिता के ही घर आ गयी हो, अब शोक त्याग दो ॥ ७२ ॥ यद्यपि राम ने तीनों लोनों का दु ख दूर कर दिया है, वे अपनी प्रतिज्ञा के पक्के हैं और कभी अपने मुँह से अपनी बड़ाई नहीं करते, फिर भी तुम्हारे साथ उन्होंने जो यह अनुचित व्यवहार किया है, इसे देखकर मुझे उन पर बड़ा क्रोध आ रहा है ॥ ७३ ॥ तुम्हारे यशस्वी मसुर दशरथजी मेरे मित्र थे और तुम्हारे पिता जनकजी भी जानोपदेश देकर बहुत मे सज्जनों को समार के बन्धन मे छुड़ाते रहते हैं। तुम स्वयं भी पतिव्रताओं मे सर्वश्रेष्ठ हो। तब फिर क्या कारण है कि जिममे मैं तुम्हारे ऊपर कृपा न करूँगा ॥ ७४ ॥ तपस्वियों के समर्ग मे रहते-रहते यहाँ के सभी जीव बड़े मीधे हो गये हैं। वे किमी का नहीं छोडते। सो इमी आश्रम मे तुम भी निर्भय भाव मे रहो। तुम्हारी पवित्र सन्तान का जातकर्म आदि मस्कार यहीं होगा ॥ ७५ ॥ तमोगुण मिटानेवालीं जिम तममा के तट पर तपस्वी लोग सदा रहते हैं, उममें स्नान करके तुम उमकी रेतों पर देवताओं की पूजा करो। इससे तुम्हारा मन प्रसन्न रहा करेगा ॥ ७६ ॥ आश्रम की मुनि-जन्याएँ तुम्हे सब ऋतुओं के फूल-फल और पूजा के योग्य तिथी आदि अन्न लारु दिया करेगी और मंठी-मंठी बातें करके तुम्हारा मन बहलायेगी ॥ ७७ ॥ जो तुमसे उठ सके, ऐसे घडे लेकर तुम आश्रम के पौधों को प्रम मे मींचो। इममे लाभ यह होगा कि बच्चा पैदा होने के पहले ही तुम यह सोख लोगो कि बच्चों को प्यार कैमे करना चाहिए" ॥ ७८ ॥ उनकी कृपा को सराहती हुई सीता को दयालु वात्मीकि अपने साथ आश्रम मे ले गये। मींझ हो जाने के कारण बहुत से मृग वहाँ वेदी को घेरे बैठे थे और मिह आदि जन्तु चुपचाप जाँखे मुँदे हुए पडे थे ॥ ७९ ॥ अमावास्या जैसे जटी-बूटियों और लता-वृक्षों को चन्द्रमा की वह मारहान एव अन्तिम कला सौप देती है, जिमका अमृत पितर खांच चुके रहते हैं, वैसे ही ऋषि ने भी शोक मे व्याकुल सीता

## पञ्चदश सर्ग

कृतसीतापरित्याग स रत्नाकरमेखलाम् । बुभुजे पृथिवीपाल पृथिवीमेव केवलाम् ॥ १ ॥  
 लवणेन विलुप्तेज्यास्तामिक्षेण तमभ्ययु । मुनयो यमुनाभाज शरण्य शरणार्थिन ॥ २ ॥  
 अवक्ष्य राम ते तस्मिन्न प्रजुह्व स्वतेजसा । त्राणाभावे हि शापास्त्रा कुर्वन्ति तपसो व्ययम् ॥ ३ ॥  
 प्रतिशुभाव काकुत्स्थस्तेभ्यो विघ्नप्रतिक्रियाम् । धर्मसरक्षणार्थेव प्रवृत्तिर्भुवि शार्ङ्गिण ॥ ४ ॥  
 ते रामाय वधोपायमाचक्षुर्विबुधद्वय । दुर्जयो लवण शूलो विशूल प्रार्थ्यतामिति ॥ ५ ॥  
 आदिदेशाथ शत्रुघ्न तेषा क्षेमाय राघव । करिष्यन्निव नामास्य यथार्थमरिनिग्रहात् ॥ ६ ॥  
 य कश्चन रघूणा हि परमेक परन्तप । अपवाद इवोत्सर्ग व्यावर्तयितुमीश्वर ॥ ७ ॥  
 अग्रजेन प्रपुक्ताशीस्ततो दाशरथी रथी । ययौ वनस्थली पश्यन्पुष्पिता सुरभीरभी ॥ ८ ॥  
 रामादेशादनुगता सेना तस्यार्थसिद्धये । पश्चादध्ययनार्थस्य धातोरर्धरिवाभवत् ॥ ९ ॥  
 आदिष्टवर्त्मा मुनिभि स गच्छस्तपता वर । विरराज रथप्रष्टेर्वालिखित्वैरिवाशुमान् ॥ १० ॥  
 तस्य मार्गवशादेका बभूव वसतिर्यत । रथस्वनोत्कण्ठमृगे वाल्मीकीये तपोवने ॥ ११ ॥  
 तमृषि पूजयामास कुमार क्लान्तवाहनम् । तप प्रभावसिद्धाभिर्विशेषप्रतिपत्तिभि ॥ १२ ॥  
 तस्यामेवास्य यामिन्यामन्तर्वली प्रजावती । सुतावसूत सम्पन्नो कोशदण्डाविव क्षिति ॥ १३ ॥

सीताजी को छोड़ने के बाद राजा रामचन्द्रजी ने केवल ममुद्रों से परिवेष्टित पृथ्वी का ही भोग किया, किसी दूसरी रथी के सम्पर्क की बात भी नहीं सोची ॥ १ ॥ तभी एक दिन यमुनातटनिवासी कुछ तपस्वी शरणागतवत्सल राम के पास शरण माँगने आये। क्योंकि तामसी लवणासुर नामक राक्षस के उपद्रवों से उनकी यज्ञ आदि क्रियाएँ बन्द हो गयी थीं ॥ २ ॥ यदि तपस्वी चाहते तो अपने तेज से ही लवणासुर को नष्ट कर डालते, किन्तु उन्होंने ऐसा करना ठीक नहीं ममझा। क्योंकि जिनमे शाप देकर नष्ट करने की शक्ति होती है, वे तपस्या मे अर्जित तेज को तभी ऐसे काम मे लगाते हैं, जब कोई उनका दमरा रक्षक मुलभ न हो ॥ ३ ॥ राम ने उनके विघ्न दूर करने का वचन दे दिया। क्योंकि धर्म की रक्षा के लिए ही तो भगवान् समार में अवतार लेते हैं ॥ ४ ॥ उन्हीं मुनियों ने राम को उनके वध का उपाय बतलाते हुए कहा कि जब तक लवणासुर के हाथ मे विशूल रहेगा, तब तक उसको मारना कठिन है। अत उम पर ऐसे समय प्रहार करना चाहिए कि जब उमके हाथ मे विशूल न रहे ॥ ५ ॥ तब राम ने शत्रुघ्न को उन मुनियों की रक्षा का आदेश दिया। जैसे उनके हाथों मे शत्रु का महार कटाकर वे उनका 'शत्रुघ्न' नाम सार्थक करना चाहते थे ॥ ६ ॥ जैसे व्याकरणशास्त्र मे कोई अपवादवाला सूत्र व्यापक नियमवाले सूत्र को भी उलट देता है, वैसे ही रघु के वश का प्रत्येक व्यक्ति शत्रु को पछाड़ सकता था ॥ ७ ॥ निर्भय शत्रुघ्न जब रथ पर चढ़कर चले, तब राम ने उन्हे आशीर्वाद दिया और वे सुगन्धित वनों की शोभा निहारते हुए चले ॥ ८ ॥ शत्रुघ्न के नाथ राम की आज्ञा मे जो सेना गयी थी, वह वैसे ही व्यर्थ थी, जैसे अध्ययन शब्द में इह धातु मे लगा हुआ अधि उपमर्ग व्यर्थ होता है। इसी प्रकार लवणासुर को अकेले शत्रुघ्न जीत सकते थे ॥ ९ ॥ रथ पर चढ़े हुए मूर्ध को जैसे बालखिल्य ऋषि मार्ग दिखलाते हुए चलते हैं, वैसे ही रथ पर बैठे शत्रुघ्न को भी वे मुनि लोग मार्ग दिखलाते हुए चल रहे थे ॥ १० ॥ मार्ग मे जाते समय उन्होंने पहली रात वाल्मीकिजी के उस आश्रम पर वितायी, जहाँ के मृग रथ का शब्द सुनकर बड़े चाव से उनको देखने लगे थे ॥ ११ ॥ शत्रुघ्नजी के घोड़े थक गये थे। इसलिए रुकना आवश्यक हो गया था। अपनी तपस्या के प्रभाव म आतिथ्य की विशिष्ट मामग्री जुटाकर वाल्मीकिजी ने शत्रुघ्न का बड़ा सत्कार किया ॥ १२ ॥ उसी रात मे उनकी गर्भिणी भाभी भीता ने दो तेजस्वी पुत्रों को जन्म दिया, जैसे पृथ्वी अपने राजा के लिए धन तथा मेना उत्पन्न करता है ॥ १३ ॥

सन्तानश्रवणाद्भातु सौमित्रि सौमनस्यवान् । प्राञ्जलिर्मुनिमामन्त्र्य प्रातर्युक्तरथो ययौ ॥ १४ ॥  
 स च प्राप मधूपन्न कुम्भो नस्याश्च कुक्षिज । वनात्करमिवादाय सत्त्वरशिमुपस्थित ॥ १५ ॥  
 धूमधूमो वसागन्धो ज्वालाबभ्रुशिरोरंह । क्रव्याद्गणपरीवारश्चिन्ताग्रिरिव जङ्गम ॥ १६ ॥  
 अपशूल तमामाद्य लवण लक्ष्मणानुज । रुरोध मम्मुखीनो हि जयो रन्द्रप्रहारिणाम् ॥ १७ ॥  
 नातिपर्याप्तमालक्ष्य मत्कुक्षेरद्य भोजनम् । दिष्टया त्वमसि मे धात्रा भीतेनेवोपपादित ॥ १८ ॥  
 इति सन्तर्ज्यं शत्रुघ्न राक्षसस्तज्जिघासया । प्राशुमुत्पाटयामास मुस्तास्तम्बमिव द्रुमम् ॥ १९ ॥  
 सौमित्रेनिर्निशितेर्बाणेरन्तरा शकलीकृत । गात्र पुष्परज प्राप न शाखी नैर्ऋतेरित ॥ २० ॥  
 विनाशातस्य वृक्षस्य रक्षस्तस्मै महोपलम् । प्रजिघाद्य कृतान्तस्य मुष्टि पृथगिव स्थितम् ॥ २१ ॥  
 ऐन्द्रमल्लमुपादाय शत्रुघ्नेन स ताडित । सिकतात्वाद्यपि परा प्रपेदे परमाणुताम् ॥ २२ ॥  
 तमुपाद्रवदुद्यम्य दक्षिण दोर्निशाचर । एकताल इवोत्पातपवनप्रेरितो गिरि ॥ २३ ॥  
 कार्ष्णेन पत्रिणा शत्रु स भिन्नहृदय पतन् । अनिनाय भुव कम्प जहाराश्रमवासिनाम् ॥ २४ ॥  
 वयसा पङ्क्तय पेतुर्हतस्योपरि विद्विष । तत्प्रतिद्वन्द्विनो मूर्ध्नि दिव्या कुसुमवृष्टय ॥ २५ ॥  
 स हत्वा लवण वीरस्तदा मेने महौजस । भ्रातु सोदर्यमात्मानमिन्द्रजिद्वधशोभिन ॥ २६ ॥  
 तस्य सस्तूपमानस्य चरितार्थस्तपस्विनि । शुशुभे विक्रमोदग्र व्रीडयाऽवनत शिर ॥ २७ ॥

भाई के पुत्र होने की बात सुनकर शत्रुघ्न बहुत प्रमत्त हुए और अगले दिन तडके ही उन्होंने हाथ जोड़कर मुनि से आज्ञा ली तथा रथ जोतकर आगे बड़े ॥ १४ ॥ जिस समय वे लवणपुर में पहुँचे, उसी समय रावण की बहन कुम्भो नसी का पुत्र लवणामुर अनेक पशुओं को मारकर वन से इस प्रकार लौटा था, जैसे वन में उमड़े वह मत्त कर के रूप में दिया हो ॥ १५ ॥ उसको देह धुँएँ जैसी काली थी, उसमें ने चर्चों की गन्ध निकल रही थी, आग की लपटों के समान लाल और उसके बाल बिखरे हुए थे। मामाहारी कुत्ते, गिद्ध, मासभक्षी पशु-पक्षी उसके चारों ओर चल रहे थे। इस तरह वह उमड़ित चित्त की जगम अग्नि जैसा लग रहा था ॥ १६ ॥ शत्रुघ्न ने देखा कि यह अवसर ठीक है। क्योंकि इसके हाथ में पिशूल नहीं है। बस, तुम्हें उन्होंने लवणामुर को घेर लिया। क्योंकि शक्तिहीन शत्रु पर प्रहार करने वाला वीर अवश्य विजयी होता है ॥ १७ ॥ शत्रुघ्न को देवदर लवणामुर बोला—आज मेरे भोजन की सामग्री कम थी, यह देख विघाता ने डरकर मेरा भोजन पूरा करने के लिए ही तुम्हें यहाँ भेजा है ॥ १८ ॥ ऐसा कहकर उमड़े शत्रुघ्न को मारने के लिए अनायाम एक बड़ा भारी पेड़ उखाड़ लिया, जैसे मोथा घास का मुट्ठा उखाड़ लिया हो ॥ १९ ॥ ज्यों ही लवणामुर ने वह वृक्ष शत्रुघ्न पर फेंका, त्यों ही अपने बाणों में शत्रुघ्न ने उसे बीच में ही काटकर टुकड़े-टुकड़े कर डाला। इस प्रकार वह वृक्ष तो उनके शरीर पर नहीं पहुँच सका, केवल उनके फूलों का पराग भर उन तक पहुँच पाया ॥ २० ॥ वृक्ष के टुकड़-टुकड़े हो जाने पर उमड़ित राक्षस ने एक ऐसी भयकर शिला शत्रुघ्न पर फेंकी, जैसे वह यमराज का धूँसा हो ॥ २१ ॥ किन्तु शत्रुघ्न ने अपना ऐन्द्र अस्त्र चलाकर उमड़े धूल से भी महीन चूर्ण कर डाला ॥ २२ ॥ तब वह अपना दाहिना हाथ उठाकर शत्रुघ्न की ओर लपका। उस समय वह ऐसा लगा, जैसे बबड़ द्वारा उड़ाया हुआ कोई ऐसा पहाड़ चला आ रहा हो, जिसकी चोटी पर ताड़ का एक पेड़ खड़ा हो ॥ २३ ॥ किन्तु शत्रुघ्न-प्रेरित वैष्णव बाण लगते ही लवणामुर धराशायी हो गया। उसके गिरने से ऐसी धमक हुई कि धरती कांप उठी, किन्तु आश्रमवासियों का भय से कांपना दूर हो गया ॥ २४ ॥ उमड़े हुए शत्रु के ऊपर गिद्ध आदि मासभक्षी पक्षी टूट पड़े और उसके प्रतिद्वन्द्वी शत्रुघ्न पर फूलों की वर्षा होने लगी ॥ २५ ॥ जब शत्रुघ्नजी लवणामुर को मार चुके, तब उन्हें यह मन्तोप हुआ कि अब मैं मेघनादघाती तेजस्वी लक्ष्मण का सगा भाई हूँ ॥ २६ ॥ जब तपस्वियों का काम पूरा हो गया, तब वे वीर शत्रुघ्न

उपकूल स कालिन्ध्या पुरीं पौरुषभूषण । निर्ममे निर्ममोऽर्थेषु मधुरा मधुराकृति ॥ २८ ॥  
 या सौराज्यप्रकाशाभिर्बभौ पौरविभूतिभि । स्वर्गाभिष्यन्दवमन कृत्वैवोपनिवेशिता ॥ २९ ॥  
 तत्र सौधगत पश्यन्यमुना चक्रवाकिनीम् । हेमभक्तिमतीं भूमे प्रवेणीमिव पिप्रिये ॥ ३० ॥  
 सखा दशरथस्यापि जनकस्य च मन्त्रकृत् । सञ्चस्कारोभयप्रीत्या मैथिलेयो यथाविधि ॥ ३१ ॥  
 स तो कुशलवोन्मृष्टगर्भक्लेदो तदाख्यया । कवि कुशलवावेव चकार किल नामत ॥ ३२ ॥  
 साङ्ग च वेदमध्याप्य किञ्चिदुक्तान्तशेशवो । स्वकृति गापयामास कविप्रथमपद्धतिम् ॥ ३३ ॥  
 रामस्य मधुर वृत्त गायन्तो मातुरग्रत । तद्विद्योगव्यथा किञ्चिच्छ्रियलीचक्रतु सुतो ॥ ३४ ॥  
 इतरेऽपि रघोर्वश्यास्त्रयस्त्रेताग्नितेजस । तद्योगात्पतिवलीषु पत्नीष्वासन्धिसूनव ॥ ३५ ॥  
 शत्रुघातिनि शत्रुघ्न सुबाहो च बहुश्रुते । मथुराविदिशे सून्वोर्निदधे पूर्वजोत्सुक ॥ ३६ ॥  
 भूयस्तपोव्ययो मा भूद्वाल्मीकेरिति सोऽत्यगात् । मैथिलीतनयोद्गीतनि स्पन्दमृगमाश्रमम् ॥  
 वशी विवेश चायोध्या रथ्यासस्कारशोभिनीम् । लवणस्य वधात्पौरैरीक्षितोऽत्यन्तगौरवम् ॥  
 स ददर्श सभामध्ये सभासद्विरुपस्थितम् । राम सीतापरित्यागादसामान्यपति भुव ॥ ३९ ॥  
 तमभ्यनन्दत्प्रणत लवणान्तकमग्रज । कालनेमिवधात्प्रीतस्तुरापाडिव शार्ङ्गिणम् ॥ ४० ॥

को प्रशसा करने लगे। अपनी बड़ा मुनकर शत्रुघ्न का मित्र लाज में झुनकर सुशोभित हुआ ॥ २७ ॥  
 तदनन्तर पराक्रमी, मममी और धन में निस्पृह शत्रुघ्न ने यमुना के तट पर मधुरा (मथुरा) नाम की  
 नगरी बनायी ॥ २८ ॥ अच्छा राजा पाण्डु उम नगरी के लोग ऐसे धार्मी और सुखी हो गये कि जैसे  
 स्वर्ग में जनसंख्या बढ़ जाने में वहाँ के कुछ लोग यहाँ लाकर बसा दिये गये हैं ॥ २९ ॥ तब शत्रुघ्न  
 ने मधुरा के एक ऊँचे भवन पर चढ़कर उम नीले जल वाला यमुना को देखा, जिसमें अनेक चक्रवे  
 चहक रहे थे। उम समय यमुना उन्हे ऐसी सुन्दर दीखी कि जैसे वह पृथ्वी की मुन्दरी फुन्दोवाली चोटी  
 हो ॥ ३० ॥ इधर दशरथ के मित्र और जनक के परामर्शदाता होने के कारण मन्त्रद्रष्टा वाल्मीकिजी ने  
 सीताजी के दोनों पुत्रों के विधिवत् जातकर्म आदि मस्कार सम्पन्न किये ॥ ३१ ॥ ज्येष्ठ पुत्र लव के उत्पन्न  
 होते समय माताजी की प्रमद-पीड़ा गाय के पूँछ के बाल से और छोटे पुत्र की उत्पत्ति के समय वह  
 पीड़ा कुशा में दूर हुई थी। इसीलिए वाल्मीकिजी ने दोनों बच्चों का नाम इन्हीं दोनों वस्तुओं के नाम  
 पर लव और कुश रत्ता ॥ ३२ ॥ जब वे बच्चे कुछ बड़े हुए, तब ऋषि ने उन दोनों को वेद-वेदाङ्ग  
 पढ़ाकर अपनी रचना आदिकाव्य रामायण का गायन मिलाया ॥ ३३ ॥ अब उन दोनों बालकों ने अपनी  
 माता माता के आगे राम का यश गा-गाकर उनकी वियोगजनित व्यथा कुछ कम कर दी ॥ ३४ ॥ दाक्षिणात्य,  
 गार्हपत्य और आह्वनीय, इन तीनों अग्निषो के मधुसूतेजस्वी भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न—इन तीनों  
 भाइयों ने भी अपनी-अपनी पत्नियों से दो-दो पुत्र उत्पन्न किये ॥ ३५ ॥ अधिक समय बाहर रहने के  
 कारण शत्रुघ्न अपने बड़े भाइयों से मिलने को आतुर थे। अतएव उन्होंने शत्रुघाती बहुश्रुत और सुबाहु  
 नामक अपने दो पुत्रों को मधुरा और विदिशा का का राज्य मौप दिया ॥ ३६ ॥ शत्रुघ्नजी लौटते समय  
 वाल्मीकि के उम तपोवन में नहाँ गये, जहाँ के मृग शान्तभाव में लव और कुश के गीत सुना करते  
 थे। क्योंकि शत्रुघ्न ने सोचा कि मेरे जाने पर वाल्मीकिजी अपनी तपस्या के बल में मेरे सत्कार की  
 सामग्री जुटाने लगेंगे, जिसमें व्यर्थ उनका तपोबल क्षीण होगा ॥ ३७ ॥ इस प्रकार वहाँ से चलकर जितेन्द्रिय  
 शत्रुघ्न उम अयोध्या में पहुँचे जहाँ की सडने उनके स्वागत में बड़े अच्छे ढंग से सजायी गयी थी।  
 वे लवणामुर को मारकर लौटे थे, इसलिए सभी पुरवासी उन्हे बड़े आदर की दृष्टि से देख रहे थे ॥ ३८ ॥  
 उन्हीं राजमभा में पहुँचकर देखा कि राम बैठे हैं और बहुत में मभामद उनकी स्तुति कर रहे हैं।  
 सीताजी को छोड़ देने पर अब वे एकमात्र पृथ्वी के ही पति रह गये थे ॥ ३९ ॥ जैसे कालनेमि को  
 मारनेवाले विष्णु का इन्द्र ने प्रमत्ततापूर्वक स्वागत किया था, वैसे ही लवणामुर को मारनेवाले शत्रुघ्नजी

स पृष्ट सर्वतो वार्तामाख्यद्राज्ञे न सन्ततिम् । प्रत्यर्पिष्यथ काले कवेराद्यस्य शासनात् ॥ ४१ ॥  
 अथ जानपदो विप्र शिशुमप्राप्तयौवनम् । अवतार्योङ्कशय्यास्य द्वारि चक्रन्द भूपते ॥ ४२ ॥  
 शोचनीयाऽसि वसुधे । या त्व दशरथाच्युता । रामहस्तमनुप्राप्य कष्टात्कष्टतर गता ॥ ४३ ॥  
 श्रुत्वा तस्य शुचो हेतु गोप्ता जिह्वाय राघव । न ह्यकालभवो मृत्युरिध्वाकुपदमस्पृशत् ॥ ४४ ॥  
 स मुहूर्त क्षमस्वेति द्विजमाश्वस्य दु खितम् । यान सस्मार कौबेर वैवस्वतजिगीषया ॥ ४५ ॥  
 आत्तशस्त्रस्तदध्यास्य प्रस्थित स रघूद्वह । उच्चचार पुरस्तस्य गूढरूपा सरस्वती ॥ ४६ ॥  
 राजन् । प्रजासु ते कश्चिदपचार प्रवर्तते । तमन्विष्य प्रशमयेर्भवितासि तत कृती ॥ ४७ ॥  
 इत्यासवचनाद्रामो विनेष्यन्वर्णीविक्रियाम् । दिश पपात पत्रेण वेगनिष्कम्पकेतुना ॥ ४८ ॥  
 अथ धूमाभिताम्राक्ष वृक्षशालावलम्बिनम् । ददर्श कञ्चिदैश्वकास्तपस्यन्तमधोमुखम् ॥ ४९ ॥  
 पृष्टनामान्वयो राज्ञा स किलाचष्ट धूमप । आत्मान शम्बुक नाम शूद्र सुरपदार्यिनम् ॥ ५० ॥  
 तपस्यनधिकारित्वात्प्रजाना तमघावहम् । शीर्षच्छेद्य परिच्छिद्य नियन्ता शस्त्रमाददे ॥ ५१ ॥  
 स तद्वक्त्र हिमक्लिष्टकिञ्चलकमिव पङ्कजम् । ज्योतिष्कणाहृतशमशु कण्ठनालादपातयत् ॥ ५२ ॥  
 कृतदण्ड स्वय राज्ञा लेभे शूद्र सता गतिम् । तपसा दुश्चरेणापि न स्वमार्गीवलिङ्गना ॥ ५३ ॥

जब उन्हें प्रणाम करने को झुके, तब राम ने भी उनका महर्ष अभिनन्दन किया ॥ ४० ॥ राम के पूछने पर उन्होंने और सब हाल तो सुना दिया, परन्तु पुत्र होने की बात नहीं कही। क्योंकि वाल्मीकिजी ने कह दिया था कि समय आने पर हम दोनों पुत्र राम को मौप देगे, तुम मत कहना ॥ ४१ ॥ कुछ समय बाद एक दिन उसी जनपद का निवासी एक ब्राह्मण अपना मृत बालक राजा की ड्योड़ी पर गोद में उतारकर यह कहता हुआ फूट-फूटकर रोने लगा ॥ ४२ ॥ हे पृथ्वी ! तुम दशरथ के हाथ से छूटकर तथा राम के हाथों में आकर बड़े मकट में पड़ गयी हो और तुम्हारी दशा बड़ी शोचनीय हो गयी है ॥ ४३ ॥ प्रजापालक राम ने जब उसके शोक की बात सुनी, तब उन्हे बड़ी लज्जा आयी। क्योंकि इश्वानुवशी राजाओ के राज्य में किसी की भी अकाल मृत्यु नहीं होती थी ॥ ४४ ॥ उस दु खी विप्र को राम ने यह कहकर ढाढस बंधाया कि तुम थोड़ी देर ठहरो, मैं अभी तुम्हारा शोक दूर करता हूँ। यह कहकर यमराज को जीतने की इच्छा में उन्होंने कुबेर के पुष्पक विमान का स्मरण किया ॥ ४५ ॥ इस प्रकार जब वे अस्त्र-शस्त्र में सुसज्जित होकर पुष्पक विमान पर बैठकर चलने लगे, तब यह आकाशवाणी सुनायी दी— ॥ ४६ ॥ 'हे राजन् ! आपनी प्रजा में वर्णधर्म मम्बन्धी कुछ दोष आ गया है। उसे खोजकर दूर करो, तभी तुम्हारा उद्देश्य पूर्ण होगा' ॥ ४७ ॥ इस विश्वमनीय वचन को सुनकर वेग से चलने के कारण निष्कम्प ध्वजा वाले पुष्पक विमान पर चढ़कर राम यह देखने के लिए सभी दिशाओं में चक्कर काटने लगे कि कहां वर्णधर्म में दोष आया है ॥ ४८ ॥ घूमते-घूमते एक स्थान पर राम ने देखा कि एक पेड़ की शाखा पर उलटा लटका हुआ एक मनुष्य नीचे जलती हुई आग का धुआँ पी-पीकर तप कर रहा है और धुआँ लगने से उसकी आँखें लाल हो गयी हैं ॥ ४९ ॥ उससे राम ने पूछा—'आपका नाम क्या है और आप किस वंश के हैं ?' वह तपस्वी बोला—'मैं देव पद पाने के लिए तप कर रहा हूँ। मेरा नाम शम्बुक है और मैं शूद्र हूँ' ॥ ५० ॥ शूद्रों को तप करने का अधिकार नहीं है। यही अनधिकृत कार्य करने से प्रजा में पाप फैल रहा था। अतः राम ने विश्चय कर लिया कि इसका सिर काटना ही होगा और शस्त्र उठा लिया ॥ ५१ ॥ फिर उमका मिर वैभे ही गले से काटकर अलग कर दिया, जैसे डडी से कमल उतार दिया गया हो। आग की चिंगारियों से झुलसी दाढ़ी वाला उसका सिर ऐसा लग रहा था कि जैसे पाले से जली हुई केमरवाला कमलगट्टा हो ॥ ५२ ॥ इस प्रकार साक्षात् राजा राम से दण्ड पाकर उस शूद्र को वह सद्रति मिली, जो वह अपने उस कठोर तप में कभी भी न पाता, जिसे वह वर्णाश्रम धर्म का उल्लङ्घन करके प्राप्त करना चाहता था ॥ ५३ ॥ जैसे चन्द्रमा शरद

रघुनाथोऽप्यगस्त्येन मार्गसन्दर्शितात्मना । महौजसा सपुयुजे शरत्काल इवेन्दुना ॥ ५४ ॥  
 कुम्भघोनिरलङ्कार तस्मै दिव्यपरिग्रहम् । ददौ दत्त समुद्रेण पीतेनेवात्मनिष्कयम् ॥ ५५ ॥  
 त दधन्मैथिलीकण्ठनिर्व्यापारेण बाहुना । पश्चान्निववृते राम प्राक्परासुर्द्विजात्मज ॥ ५६ ॥  
 तस्य पूर्वोदिता निन्दा द्विज पुत्रसमागत । स्तुत्या निवर्तयामास त्रातुर्वैवस्वतादपि ॥ ५७ ॥  
 तमध्वराय मुक्ताश्व रक्ष कपिनरेश्वरा । मेघा सस्यमिवाम्भोभिरभ्यवर्षन्नुपायने ॥ ५८ ॥  
 दिग्भ्यो निमन्त्रिताश्चैनमभिजग्मुर्महर्षय । न भोमान्येव धिष्ण्यानि हित्वा ज्योतिर्मयान्यपि ॥  
 उपशत्यनिविष्टैस्तैश्चतुर्द्वारमुखी बभौ । अयोध्या सृष्टलोकेव सद्य पेनामही तनु ॥ ६० ॥  
 श्लाघ्यस्त्यागोऽपि वेदेह्या पत्यु प्राग्बशवासिन । अनन्यजाने सेवासीद्यस्माज्जाया हिरण्मयी ॥  
 विधेरधिकसम्भारस्तत प्रववृते मख । आसन्यत्र क्रियाविघ्ना राक्षसा एव रक्षण ॥ ६२ ॥  
 अथ प्राचेतसोपज्ञ रामायणमितस्तत । मैथिलेयो कुशलवौ जगतुर्गुरुचोदितौ ॥ ६३ ॥  
 वृत रामस्य वाल्मीके कृतिस्तौ कित्तरस्वनी । कि तद्येन मनो हर्तुमल स्याता न शृण्वताम् ॥  
 रूपे गीते च माधुर्यं तयोस्तज्जैर्निवेदितम् । ददर्श सानुजो राम शुश्राव च कुतूहली ॥ ६५ ॥  
 तद्गीतश्रवणेकाग्रा ससदश्रुमुखी बभौ । हिमनिष्यन्दिनी प्रातर्निर्वृतेव वनस्थली ॥ ६६ ॥  
 वयोवेषविसवादि रामस्य च तयोस्तदा । जनता प्रेक्ष्य सादृश्य नाक्षिकम् व्यतिष्ठत ॥ ६७ ॥

ऋतु में मिलता है, वैसे ही राम को मार्ग में महमा अगस्त्य ऋषि मिल गये ॥ ५४ ॥ ऋषि ने राम को वह मुन्दर आभूषण दिया, जो उन्हें समुद्र ने उम ममय दण्ड के रूप में दिया था, जब उन्होंने समुद्र को पिया था ॥ ५५ ॥ राम ने वह आभूषण लेकर अपां उम भुजा में बाँध लिया, जो सीताजी के वन चले जाने पर उनके गले में पडने से वचित हो गया था। जब राम अयोध्या लौटे, तब उन्हें ज्ञात हुआ कि उनके आने में पहले ही ब्राह्मणपुत्र जी उठा है ॥ ५६ ॥ पुत्र के जी जाने पर ब्राह्मण ने राम की बड़ी स्तुति की और पहले जो निन्दा की थी, उसे उमने अपनी दन स्तुतियों में धो डाला। क्योंकि राम ने उसके पुत्र को यमराज के हाथ में छुड़ाया था ॥ ५७ ॥ कुछ ममय बाद राम ने अश्वमेध यज्ञ के लिए घोड़ा छोड़ा। तब जैसे बादल धान के खेत पर जल बरमाते हैं, वैसे ही मुग्धोव, विभीषण तथा अन्य राजाओं ने आकर राम के आगे उपहार के रूप में धन की वर्षा की ॥ ५८ ॥ उम यज्ञ में विभिन्न देशों के ऋषियों को आमन्त्रित किया गया था। वे ऋषि पृथ्वी से ही नहीं, बल्कि मत्स्य-मण्डल आदि दिव्य स्थानों से भी राम के पास आये ॥ ५९ ॥ वे लोग वहाँ आकर नगर के आम-पामवाले देहातो में टिक गये थे। जब वे अयोध्या के चारों द्वारों में नगर में प्रविष्ट हुए, तब चार द्वारों वाली वह अयोध्या ऐसी दीखी कि जैसे ब्रह्माजी की चतुर्मुखी देह है ॥ ६० ॥ माता के त्याग में राम की इसलिए भी प्रशमा हुई कि उन्होंने किसी दूरी से अपना विवाह नहीं किया था। अतएव यज्ञ में सोने की सीता बनवाकर राम ने अपनी पत्नी के स्थान पर उसे बैठा दिया था ॥ ६१ ॥ इस प्रकार वह प्रसिद्ध यज्ञ प्रारम्भ हुआ, जिसमें आवश्यकता में अधिक मामग्री इकट्ठी हुई थी। विशेषता यह था कि यज्ञकार्य में विघ्न डालने वाले राक्षस ही उसकी रखवाली कर रहे थे ॥ ६२ ॥ उमा ममय वाल्मीकिजी की आज्ञा में सीताजी के पुत्र लव और कुश वाल्मीकिरचित रामायण गाते हुए वहाँ घूमने गये ॥ ६३ ॥ एक तो राम का चरित्र, उम पर वाल्मीकिजी उसके रचयिता और फिर कितरों के ममान मधुर कण्ठ वाले लव और कुश उसके गायक। तब बतलादये कि उममें क्या कमी रह गयी थी, जिममें लोग उसे मुनकर मोहित न हो जाते ॥ ६४ ॥ यह बात राम के कानों तक पहुँची। उन्होंने उन दोनों बालकों को बुलाया और अपने भाद्यों के साथ उन बालकों के रूप और गीत की मधुरता को आश्चर्य के साथ देखा और मुना ॥ ६५ ॥ सारी सभा एकाग्र मन में उनका गीत सुनती और जाखों में आमु बहाती जा रही थी। उस ममय वह मभा प्रात काल की उम वनस्थली जैसी दीख रही थी, जिममें वृक्षों में ओम की बूँदे टपक रही हों ॥ ६६ ॥ लोगों ने



उभयोर्न तथा लोक प्रावीण्येन विसिष्मये । नृपते पीतिदानेषु वीतस्पृहतया यथा ॥ ६८ ॥  
 मेये को नु विनेता वा कस्य चेय कृति कवे । इति राजा स्वयं पृष्टौ तौ वाल्मीकिमशसताम् ॥ ६९ ॥  
 अथ सावरजो राम प्राचेतसमुपेयिवान् । ऊरीकृत्यात्मनो देह राज्यमस्मै न्यवेदयत् ॥ ७० ॥  
 स तावास्थाय रामाय मैथिल्यो तदात्मजौ । कवि कारुणिको वव्रे सीताया सम्परिग्रहम् ॥  
 तात ! शुद्धा समक्ष न स्नुषा ते जातवेदसि । दौरात्म्याद्वक्षसस्ता तु नात्रत्या श्रद्धु प्रजा ॥  
 ता. स्वचारित्रमुद्दिश्य प्रत्याययतु मैथिली । तत पुत्रवतीमेना प्रतिपत्त्ये त्वदाज्या ॥ ७३ ॥  
 इति प्रतिश्रुते राज्ञा जानकीमाश्रमान्मुनि । शिष्येरानाययामास स्वसिद्धि नियमैरिव ॥ ७४ ॥  
 अन्येद्युरथ काकुत्स्थ सन्निपात्य पुरोकस । कविमाहाययामास प्रस्तुतप्रतिपत्त्ये ॥ ७५ ॥  
 स्वरसस्कारवत्याऽसौ पुत्राभ्यामथ सीतया । ऋचेवोदन्निष सूर्य राम मुनिरुपस्थित ॥ ७६ ॥  
 काषायपरिवीतेन स्वपदार्पितचक्षुषा । अन्वमीयत शुद्धेति शान्तेन वपुषेव सा ॥ ७७ ॥  
 जनास्तदालोकमथात्प्रतिसहृतचक्षुष । तस्थुस्तेऽवाङ्मुखा सर्वे फलिता इव शालय ॥ ७८ ॥  
 ता वृष्टिबिषये भर्तुर्मनिरास्थितविष्टर । कुरु नि सशय वस्ते ! स्ववृत्ते लोकमित्यशात् ॥ ७९ ॥  
 अथ वाल्मीकिशिष्येण पुण्यमावर्जित पथ । आचम्योदीरयामास सीता सत्या सरस्वतीम् ॥ ८० ॥  
 वाङ्मन कर्मभि पत्यौ व्यभिचारो यथा न मे । तथा विश्वम्भरे देवि । मामन्तर्धातुमर्हीसि ॥ ८१ ॥

राम और उन दोनों बाल्की का चेहरा एकदम मिलता-जुलता देखा । जिसमें इतना ही अन्तर था कि वे दोनों अभी बच्चे थे तथा वनवासियों के जैसे वस्त्र पहने थे और राम प्रौढ थे तथा राजसी वस्त्र पहने हुए थे ॥ ६७ ॥ जनता को उनके गायन का कौशल देखकर उतना आश्चर्य नहीं हुआ, जितना हम बात पर विस्मय हुआ कि राजा ने उन्हें प्रेम से जो दान दिया था, वह भी उन्होंने लौटा दिया ॥ ६८ ॥ राम ने जब उनसे पूछा कि तुमने संगीत किससे सीखा है और यह किम कवि की रचना है, तब उन्होंने वाल्मीकिजी का नाम बता दिया ॥ ६९ ॥ तब अपने भाइयों को साथ लेकर रामचन्द्र वाल्मीकिजी के पास गये । उन्होंने वहाँ जाकर अपने शरीर के विषय शेष सम्पूर्ण राज्य वाल्मीकि को भेट कर दिया ॥ ७० ॥ तब दयालु ऋषि ने राम से कहा—'ये दोनों गायक कुमार सीतार्जा के गर्भ में उत्पन्न हुए हैं और तुम्हारे पुत्र हैं । अब तुम सीतार्जा को स्वीकार कर लो' ॥ ७१ ॥ राम बोले—'आपनी पतोह सीता हमारे मामने ही अग्नि में शुद्ध हो चुकी हैं, परन्तु रावण की दुष्टता का विचार करके यहाँ की प्रजा को विश्राम नहीं होता ॥ ७२ ॥ अत यदि सीता अपनी शुद्धता का प्रमाण देकर प्रजा को विश्राम दिला दे, तब मैं आपकी आज्ञा से पुत्रों के साथ उन्हें ग्रहण कर लूँगा ॥ ७३ ॥ राम की यह प्रतिज्ञा सुनकर वाल्मीकि ने शिष्यों को भेजकर सीतार्जा को आश्रम में इस प्रकार बुलाया, जैसे वे नियमों के द्वारा अपनी मिद्धि को बुलवा रहे हों ॥ ७४ ॥ दूसरे दिन राम ने इस काम के लिए अयोध्या की सम्पूर्ण प्रजा को एकत्र करके वाल्मीकिजी को बुलवाया ॥ ७५ ॥ तदनुसार वाल्मीकिजी लव, कुश और सीतार्जा को साथ लेकर राम के समक्ष आ उपस्थित हुए । पुत्रों के साथ राम के पाम जाती हुई सीतार्जा ऐसी लगती थी, जैसे स्वर और मस्कारों के साथ गायत्री देवी मूर्त्य के पास जा रहें हों ॥ ७६ ॥ गेरूप वस्त्र पहने और आवे नाँची किये हुए सीतार्जा अपने शान्त शरीर से ही पवित्र दिखलाई देती थी ॥ ७७ ॥ उन्हें देखते ही सब लोगों ने उन्हीं प्रकार आँखें नीची कर ली, जैसे फले हुए घान के पौधे झुक जाते हैं । क्योंकि उन्हें लज्जा लगी कि हम लोगो ने व्यर्थ इस साध्वी पर कलक लगाया ॥ ७८ ॥ तब राम के समक्ष आगमन पर आसीन वाल्मीकि ने सीतार्जा से कहा—'बेटी ! जनता के मन में तुम्हारे चरित्र पर मन्देह है, उसे तुम मिटा दो' ॥ ७९ ॥ तभी वाल्मीकिजी के एक शिष्य ने पवित्र जल लाकर सीतार्जा को दिया, उसमें आचमन करके सीतार्जा ने यह सत्य वचन कहा—॥ ८० ॥ 'यदि मैंने मन, वचन और कर्म में अपना पातिव्रत भग्न न किया हो तो हे धरती माता !

एवमुक्ते तथा साध्व्या रन्धात्सद्योभवाद्बुव । शातहृदमिव ज्योति प्रभामण्डलमुद्ययो ॥ ८२ ॥  
 तत्र नागफणोत्क्षिप्तसिंहासननिपेदुषी । समुद्ररशना साक्षात्प्रादुरासीद्वसुन्धरा ॥ ८३ ॥  
 सा सीतामङ्गमारोप्य भर्तृप्रणिहितेक्षणाम् । मा मेति व्यवहरत्येव तस्मिन् पातालमभ्यगात् ॥  
 धराया तस्य सरम्भ सीताप्रत्यर्पणैपिण । गुरुर्विधिबलापेक्षी शमयामास धन्विन ॥ ८५ ॥  
 ऋषीन्विसृज्य यज्ञान्ते सुहृदश्च पुरस्कृतान् । राम सीतागत स्नेह निदधे तदपत्ययो ॥ ८६ ॥  
 युधाजितश्च सन्देशात्स देश सिन्धुनामकम् । ददौ दत्तप्रभावाय भरताय भृतप्रज ॥ ८७ ॥  
 भरतस्तत्र गन्धर्वान्युधि निर्जित्य केवलम् । आतोद्य ग्राहयामास समत्याजयदायुधम् ॥ ८८ ॥  
 स तक्षपुष्कलौ पुत्रो राजधान्योस्तदाख्ययो । अभिधिच्याभिषेकाहौ रामान्तिकमगात्पुन ॥  
 अद्भुद चन्द्रकेतु च लक्ष्मणोऽप्यात्मसम्भवौ । शासनाद्रघुनाथस्य चक्रे कारापथेश्वरो ॥ ९० ॥  
 इत्यारोपितपुत्रास्ते जननीना जनेश्वरा । भर्तृलोकप्रपन्नाना निवापान्विदधु क्रमात् ॥ ९१ ॥  
 उपेत्य मुनिवेषोऽथ काल प्रोवाच राघवम् । रह सर्वादिनी पश्येदावा यस्त त्यजेरेति ॥ ९२ ॥  
 तथेति प्रतिपन्नाय विवृतात्मा नृपाय स । आचख्यौ दिवमध्यास्व शासनात्परमेष्ठिन ॥ ९३ ॥  
 विद्वानपि तयोर्द्वा स्थ समय लक्ष्मणोऽभिनत् । भीतो दुर्वासस शापाद्रामसन्दर्शनार्थिन ॥  
 स गत्वा सरयूतीर देहत्यागेन योगवित् । चकारावितथा धातु प्रतिज्ञा पूर्वजन्मन ॥ ९५ ॥

तुम मुझे अपनी गोद में छिपा लो' ॥ ८१ ॥ पतिव्रता माता के ऐसा कहते ही पृथ्वी फट गयी और तुरन्त उसमें मे बिजली के समान चमकीला एक तेजोमण्डल निकला ॥ ८२ ॥ उसमें से नाग के फण पर रखे सिंहामन पर बैठी और समुद्र की करघनों पहने माधात् धरती माता प्रकट हो गयी ॥ ८३ ॥ उन्होंने उन माताजी को अपनी गोद में ले लिया, जो राम पर आँखें लगाये हुए थीं। राम कहते ही रह गये—'हैं, यह क्या करती हो यह क्या करती हो?' परन्तु वे सबके देखते-देखते पाताल में ममा गयीं ॥ ८४ ॥ इससे राम पृथ्वी पर क्रुद्ध हो गये और पृथ्वी में माता को लौटा लेने के लिए उन्होंने धनुष उठाया। परन्तु वमिष्ठजी तो सब कुछ जानते थे, उन्होंने ही राम को समझाया और उनका कोप शान्त किया ॥ ८५ ॥ वह यज्ञ समाप्त हो जाने पर राम ने ऋषिया तथा अभ्यागतों को पुरस्कृत करके विदा किया। तदनन्तर वे माता पर रहने वाला प्रेम उनके पुत्रों पर रख कर राजकार्य करने लगे ॥ ८६ ॥ भरत के मामा युधाजित के कहने पर प्रजापालक राम ने सिन्धु देश का राज्य प्रभावशाली भरत 'तो दे दिया ॥ ८७ ॥ वहाँ भरत ने गन्धर्वों को युद्ध में जीतकर उनके हाथों में वाणा दे दी और शस्त्र छुड़वा दिया ॥ ८८ ॥ बाद में उन्होंने तक्ष और पुष्कल नामक अपने योग्य पुत्रों को तक्ष और पुष्कल की राजधानियों का राजा बना दिया और स्वयं राम के पाम जयोध्या लौट आये ॥ ८९ ॥ राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने अद्भुद और चन्द्रकेतु नाम के अपने दोनों पुत्रों को कारापथ का राजा बना दिया ॥ ९० ॥ इस प्रकार पुत्रों को राज्य देकर उन चारों भाद्र्यों ने ब्रमश अपनी स्वर्गीया माताओं के श्राद्ध आदि मस्कार सम्पन्न किये ॥ ९१ ॥ कुछ समय बाद एक दिन राम के पाम मुनि के वेश में काल आया और कहने लगा—'हम आपमें एकान्त में कुछ बातें करेगे। हम लोग की वार्ता में जो आये, उमें देश-निकाल दे दें ॥ ९२ ॥ राम ने कहा—'अच्छी बात है'। तब उमने अपना अमली रूप दिखलाया और कहा कि 'ब्रह्माजी की आज्ञा है कि अब आप चलकर स्वर्ग में रहे' ॥ ९३ ॥ उन दोनों में बात हो ही रही थी कि इसी बीच दुर्वासि मुनि आ गये। उन्होने द्वार पर बैठे हुए लक्ष्मण से कहा—'अभी जाकर राम से कहो कि मैं आया हूँ'। लक्ष्मण तो जानते हा थे कि जो इस समय राम के पाम जायेगा, उसका देश-निकाल होगा। फिर भी मुनि के शाप में डरकर उन दोनों की बात-चीत के बीच में ही पहुँचकर उन्होंने वह शर्त तोड़ दी ॥ ९४ ॥ वहाँ से चलकर योगमार्ग के विज लक्ष्मण मरयू के तट पर गये और योगबल से शरीर

तस्मिन्नात्मचतुर्भुगि प्राङ्नाकमधितस्युधि । राघव शिथिल तस्यो भुवि धर्मस्त्रिपादिव ॥ ९६ ॥  
 स निवेश्य कुशावत्या रिपुनागाङ्कुश कुशम् । शरावत्या सता सूक्तैर्जनिताश्रुलव लवम् ॥ ९७ ॥  
 उदकप्रतस्थे स्थिरधी सानुजोऽग्निपुर सर । अन्वित पतिवात्सल्याद्गृहवर्जमयोध्यया ॥ ९८ ॥  
 जगृहुस्तस्य चित्तज्ञा पदवीं हरिरराक्षसा । कदम्बमुकुलस्यूलैरभिवृष्टा प्रजाश्रुभि ॥ ९९ ॥  
 उपस्थितविमानेन तेन भक्तानुकम्पना । चक्रे त्रिदिवानि श्रेणि सरयूरनुयायिनाम् ॥ १०० ॥  
 यद्गोप्रतरकल्पोऽभूत्सम्मर्दस्तत्र मज्जताम् । अतस्तदाख्यया तीर्थ पावन भुवि पप्रथे ॥ १०१ ॥  
 स विभुर्विबुधाशेषु प्रतिपन्नात्ममूर्तिषु । त्रिदशोभूतपौराणा स्वर्गान्तरमकल्पयत् ॥ १०२ ॥  
 निर्वर्त्यैव दशमुखशिरश्छेदकार्य सुराणा  
 विष्वक्सेन स्वतनुमविशत्सर्वलोकप्रतिष्ठाम् ।  
 लङ्कानाथ पवनतनय चोभय स्थापयित्वा  
 कीर्तिस्तम्भद्वयमिव गिरी दक्षिणे चोत्तरे च ॥ १०३ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये राम  
 स्वर्गरोहणो नाम पञ्चदश सर्ग ॥ १५ ॥

—१३-१३-१३—

छोडकर उन्होंने बड़े भाई के प्रतिज्ञा की रक्षा कर ली ॥ ९५ ॥ इस प्रकार अपने चौथी अश लक्ष्मण के स्वर्गवासी हो जाने पर राम वैसे ही ढोले पड़ गये, जैसे त्रेतायुग में पृथ्वी पर तीन पैर वाला धर्म ढोला पड़ जाता है ॥ ९६ ॥ तदनन्तर स्थिरबुद्धि राम ने शत्रुरूपी हाथियों के लिए अनुश सर्राखे भयदायक कुश को कुशावती का राज्य दे दिया और अपने मधुर वचनो द्वारा सज्जनों की आँखों में आँसू ला देने वाले लव को उन्होंने शरावती का राजा बनाया ॥ ९७ ॥ तदनन्तर अग्निहोत्र की अग्नि आगे करके अपने भाइयों के साथ राम उत्तर की ओर चल पड़े। अयोध्यावासियों ने जब यह सुना तो प्रेमवश वे सब भी घरों को छोडकर उनके साथ हो लिये ॥ ९८ ॥ राम के मन की बात जानने वाले वानर और राक्षस भी उनके पीछे-पीछे चल दिये। जिस मार्ग से वे चल रहे थे, वह मार्ग राम के पीछे-पीछे जाने वाली जनता के स्थूल अश्रुविन्दुओं से भीग गया ॥ ९९ ॥ इस प्रकार भरतवल्लभ राम विमान पर चढकर स्वर्ग चले गये। सरयू को उन्होंने अपने पीछे आने वालों के लिए स्वर्ग की सीढ़ी बना दिया। अर्थात् जो सरयू में स्नान करता था, वह तुरन्त स्वर्ग चला जाता था ॥ १०० ॥ अतएव वहाँ पर स्नानार्थियों की वैसी ही भीड हुई, जैसे गायों को नदी पार कराते समय होता है। इसीलिए वह पवित्र स्थान समार में 'गोप्रतरतीर्थ' के नाम से प्रसिद्ध हो गया ॥ १०१ ॥ तदनन्तर देवताओं के अशुभारी रीछ-वानरों ने भी अपना देवरूप धारण कर लिया। इसलिए स्वर्ग में इतने लोग पहुँच गये कि मामर्थ्यशाली राम को देवपद-प्राप्त अयोध्यावासियों को रहने के लिए एक दूसरा ही स्वर्ग बनाना पडा ॥ १०२ ॥ इस प्रकार विष्णु भगवान् ने रावण का वध करके देवताओं का कार्य पूरा किया। फिर उत्तरगिरि (हिमालय) पर हनुमान्जी को तथा दक्षिणगिरि (त्रिभूट पर्वत) पर विभीषणजी को अपने दो कीर्तिस्तम्भों के रूप में स्थापित करके वे अपने विराट् शरीर में लीन हो गये ॥ १०३ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में राम-स्वर्गरोहण नामक  
 पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १५ ॥

—१३-१३-१३—

## षोडश सर्ग

अथेतरे सप्त रघुप्रवीरा ज्येष्ठ पुरोजन्मतया गुणेश्च ।  
 चक्रुः कुश रत्नविशेषभाजः सौम्यात्रमेया हि कुलानुसारि ॥ १ ॥  
 ते सेतुवार्तागजबन्धमुख्यैरभ्युच्छ्रिता कर्मभिरप्यबन्धैः ।  
 अन्योन्यदेशप्रविभागसीमा वेला समुद्रा इव न व्यतीयुः ॥ २ ॥  
 चतुर्भुजाशप्रभव स तेषा दानप्रवृत्तेरनुपारतानाम् ।  
 सुरद्विपानामिव सामयोनिर्भिन्नोऽष्टधा विप्रससार वशः ॥ ३ ॥  
 अथार्धरात्रे त्तिमितप्रदीपे शय्यागृहे सुप्तजने प्रबुद्धः ।  
 कुश प्रवासस्थकलत्रवेपामदृष्टपूर्वा वनितामपश्यत् ॥ ४ ॥  
 सा साधुसाधारणपार्थिवद्वे स्थित्वा पुरस्तात्पुरुहूतभासः ।  
 जेतुं परेषा जयशब्दपूर्वं तस्याञ्जलि बन्धुमतो बबन्ध ॥ ५ ॥  
 अथानपोढार्गलमप्यगार छायामिवादर्शितल प्रविष्टाम् ।  
 सविस्मयो दाशरथेस्तनूज प्रोवाच पूर्वार्धविसृष्टतल्पः ॥ ६ ॥  
 लब्धान्तरा सावरणेऽपि गेहे योगप्रभावो न च लक्ष्यते ते ।  
 विभर्षि चाकारमनिर्वृताना मृणालिनी हेममिवोपरागम् ॥ ७ ॥  
 का त्व शुभे ! कस्य परिग्रहो वा किं वा मदभ्यागमकारणं ते ।  
 आचक्ष्व मत्वा वशिना रघूणा मन परस्त्रीविमुखप्रवृत्तिः ॥ ८ ॥

तदनन्तर लव आदि मात रघुवशी वारों ने अपने सबने बड़े भार्द गुणवान् कुश को अग्रणी बनाया ।  
 क्योंकि भ्रातृप्रेम उनके कुल का धर्म था ॥ १ ॥ वे सभी कर्मठ भार्द पुल बाँधने, कृषि की रक्षा करने  
 और हाथियों को पकड़ने में कुशल थे । तथापि जैसे ममुद्र अपने तट का उल्लंघन नहीं करता, वैसे ही  
 उनमें से किसी ने भी अपने राज्य की सीमा लोंघकर दूसरे भार्द के राज्य की सीमा में प्रवेश करने  
 का प्रयत्न नहीं किया ॥ २ ॥ जैसे सामवेद के कुल में उत्पन्न मतवाले दिग्गजों का वश आठ भागों में  
 बँट गया था, वैसे ही विष्णु के अश में उत्पन्न राम का त्यागी कुल भी आठ भागों में फैल गया ॥ ३ ॥  
 एक दिन आधे रात के समय जब शयनकक्ष का दीपक टिमटिमा रहा था और सब लोग सोये हुए  
 थे, तब कुश को एक ऐसी स्त्री दिखलायी दी, जिसे उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था । उसके वेश को  
 देखकर ऐसा लगता था कि जैसे उसका पति परदेश चला गया है ॥ ४ ॥ अपनी सम्पत्ति में मज्जनों का  
 उपकार करने वाले, इन्द्र के समान तेजस्वी और शत्रुओं को जीतने वाले कुश के आगे वह स्त्री उनकी  
 जय-जयकार करती हुई हाथ जोड़कर खड़ी हो गयी ॥ ५ ॥ दर्पण में जैसे मुँह का प्रतिबिम्ब प्रविष्ट हो  
 जाता है, वैसे ही वह स्त्री द्वार बन्द रहने पर भी घर के भीतर आ पहुँची थी । उसे देखकर कुश को  
 बहुत विस्मय हुआ । वे शय्या पर आधे शरीर में उठकर उसमें बोले— ॥ ६ ॥ तुम हमारे इस बन्द भवन  
 में महमा घुस आयी हो, परन्तु तुम्हारे मुख में यह नहीं प्रकट होता कि तुम कोई योगिनी हो । क्योंकि  
 तुम पाले में मारी हुई कमलिनी जैसी उदास दीख रही हो ॥ ७ ॥ हे शुभे ! तुम कौन हो ? तुम्हारे पति  
 का क्या नाम है और मेरे पास किस काम से आयी हो ? लेकिन तुम यह ममझकर कुछ मत कहना  
 कि रघुवशियों का चित्त परायी स्त्री की ओर आकृष्ट नहीं होता ॥ ८ ॥ स्त्री बोली—भगवान् राम जब

तमब्रवीत्सा गुरुणाऽनवद्या या नीतपौरा स्वपदोन्मुखेन ।  
 तस्या पुर सम्प्रति वीतनाथा जानीहि राजन्नधिदेवता माम् ॥ ९ ॥  
 वस्त्रौकसारामभिभूय साऽह सौराज्यबद्धोत्सवद्या विभूत्या ।  
 समग्रशक्तौ त्वयि सूर्यवश्ये सति प्रपन्ना करुणामवस्थाम् ॥ १० ॥  
 विशीर्णतल्पाट्टशतो निवेश पर्यस्तशाल प्रभुणा विना मे ।  
 विडम्ब्यत्यस्तनिमग्नसूर्य दिनान्तमुप्राणित्वाभिन्नमेधम् ॥ ११ ॥  
 निशासु भास्वत्कलनूपुराणा य सञ्चरोऽभूदभिसारिकाणाम् ।  
 नन्दन्मुखोत्काविचितामिषाभि सवाह्यते राजपथ शिवाभि ॥ १२ ॥  
 आस्फालित यत्प्रमदाकराग्रैर्मृदङ्गधीरध्वनिमन्वगच्छत् ।  
 वन्यैरिदानीं महिषैस्तदम्भ शृङ्गाहत क्रोशति दोर्घिकाणाम् ॥ १३ ॥  
 वृक्षेशया यष्टिनिवासभङ्गान्मृदङ्गशब्दापगमादलास्या ।  
 प्राप्ता दबोत्काहतशेषबर्हा क्रीडामयूरा वनवर्हिणत्वम् ॥ १४ ॥  
 सोपानमार्गेषु च येषु रामा निक्षिप्तवत्यश्वरणांसरागान् ।  
 सद्योहतन्यङ्कुभिरसदिग्ध व्याघ्रे पद तेषु निधीयते मे ॥ १५ ॥  
 चित्रद्विपा पद्मवनावतीर्णा करेणुभिर्दत्तमृणालभङ्गा ।  
 नखाङ्कुशाघातविभ्रन्नकुम्भा सरब्धसिंहग्रहृत वहन्ति ॥ १६ ॥  
 स्तम्भेषु योपित्प्रतियातनानामुत्कान्तवर्णक्रमधूसराणाम् ।  
 स्तनोत्तरीयाणि भवन्ति सङ्गात्रिर्मोकपट्टा फणिभिर्विमुक्ता ॥ १७ ॥

वैकुण्ठ जाने लगे, तब इम निर्दोष अयोध्यापुरी के निवासियों को भी माथ लेते गये। हे राजन्! मैं उमी अनाथिनी अयोध्यापुरी की अधिष्ठात्री देवी हूँ ॥ ९ ॥ पहले मुशामन के कारण मैं इतनी ऐश्वर्यशालिनी हो गयी थी कि मेरे आगे कुबेर की अलकापुरी भी फीकी लगता थी। अब तुम्हारे जैसे प्रतापी राजा के रहते हुए भी मेरी बड़ी हीन दशा हो गयी है ॥ १० ॥ स्वामी के अभाव में सैकड़ों तल्लो वाटी अट्टालिकाओं के टूट जाने से मेरी निवासभूमि अयोध्या ऐसी उदाम लगती है, जैसे मूर्यास्तकालीन वह सन्ध्या हो कि जिसमें वायु के झंकि से छितराये हुए बादल कहीं-कहीं दिरालायी देते हो ॥ ११ ॥ रात के समय पहले जिन सडकों पर चमकीले बिछुओंवाली अभिमारिकाएँ चलती थीं, उन पर आजकल माम खोजनेवाली वे सियारिने धूमती हैं, जिनके मुख से चिल्लाते समय आग की लपटे निकलती हैं ॥ १२ ॥ पहले नगर की जिन बावलियों का जल जलक्रीडानिरत मुन्दरियों के हाथ के थपेडों में मृदङ्ग के ममान गम्भीर ध्वनि करता था, वही आजकल जङ्गली मैनों की मीनों की चोट खा-खाकर चिल्लाता रहता है ॥ १३ ॥ अड्डों के टूट जाने से यहाँ के मोर अब युद्धों पर बैठते हैं और मृदङ्ग न बजने के कारण उन्होंने नाचना भी छोड़ दिया है। वे अब उन जगली मोरों जैसे लगते हैं, जिनकी पूछे वन की आग में झुलस गयी हो ॥ १४ ॥ जिन सीढियों पर पहले सुन्दरियाँ अपने महावर लगे लाल-लाल पैर रखती हुई चलती थीं, उन्हीं पर मृगघाती बाघ अपने रक्तलिप्त लाल पैर रखते हुए चलते हैं ॥ १५ ॥ जिन चित्रों में दिखलाया गया था कि हाथी कमल के सरोवर में उतर गये हैं और हथिनियाँ उन्हें मूंड में कमल का डण्ठल तोड़-तोड़कर दे रही हैं, उन चित्रलिखित हाथियों के मस्तकों को मछे हाथी का मस्तक समझकर मिर्हों ने अपने नखों में फाड़ डाला है ॥ १६ ॥ जिन स्तम्भों में स्त्रियों की मूर्तियाँ बनी हुई थीं, आज-कल उन मूर्तियों का रंग उड़ गया है और वे धुंधली पड़ गयी हैं। उन स्तम्भों में जो मोप लिपेटे उनमें से उनकी कंचुले छूटकर उन मूर्तियों में मँटकर ऐसी लगती हैं कि जैसे उन पत्थर की स्त्रियों ने स्तन ढँकने के लिए

कालान्तरश्यामसुधेयु नक्तमितस्ततो दृढतृणाङ्कुरेषु ।  
 त एव मुक्तागुणशुद्धयोऽपि हर्म्येषु मूर्च्छन्ति न चन्द्रपादा ॥ १८ ॥  
 आवर्ज्यं शाखा सदय च यासा पुष्पाण्युपात्तानि विलासिनीभि ।  
 वन्ये पुलन्दैरिव वानरेस्ता क्लिश्यन्त उद्यानलता मदीया ॥ १९ ॥  
 रात्रावनाविष्कृतदीपभास कान्तामुखश्रीविपुता दिवाऽपि ।  
 तिरस्क्रियन्ते कृमितन्तुजालैर्विच्छिन्नधूमप्रसरा गवाक्षा ॥ २० ॥  
 बलिक्रियावर्जितसैकतानि स्नानीयससर्गमनाप्नुवन्ति ।  
 उपान्तवानीरगृहाणि दृष्ट्वा शून्यानि दूषे सरयूजलानि ॥ २१ ॥  
 तदर्हसीमा वसति विसृज्य मामभ्युपेतु कुलराजधानीम् ।  
 हित्वा तनु कारणमानुषीं ता यथा गुरुस्ते परमात्ममूर्तिम् ॥ २२ ॥  
 तथेति तस्या प्रणय प्रतीत प्रत्यग्रहीत् प्राग्रहरो रघूणाम् ।  
 पूरप्यभिव्यक्तमुखप्रसादा शरीरबन्धेन तिरोबभूव ॥ २३ ॥  
 तदद्भुत ससदि रात्रिवृत्त प्रातर्द्विजेभ्यो नृपति शशस ।  
 श्रुत्वा त एन कुलराजधान्या साक्षात्पतित्वे घृतमभ्यनन्दन् ॥ २४ ॥  
 कुशावतीं श्रोत्रियसात् स कृत्वा यात्रानुकूलेऽर्हनि सावरोध ।  
 अनुद्गतो वायुरिवाद्भवन्दे सैन्दरयोर्ध्याभिमुख प्रतस्थे ॥ २५ ॥  
 सा केतुमालोपवना बृहद्विर्विहारशैलानुगतैव नामे ।  
 सेना रथोदारगृहा प्रयागे तस्याभवज्जङ्गमराजधानी ॥ २६ ॥

कोई कपड़ा डाल लिया हो ॥ १७ ॥ पहले भक्तों पर माता की माला जैसी शुभ चादनी चमकती थी, उन पर अब वह नहीं चमकती। क्योंकि बहुत दिनों में चूना न लगने से उन कोठों के चूने का रंग काला पड़ गया है और उन पर जहाँ-तहाँ घाम उग आया है ॥ १८ ॥ पहले उद्यानों की जिन लताओं को घरे में झुकाकर मुन्दर रियाँ फूल तोड़ती थीं उन मेरी प्रिय लताओं की वन्य भालों के ममाग लप्याती बन्दर झकझोरते हैं ॥ १९ ॥ अब अटारियों के झरागों में रात में दीपकों की स्मरणे निकलती हैं, न दिन में मुन्दरियों का मुख दीखता है और न हा कहां से जगह का धुआं ही निकलता है। अब वे झरोखे मन्डियों के जालों में भर गये हैं ॥ २० ॥ यह देखकर मुझे बड़ा दुःख होता है कि अब न मरयू की रेतों पर देवताओं की पूजा की जाता है और न रियाँ के स्नान करने पर उनके शरीर से अगारा आदि की मुग्ध निकलती है। मरयू के तट पर बनी हुई बेत की झोपड़ियाँ भी सूनी पड़ी रहती हैं ॥ २१ ॥ अतएव तुम्हारे पिता राम ने राक्षसों को मारने के लिए जो मानव शरीर धारण किया था, उसे छोड़कर जैसे वे परमात्मा में लीन हो गये, वैसे ही तुम भी यह नयी राजधानी कुशावती त्यागकर अपनी कुल-परम्परा की राजधानी अयोध्या में चल्कर निवास करो ॥ २२ ॥ कुशा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार करते हुए कहा—'ऐसा ही करेंगे'। यह सुनकर प्रमत्त मन में अयोध्या की अधिष्ठात्री देवी अन्तर्धान हो गयी ॥ २३ ॥ रात की वह विस्मयजनक घटना राजा ने सबेरे मन्ना में ब्राह्मणों से कही। सो सुनकर ब्राह्मणों ने कुशा की प्रशंसा की और कहा कि 'आप धन्य हैं, जिस कुल की राजधानी ने स्वेच्छा से अपना पति चुना है' ॥ २४ ॥ तदनन्तर उन्होंने कुशावती नगरी वेदपाठी ब्राह्मणों को दान करके दे दी और जैसे वायु के पीछे-पीछे बादल चलते हैं, वैसे ही अपनी मोगा माथ लेकर वे शुभ मुहूर्त में अयोध्या की ओर चल पड़े ॥ २५ ॥ उस यात्रा के समय चलनी हुई कुशा की सेना मचल राजधानी जैसी लगती थी। क्योंकि उमका ध्वजाओं वाला भाग लतायुक्त उपवनों जैसा, बड़े-बड़े हाथी बनावटी

तेनातपत्रामलमण्डलेन प्रस्थापित पूर्वनिवार  
 बभौ बलौघ शशिनोदितेन वेलामुदन्वानिव नी  
 तस्य प्रयातस्य बह्विधिनीना पीडामपर्यासिवतौव  
 वसुन्धरा विष्णुपद द्वितीयमध्यारुरोहेव रज  
 उद्यच्छमाना गमनाय पश्चात्पुरो निवेशे पथि च ।  
 सा यत्र सेना ददृशे नृपस्य तत्रैव सामग्र्यमति  
 तस्य द्विपाना मदवार्गसेकात्पुराभिघाताद्य तुरङ्गम  
 रेणु प्रपेदे पथि पङ्कभाव पङ्कोऽपि रेणुत्वमियाय  
 मार्गीधिणी सा कटकान्तरेषु वैन्ध्येषु सेना बहुधा वि  
 चकार रेवेव महाविरावा बहुप्रतिश्रुन्ति गुहामु  
 स धातुभेदारुणयाननेमि प्रभु प्रयाणध्वनिमि  
 व्यलङ्घयद्विन्ध्यमुपायनानि पश्यन्मुलन्दैरुपपादि  
 तीर्थे तदीये गजसेतुबन्धात् प्रतीपगामुत्तरतोऽस्य ग  
 अयत्नबालव्यजनीबभूवुर्हसा नभोलङ्घनलोल्प  
 स पूर्वजाना कपिलेन रोपाद्दस्मावशेषो कृतविग्रहा  
 सुरालयप्राप्तिनिमित्तमम्भस्त्रैस्रोतमं नौलुलित व  
 इत्यध्वन कैश्रिदहोभिरन्ते कूल समासाद्य कुश सर  
 वेदिप्रतिष्ठान्वितताध्वराणा यूपानपश्यच्छतशो रघू  
 आधूय शाखा कुसुमद्रुमाणा स्पृष्ट्वा च शीतान्मरयूतरङ्ग  
 त क्लान्तसन्ध कुलराजधान्या प्रत्युन्नगामोपवनान्तवा

पर्वतों जेमे और रथ ऊँचा-ऊँची अटारिया मरीये लगते थे ॥ २६ ॥ जेमे चन्द्र  
 तट तक सींच लाता है, वैमे ही श्वेत छत्रधारा कुश अपाँ मेना का रघुनूल नी  
 की ओर टेकर चले जा रहे थे ॥ २७ ॥ जब कुश चले तो उनकी मेना का भ  
 अतएव उदती हुई धूल एमी लगती थी कि जेमे पृथ्वी विष्णु व दमरे पद  
 हो ॥ २८ ॥ कुशावती मे चलने की तैयारी करतां हुई, आगे के पडाव पर पहुँ  
 चाला कुश को सम्पूर्ण मैनिक-टुकड़ियों पूरी मना ही मालूम देती था ॥ २९ ॥ कु  
 म मिचकर मार्ग की धूल कीचट बना और वह बीच-बीच में घोड़ों की टापीं मे  
 जन गयी ॥ ३० ॥ मार्ग भूल जाने मे वह मेना विन्ध्याचल के आम-पाम मार्ग  
 बट गयी । गर्मदा के ममान उम मेना के गर्भार गर्जा मे पर्वत की गुफाएँ गूँज  
 धातुओं मे जिमके रथ के पहिये लाल हो गय थे ओर जिमकी चरती हुई मेन  
 शब्द भी दब गये थे, वे राजा कुश विन्ध्याचलनिजामी निरातो म प्राप्त भेट की  
 विन्ध्य मे जागे बडे ॥ ३० ॥ वहाँ ही पश्चिम की ओर बहने वाली गगाजी पर ह  
 जब वे पार उतरने लगे, सब आनाश मे उठते हुए चचल पसा वाले हम कुश  
 चक्र के ममान दीखो लगे ॥ ३३ ॥ वहाँ कुश ने नावो के यातायान से चचल  
 प्रणाम किया । क्योंकि कपिल मुनि के कोप मे जले हुए उनमे पूर्वज (मगरपुत्र  
 मे स्वर्ग गये थे ॥ ३४ ॥ दस तरह मार्ग में कुछ दिन बिताकर कुश भरपूर के तट  
 बडे-बडे यज्ञ करने वाले रघुवर्षी राजाओ के गाटे हुए मैत्री यज्ञस्तम्भ दिखलानी

अयोपशत्ये रिपुमग्रशत्यस्तस्या पुर पौरसख स राजा ।  
 कुलध्वजस्तानि चलध्वजानि निवेशयामास बली बलानि ॥ ३७ ॥  
 तौ शिल्पिसङ्घा प्रभुणा नियुक्तास्तथागता सम्भूतसाधनत्वात् ।  
 पुर नवीचक्रुरपा विसर्गान्मेघा निदाघग्लपितामिवोर्वोम् ॥ ३८ ॥  
 तत सपर्या सपशूपहारा पुर परार्ध्यप्रतिमागृहाया ।  
 उपोषितैर्वास्तुविधानविद्विर्निर्वर्तयामास रघुप्रवीर ॥ ३९ ॥  
 तस्या स राजोपपद निशान्त कामीव कान्ताहृदय प्रविश्य ।  
 यथार्हमन्यैरनुजीविलोक सम्भावयामास यथाप्रधानम् ॥ ४० ॥  
 स मन्दुरासश्रयिभिस्तुरङ्गै शालाविधिस्तम्भगतेश्च नामे ।  
 पूराबभासे विपणिस्थपण्या सर्वाङ्गनट्टाभरणेव नारौ ॥ ४१ ॥  
 वसन् स तस्या वसतौ रघूणा पुराणशोभामधिरोपितायाम् ।  
 न मैथिलेय स्पृहयाम्बभूव भर्त्रे दिवो नाप्यलकेश्वराय ॥ ४२ ॥  
 अथास्य रत्नग्रथितोत्तरीयमेवान्तपाण्डुस्तनलम्बिहारम् ।  
 नि श्वासहार्याशुकमाजगाम धर्म प्रियावोगमिवोपदेष्टुम् ॥ ४३ ॥  
 अगस्त्यचिह्नादयनात्ममीप दिगुत्तरा भास्वति सन्निवृत्ते ।  
 आनन्दशीतामिव बाष्पवृष्टि हिमस्रुति हेमवतीं ससर्ज ॥ ४४ ॥  
 प्रवृद्धतापो दिवसोऽतिमात्रमत्यर्थमेव क्षणदा च तन्त्री ।  
 उभौ विरोधक्रियया विभिन्नौ जायापती सानुशयाविवास्ताम् ॥ ४५ ॥

के उपवनों में वायु ने फूले हुए वृक्षों की डालियों को काट कर मरु के गातल जल का स्पर्श करके थकी हुई मेना के माथ आये हुए कुश की अगवाना की ॥ ३६ ॥ शत्रुविनाशक और प्रजाहितैषी राजा कुश ने पहराती हुई ध्वजावाला अपना मेना नगर के आम-पाम वाले स्थान में ठहरा दिया ॥ ३७ ॥ जैसे बादल इन्द्र की आज्ञा में जल बरमानकर गरमा में तथा धरना को हरी-भरी कर देते हैं, वैसे ही कुश की आज्ञा में कारागरो ने अपने यन्त्रों को महारे अयाया नगर रूप दे दिया ॥ ३८ ॥ तदान्तर रघुसुल्बान कुश ने ब्रतों, उपवामों एवं वास्तु विद्या में निपुण पंडितों द्वारा अनमोल मूर्तियों से भरे घरो वाला अयोया नगर विधिवत् पूजन करके पशुआ की गति दा ॥ ३९ ॥ जैसे जोई नगी पुरुष री के हृदय में प्रविष्ट हो जाता है, वैसे ही कुश भा अयाया नगरमहल में पविष्ट हो गये और उन्होंने अपने मन्त्रियों आदि को रहने के लिए दमरे अनेक भवन दिए ॥ ४० ॥ अयोध्या की वाजारों में सुन्दर वस्तुएँ सजी हुई थीं धुमाल में धाटे वधे थे और हस्तिशाला में यम्भों में हार्थों बधे हुए थे। इस प्रकार वह नगरी ऐसी सुन्दर लगती थी, जैसे मार्ग शरण में गहना पहन करई रखा खडा हो ॥ ४१ ॥ अब अयोध्या फिर पहले जैसी सुन्दर लगने लगी। उसमें निवाम करने हुए जानकीजी के पुत्र कुश को ऐसा मुख मिला कि न तो उन्हें सुन्दरा अम्पराओं में भरे स्वर्ग के स्वामा बनने की इच्छा रह गयी और न अमम्य रत्नों वाली अलकापुरी ही पाने की चाह रहा ॥ ४२ ॥ तभी ग्रीष्म ऋतु आ गया, जिमने मानो इन्हें अपनी उम प्रिया का स्मरण करा दिया—जिमकी आँइनी में रत्न जडे हो, जिमके गोरे-गोरे स्तनों पर मोतियों का हार लटका हुआ हो और जो माम की हवा में उडन वाले महान कपडे पहने हा ॥ ४३ ॥ गर्मी स जो बर्फ गलने लगी, वह ऐसी लगी कि जैम दक्षिण दिशा में मुर्य के लोट आने की प्रमत्तता में उत्तर दिशा में हिमालय में आनन्द के ठडे आँमुओं जैसा पानी की ठंडी धारा बहा दी हो ॥ ४४ ॥ उम ममथ अत्यन्त ताप में भरे दिन जांग बहुत छोटा-छोटा राने—ये दोनों उन पछताने



दिने दिने शैवलवन्त्यधस्तात्तोपानपर्वाणि विमुञ्चदम्भ ।  
 उद्वृण्डपद्म गृहदीर्घिकाणा नारीनितम्बद्वयस बभूव ॥ ४६ ॥  
 वनेषु सायन्तनमल्लिकाना विजृम्भणोद्गन्धिषु कुड्मलेषु ।  
 प्रत्येकर्नाक्षतपद सशब्द सङ्घघामिवेपा भ्रमरश्चकार ॥ ४७ ॥  
 स्वेदानुविद्धार्द्रनखक्षताङ्के भूयिष्ठसन्दर्शिशख कपोले ।  
 च्युत न कर्णादपि कामिनीना शिरीषपुष्प सहसा पयात् ॥ ४८ ॥  
 यन्त्रप्रवाहै शिशिरं परीतानसेन धातान्मलयोद्भवस्य ।  
 शिलाविशेषानधिशय्य निन्युर्धारिगृहेष्वातपमृद्धिमन्त ॥ ४९ ॥  
 स्नानार्द्रमुक्तेष्वनुधूपवास विन्यस्तसायन्तनमल्लिकेषु ।  
 कामो वसन्तात्ययमन्दवीर्यं केशेषु लेभे बलमङ्गनानाम् ॥ ५० ॥  
 आपिञ्जरा बद्धरज कणत्वान्मञ्जुर्युद्धारा शुशुभेऽर्जुनस्य ।  
 दग्ध्वाऽपि देह गिरिशेन गोपात्खण्डोकृता ज्येव मनोभवस्य ॥ ५१ ॥  
 मनोजगन्ध सहकारभङ्ग पुराणशीघ्रु नवपाटल च ।  
 सम्बन्धता कामिजनेषु दोषा सर्वे निवाघावधिना प्रमृष्टा ॥ ५२ ॥  
 जनस्य तस्मिन्समये विगाढे बभूवतुर्द्वौ सविशेषकान्तौ ।  
 तापापनोदक्षमपादसेवो स चोदयस्थौ नृपति शशी च ॥ ५३ ॥  
 अथोर्मिलोलोन्मदराजहसे रोधोलतापुष्पबहे सरध्वा ।  
 विहर्तुमिच्छन्न वनितासखस्य तस्याम्भसि घोष्मसुखे बभूव ॥ ५४ ॥

हुए पति-पत्नी सदृश दीखने लगे, जो आपस में झगडा करके एक-दूसरे में रुठ गये हो ॥ ४५ ॥ अतिशय गर्मी से घर की बावलियाँ सेवार जमी हुई मीठियाँ छोड़कर पीछे हटने लगीं और उनका पानी सूखने लगा। उनमें कमल की डडियाँ दीखने लगीं और पानी घटकर खियों की कमरभर रह गया ॥ ४६ ॥ वनी में चमेली खिल गयी और उसकी सुगन्ध सब ओर फैलनी लगी। मन्ध्या को गुनगुनाते हुए भौरें एक-एक फूल पर बैठकर जैसे उनकी गिनती करने लगे ॥ ४७ ॥ खियों के गालों पर प्रियतम के हाथों द्वारा बने हुए खखतो पर पमीने की बूदे फैल जाती थीं और कान पर रखे हुए मिरन के फूलों की केमर उन पर मट जाती थीं। अतएव जब वे फूल कान पर में छिमरते भी थे तो महमा पृथ्वी पर नहीं गिर पडते थे ॥ ४८ ॥ धनी लोग गर्मी में ठडी रहने वाली उन खाम तरह की शिलाओं पर मोकर दुपहरी बिताते थे, जो चन्दनमिश्रित जल से धुली होती थीं और जिनमें चारों ओर जल की धाराएँ छूटती रहती थीं ॥ ४९ ॥ वमन्त बंठ जाने में जो कामदेव मन्द पड गया था, वह खियों के उन केशों में जा बसा, जा स्नान करने पर खोल दिये जाते थे और जिनमें धूप में सुगन्धित करने के बाद शृगम को फूलने वाली चमेली के सुगन्धित फूल सोम लिये जाया करते थे ॥ ५० ॥ पराग में परिपूर्ण कुछ पौली-पौली अर्जुन की मञ्जरी ऐसी लगती थी कि जैसे कामदेव का शरीर भम्म करने के पश्चात् शिखरी के हाथ टूटी हुई कामदेव के धनुष की डोरी पडी हो ॥ ५१ ॥ उस समय मनोहर गन्ध वाला आम का बौर, पुरानी मदिरा और नये पाटल के फूल लेकर घोष्म ऋतु ने कामी पुष्पों की सब न्यूनता पूर्ण कर दी ॥ ५२ ॥ उस भीषण घोष्म काल में उदित होकर ही दोनों प्रजा को बहुत प्रिय लगे। एक तो मेवा में प्रमत्त होने पर निर्धनता आदि सन्तापों को दूर करने वाले राजा कुश और दूसरे शांतल निरण में गर्मी का सन्ताप दूर करने वाले चन्द्रमा ॥ ५३ ॥ एक दिन कुश की यह इच्छा हुई कि जल की लहर से मतगले हमों में युक्त तट की लताओं के फूल बहाने वाली और गर्मी में सुखदायिनी सरयू के जल में रानियो

स तीरभूमौ विहितोपकार्यामानार्थिभिस्तामपकुण्डनक्राम् ।  
 विगाहितु श्रीमहिमानुरूप प्रचक्रमे चक्रधरप्रभाव ॥५५॥  
 सा तीरसोपानपथावतारादन्योन्यकेयूरविघट्टिनीभि ।  
 सनूपुरक्षोभपदाभिरासीदुद्विग्नहस्ता सरिदङ्गनाभि ॥५६॥  
 परम्पराभ्युक्षणतत्पराणा तासा नृपो भज्जनरागदर्शी ।  
 नोसश्रय पार्श्वगता किरातीमुपातबालव्यजना बभाये ॥५७॥  
 पश्यावरोधे शतशो मदीर्यैर्विगाह्यमानो गलिताङ्गरागे ।  
 सन्ध्योदय साध्न इवैष वर्ण पुष्यत्यनेक सरयूप्रवाह ॥५८॥  
 विलुप्तमन्त.पुरसुन्दरीणा यदञ्जन नौलुलिताभिरिद्वि ।  
 तद्वध्नतीभिर्मदरागशोभा विलोचनेषु प्रतिमुक्तमासाम् ॥५९॥  
 एता गुरुश्रोणिपयोधरत्वादात्मानमुद्वोदुमशैक्नुवत्य ।  
 गाढाङ्गदेर्बाहुभिरप्सु बाला क्लेशोत्तर रागवशात् पुवन्ते ॥६०॥  
 अमी शिरीषप्रसवावतसा प्रभ्रशिनो वारिविहारिणीनाम् ।  
 पारिप्लवा स्रोतसि निम्नगाथा शेवाललोलाश्छलयन्ति मीनान् ॥६१॥  
 आसा जलास्फालनतत्पराणा मुक्ताफलस्पर्धिषु शीकरेषु ।  
 पयोधरोत्सर्पिषु शौर्यमाण सलक्ष्यते न न्छिदुरोऽपि हार ॥६२॥  
 आवर्तशोभा नतनाभिकान्तेर्भङ्गो भुवा द्वन्द्वरा स्तनानाम् ।  
 जातानि रूपावयवोपमानान्यदूरवर्तीनि विलासिनीनाम् ॥६३॥

के साथ विहार किया जाय ॥५४॥ ऐमा निश्चय करके विष्णु जैसे प्रभावशाली कुश सरयू के जल में विहार करने को चले। तदनुसार सरयू के तट पर डेरें तन गये और मल्लाहों ने ग्राह आदि जन्तुओं को सरयू से निकाल दिया ॥५५॥ कुश की रानियाँ माँदियों में जब पानी में उतरने लगीं, उम समय उनके भुजबन्द एक-दूरे से टकराने लगे, पैर के बिल्लुए बजने लगे और इन शब्दों को मुनकर सरयू के हस उद्विग्न हो उठे ॥५६॥ तभी वे रानियाँ जल में उतरकर एक-दूरे के ऊपर छींटे डालने लगीं। उन रानियों के स्नान की वह शोभा देखकर नाव पर बैठे हुए राजा कुश पास ही चँवर लेकर खड़ी किरातिनी में बोले ॥५७॥ देखो, मेरे रनवाम की मैकलों रानियों के स्नान करने और उनके शरीर से धुले हुए अगराग के मिल जाने से सरयू की धारा बादलों में भरी सन्ध्या जैसी रग-बिरगी दीख रही है ॥५८॥ नावों के चलने से जल में उठने वाली लहरों ने इन मुन्दरियों की आँखों का अञ्जन धोकर उसके बदले मंदपान के समय की लाली लेकर इनकी आँखों में भर दी है ॥५९॥ बोझिल नितम्बों तथा स्तनों के कारण ये भलीभाँति तैर नहीं पातीं, तथापि खेल में मम्मिलित होने के कारण ये अपने मोटे-मोटे भुजबन्दों वाली बाँहों में जल में बड़ी कठिनाई से तैरती हैं ॥६०॥ इन जलक्रीडानिरत रानियों के कानों से गिरे हुए सिरम के कर्णफूल नदी में तैर रहे हैं। इन्हें देखने वाली मछलियों को सेवार का भ्रम होता है और वे इन पर मुँह मार रही हैं ॥६१॥ देखो, जलक्रीडा में मल्लय रानियों को यह भी नहीं मालूम कि इनके हार टूट गये हैं और मोती बिखर गये हैं। वे मोतियों के ममान दीराने वाले जलबिन्दुओं को ही मोती समझ बैठी हैं और इनका ह्याल है कि हार नहीं टूटा है ॥६२॥ देस, मुन्दरी स्त्रियों के शरीर के अगो की तरह जो वस्तुएँ प्रसिद्ध हैं वे सब इन मुन्दरियों के पाम स्वत जुट गयी हैं। पानी की भँवर इनकी गहरी नाभि के सदृश, लहरें भाँहों के ममान और चक्रवा-चक्रवी इनके स्तनों जैसे

तीरस्थलीवर्हिभिरत्कलापै प्रस्निग्धकेकैरभिनन्द्यमानम् ।  
 श्रोत्रेषु सम्मूर्च्छति रक्तमासा गीतानुग वारिमृदङ्गवाद्यम् ॥ ६४ ॥  
 सन्दृष्टवस्त्रेष्वलानितम्बेष्विन्दुप्रकाशान्तरितोद्गतुल्याः ।  
 अभी जलापूरितसूत्रमार्गा मौन भजन्ते रशनाकलापा ॥ ६५ ॥  
 एता करोत्पीडितवारिधारा दर्पात्सखीभिर्वदनेषु सिक्ता ।  
 वक्रैतराग्रेरलकैस्तरुण्यश्चूर्णारुणान् वारिलवान् वमन्ति ॥ ६६ ॥  
 उद्बन्धकेशश्च्युतपत्रलेखो विश्लेषिमुक्ताफलपत्रवेष्ट ।  
 मनोज्ञ एव प्रमदामुखानामम्भोविहाराकुलितोऽपि वेष ॥ ६७ ॥  
 स नौविमानादवतीर्य रेमे विलोलहारः सह ताभिरप्सु ।  
 स्कन्धावलग्नोद्धृतपर्श्विनीक, करेणुभिर्वन्य इव द्विपेन्द्रः ॥ ६८ ॥  
 ततो नृपेणानुगता स्त्रियस्ता भ्राजिष्णुना सातिशय विरेजु ।  
 प्रागेव मुक्ता नयनाभिरामा प्राप्येन्द्रनील किमुतोन्मयूलम् ॥ ६९ ॥  
 वर्णोदकै काञ्चनशृङ्गमुक्तेस्तमायताक्ष्य, प्रणयार्दासञ्चन् ।  
 तथागत सोऽतितरा वभासे सघातुनिष्यन्द इवाद्विराजः ॥ ७० ॥  
 तेनावरोधप्रमदासलेन विगाहमानेन सरिद्वरा ताम् ।  
 आकाशगङ्गारतिरप्सरोभिर्वृतो मरुत्वाननुयातलील ॥ ७१ ॥  
 यत्कुम्भयोनेरधिगम्य राम कुशाय राज्येन सम दिदेश ।  
 तदस्य जैत्राभरण विहर्तुरजातपात सलिले ममज्ज ॥ ७२ ॥

हैं ॥ ६३ ॥ गाता हुई ये जो मृदंग वज्राने के ममान थपकी दे-देकर जल पीट रहा हैं, उमे मुनकर तट पर बैठे हुए मोर अपनी पूँछ उठाकर और बोरकर उनका अभिमान करत हैं ॥ ६४ ॥ अपने नितम्बो पर रानियो ने श्वेत वस्त्र लपेट लिया है, उसने नीचे बरधाँ के घुघरू चाँदनी से ढँके हुए तारे जैसे दीखते हैं। उनके डोंगे मे जल भर जाने मे इन स्त्रियों के उधर-उधर दौड़ने पर भी ये बजते नहीं हैं ॥ ६५ ॥ इनकी सखियाँ जब इनके मुँह पर पाना टालती हैं और ये भी अहंकार मे अपनी सखियों पर पानी उछालती हैं, तब इनके माँघे लटके हुए बालों मे गुनुम-मिथित लाल रग की बूँदे टपकने लगती हैं ॥ ६६ ॥ यद्यपि स्नान के कारण बाल खुल जाने, मुँह और स्तनो पर बनी हुई चित्रकारी धुल जाने तथा मोतियों के कर्णफूल कान मे निकल जाने पर स्त्रियों का वेश अस्त-व्यस्त हो गया है, तथापि ये वितनी सुन्दर लग रही हैं ॥ ६७ ॥ ऐसा कहकर कुश भा नौका स पानी मे उतर पड़े और जैसे कमलिनियों को कन्धे पर लटकाये हुए जगली हाथी हथिनियों के साथ जलझीडा करते हैं वैसे ही हिलते हुए हारवाले कुश भी उन स्त्रियों के साथ जल-विहार करने लगे ॥ ६८ ॥ उस कान्तिमान् राजा के साथ जलझीडा करती हुई वे रानियाँ ओर भी अधिक सुन्दर लगने लगीं। क्योंकि मोती यों ही सुन्दर होते हैं, फिर यदि वह इन्द्रनीलमणि के साथ मिल जाय, तब उमकी शोभा का क्या कहना ॥ ६९ ॥ तब वे स्त्रियाँ सोने की पिचकारियों मे रग छोट-छोटकर राजा कुश को भिगोने लगीं। उन समय वे ऐसे दीखने लगे, जैसे पर्वतराज हिमालय पर मे गेरू का झरना झर रहा हो ॥ ७० ॥ उन स्त्रियों के साथ मरयू मे जलझीडा करते समय कुश ऐसे लगते थे, जैसे देवराज इन्द्र स्वर्गपि अपराजो के साथ आनागगा मे जलझीडा कर रहे हो ॥ ७१ ॥ अगस्त्य ऋषि ने राम को जैत्र (मदा जीतने वाला) जो आभूषण दिया था, उमे राम ने राज्य के साथ ही कुश को दे दिया था। जलझीडा करते समय महमा वह आभूषण पानी मे गिर गया और किन्हीं

स्नात्वा पथाकाममसौ सदारस्तीरोपकार्यं गतमात्र एव ।  
दिव्येन शून्यं बलयेन बाहुमपोढनेपथ्यविधिर्दर्श ॥ ७३ ॥  
जर्थाश्रयं सवननं यतस्तदामुक्तपूर्वं गुरुणा च यस्मात् ।  
सेहेऽस्य न क्षमतो न लोभात्स तुल्यपुष्पाभरणो हि धीर ॥ ७४ ॥  
ततः समाज्ञापयदाशु सर्वानानाघिनस्तद्विचये नदीष्णान् ।  
बन्ध्यश्रमास्ते सरयू विगाह्य तमूचुरम्लानमुखप्रसादा ॥ ७५ ॥  
कृतं प्रयत्नो न च देव ! लब्धं भग्नं पयस्थाभरणोत्तमं ते ।  
नागेन लौल्यात्कुमुदेन नूनमुपात्तमन्तर्हृदवासिना तत् ॥ ७६ ॥  
ततः स कृत्वा धनुराततज्यं धनुर्धरं कोपबिलोहिताक्षं ।  
गारुत्मतं तीरगतस्तपस्वीं भुजङ्गनाशायं समाददेऽस्त्रम् ॥ ७७ ॥  
तस्मिन् हृदं सहितमात्रं एव क्षोभात्समाविद्धतरङ्गहस्तं ।  
रोधासि निघ्नन्नवपातमग्नं करोव वन्यं परुषं ररात् ॥ ७८ ॥  
तस्मात् समुद्रादिव मथ्यमानादुदवृत्तनक्रात् सहसोन्ममञ्ज ।  
लक्ष्म्येव सार्धं सुरराजवृक्षं कन्यां पुरस्कृत्य भुजङ्गराजं ॥ ७९ ॥  
विभूषणप्रत्युपहारहस्तमुपास्थितं वीक्ष्य विशाम्पतिस्तम् ।  
सौपर्णमस्रं प्रतिसञ्जहार प्रहेष्यनिर्बन्धरूपो हि सन्त ॥ ८० ॥  
त्रैलोक्यनाथप्रभवं प्रभावात्कुशं द्विपामङ्कुशमस्रविद्वान् ।  
मनोऽन्नतेनाप्यभिवन्द्य मूर्ध्ना मूर्धाभिषिक्तं कुमुदो बभाषे ॥ ८१ ॥

को इस बात का ज्ञान हा नहीं रहा ॥ ७२ ॥ इस प्रजा गतियो न माथ यथेच्छ जलक्रीडा करके कुश जब जल में बाह्य निरले और ऊँ पर गय तत्र कपटे उदना व पहले हा उन्होंने देखा कि भुजा पर मे वह दिव्य आभूषण गायत्र है ॥ ७३ ॥ यद्यपि युद्धिमा राजा कुश पूल और आभूषण दोता जो बराबर ममजने थं, अतएव आभूषण के या जाा ना इसलिए दुःख नहा हुआ कि वह बहुमूल्य था, बल्कि इसलिए दुःख हुआ कि वह आभूषण विजयलक्ष्मा प्राप्त करवा बाण और अपने पिता गम का विह्व था ॥ ७४ ॥ अतएव उन्होंने सब धाँकग या वह आभूषण छूटने की आज्ञा दा। बहुत देर तक उन लोगों ने पानी में टटोला, परन्तु उनका सब परिश्रम व्यर्थ हा गया। तब ये कुश के पाम आकर बोलि— ॥ ७५ ॥ हे देव ! बहुत परिश्रम करने पर भी हम लोग जल में गिरे हुए आपने आभूषण को नहीं पा मरे। ऐसा लगता है कि इस जल में रहन वाले कुमुद नाम न नाग न लोभवग चुरा लिया है ॥ ७६ ॥ यह मुना वैसे ही कुश की आखे ब्राध में लाल हो गयी। तट पर खट हास्य उन्होंने अपना धनुष मम्हात्र और नाग को नष्ट करने क लिए उस पर गारुडार चडा लिया ॥ ७७ ॥ उनसे धनुष चढाने ही उस मरोवर का जल खलबलता हुआ अपना तरंग रूपी हाथ उडाकर तट से तोडना हुआ इस तरह गरजन लगा, जैसे गद्दे में गिरा हुआ नोर्द हाथी चिग्याड रहा हो ॥ ७८ ॥ समुद्र न ममान उस जल को मथा जाता देववर नत्र-घडियाल आदि जीव घबरा उठ। दतने में उस जल म मे एक रन्या को आगे किये नागराज कुमुद इस प्रकार निकरा, जैसे लक्ष्मा को माथ लेकर कल्पवृक्ष निरला हो ॥ ७९ ॥ राजा कुश ने देवा कि कुमुद के हाथ में वरी आभूषण विद्यमान है, इसलिए उन्होंने धनुष पर मे गारुडार उतार लिया। क्योंकि मज्जन लाग ऐसे लागो पर जो नही करत हैं, जो चिन्तम हाकर उनसे ममक्ष पहुँच जाते ह ॥ ८० ॥ त्रिलोकीनाथ राजा राम के पुत्र तथा शत्रुओं को अनुश मद्दुःख दुःख देन वागे कुश को अभिमान में उडा हुआ अपना मिर नवाकर कुमुद ने प्रणाम किया। क्योंकि वह कुश के बाण की शक्ति को भलीभाति

अवैमि कार्यान्तरमानुषस्य विष्णो सुताख्यामपरा तनु त्वाम् ।  
 सोऽह कथ नाम तवाचरेयमाराधनीयस्य धृतेर्विघातम् ॥ ८२ ॥  
 कराभिघातोत्थितकन्दुकेयमालोक्य बालाऽतिक्रुतहृत्लेन ।  
 हृदात्पतज्ज्योतिरिवान्तरिक्षादादत्त जैत्राभरण त्वदीयम् ॥ ८३ ॥  
 तदेतदाजानुबिलम्बना ते ज्याघातरेखाकिणलाञ्छनेन ।  
 भुजेन रक्षापरिघेण भूमेरुपेतु योग पुनरसलेन ॥ ८४ ॥  
 इमा स्वसार च यवीयसीं मे कुमुद्वती नार्हीस नानुमन्तुम् ।  
 आत्मापराध नुदतीं चिराय शुभ्रूपया पार्यिव । पादयोस्ते ॥ ८५ ॥

इत्यूर्ध्वानुपहृताभरण क्षितीश श्लाघ्यो भवान्स्वजन इत्यनुभाषितारम् ।

सयोजया विधिवदात्त समेतबन्धु कन्यामयेन कुमुद कुलभूषणेन ॥ ८६ ॥

तस्या स्तुष्टे मनुजपतिना साहचर्याय हस्ते माङ्गल्योर्णावलीयति पुर पावकस्योच्छ्रितस्य ।

दिव्यस्तूर्ध्वनिरुद्धचरद्वन्द्वशुवानो दिगन्तान्गन्धोदप्र तदनु ववृषु पुष्पभाञ्ज्यमेघा ॥ ८७ ॥

इत्थ नागस्त्रिभुवनगुरोरौरस मैथिलेय लब्ध्वा बन्धु तमपि च कुश पञ्चम तक्षकस्य ।

एक शङ्का पितृवधरिपोरत्यजद्वैततेयाच्छान्तव्यालामवनिमपर पौरकान्त शशास ॥ ८८ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये कुमुद्वती-

परिणयो नाम षोडश सर्ग ॥ १६ ॥

—१३-१३-१३—

जानता था। इस प्रकार पणाम करके वह कहने लगा ॥ ८१ ॥ मैं जानता हूँ कि आप राक्षसों का नाश करने के लिए मनुष्य का शरीर धारण करने वाले विष्णु के दूसरे रूप अर्थात् उनके पुत्र हैं। आप मेरे पूजनीय हैं। अतः मैं भला आपसे वैर कैसे कर सकता हूँ ॥ ८२ ॥ यह कन्या गेद खेल रही थी। इसकी थपकी से गेद ऊपर उछल गया। उसे देखने को इन्होंने जो ऊपर आँख उठायी तो देखा कि आकाश से गिरते हुए तारे के समान आपका आभूषण नीचे चला आ रहा है। बम, इन्होंने उसे पकड़ लिया ॥ ८३ ॥ अब आप इसे ले लीजिए और अपनी उम मोटी और लम्बी भुजा में फिर बाँध लीजिए, जिसमें धनुष की डोरी के आघात से घट्टे पड़ गये हैं और जो पृथ्वा की रक्षा करती रहती है ॥ ८४ ॥ हे राजन्! मेरी छोटी बहन कुमुद्वती जीवनभर आपकी सेवा करके अपने अपराध का मार्जन करना चाहती है। अतएव आप इसे अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार कर लें ॥ ८५ ॥ ऐसा कहकर कुमुद ने वह आभूषण कुश को दे दिया। कुश ने कहा—जाज मे आप मेरे आदरणीय सम्बन्धी हुए। यह मुनकर कुमुद ने अपने कुटुम्बियों को बुलाया और बड़ी धूम-धाम में उस कन्या का कुश के साथ विवाह कर दिया ॥ ८६ ॥ राजा कुश ने जब अग्नि के समक्ष उस कन्या का ऊँची कमल बाँधा हुआ हाथ पकड़ा, उस समय तुरही आदि वाजों की ध्वनि में दसों दिशाएँ गूँज उठीं और विचित्र प्रकार के मेघों ने आ-आकर आकाश से उनके ऊपर सुगन्धित पुष्पों की वर्षा की ॥ ८७ ॥ नागराज कुमुद ने इस प्रकार त्रिलोकीनाथ विष्णु अर्थात् राम के पुत्र कुश को अपना सम्बन्धी बनाकर गरुड में डरना छोड़ दिया। क्योंकि अब गरुड उनके सम्बन्धी के पिता के वाहन मात्र रह गये थे। इधर कुश ने भी नागराज तक्षक के पाँचवें पुत्र कुमुद को अपना सम्बन्धी बनाया, तभी मे मर्ष शान्त हो गये और कुश पृथ्वा पर यथावत् शासन करने लगे ॥ ८८ ॥

इस प्रकार रघुवशमेहाकाव्य में कुमुद्वती-परिणय नामक

सोलहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १६ ॥

—१३-१३-१३—

## सप्तदश सर्ग

अतिथि नाम काकुत्स्थपुत्र प्राप कुमुद्वती । पश्चिमाद्यामिनीयामात्प्रसादमिव चेतना ॥ १ ॥  
 स पितु पितृमान्त्वश मातृश्वानुपमद्युति । अपुनात् सवितेवोभौ मार्गावुत्तरदक्षिणौ ॥ २ ॥  
 तमादौ कुलविद्यानामर्थमर्थविदा वर । पश्चात्पार्थिवकन्याना पाणिमग्राहयत्पिता ॥ ३ ॥  
 जात्यस्तेनाभिजातेन शूर शौर्यवता कुश । अमन्युतेकमात्मानमनेक वशिना वशी ॥ ४ ॥  
 स कुलोचितमिन्द्रस्य साहायकमुपेयिवान् । जघान समरे दैत्य दुर्जय तेन चावधि ॥ ५ ॥  
 त स्वसा नागराजस्य कुमुदस्य कुमुद्वती । अन्वगात्कुमुदानन्द शशाङ्कमिव कौमुदी ॥ ६ ॥  
 तयोर्दिवस्पतेरासीदेक सिंहासनार्धभाक् । द्वितीयाऽपि सखी शच्या पारिजाताशभागिनी ॥ ७ ॥  
 तवात्मसम्भव राज्ये मन्त्रिवृद्धा समादधु । स्मरन्त पश्चिमामाज्ञा भर्तु सद्ग्रामयायिन ॥ ८ ॥  
 ते तस्य कल्पयामासुरभिषेकाय शिल्पिभि । विमान नवमुद्वेदि चतु स्तम्भप्रतिष्ठितम् ॥ ९ ॥  
 तत्रेन हेमकुम्भेषु सम्भृतैस्तीर्थवारिभि । उपतस्थु प्रकृतयो भद्रपीठोपवेशितम् ॥ १० ॥  
 नदद्भि स्निग्धगम्भीर तूर्यैराहतपुष्करै । अन्वमीयत कल्याण तस्याविच्छिन्नसन्तति ॥ ११ ॥  
 दूर्वापवाङ्कुरप्लक्षत्वगभिन्नपुटोत्तरान् । ज्ञातिवृद्धै प्रपुक्तान्त भेजे नीराजनाविधीन् ॥ १२ ॥  
 पुरोहितपुरोगास्त जिष्णु जैत्रैरथर्वीभि । उपचक्रामिरे पूर्वमभिषेक्तु द्विजातय ॥ १३ ॥  
 तस्यौघमहती मूर्ध्नि निपतन्ती व्यरोचत । सशब्दमभिषेकश्रीर्गङ्गेव त्रिपुरद्विष ॥ १४ ॥

रात के चौथे पहर अर्थात् ब्राह्म मुहूर्त में जैसे बुद्धि को नवीनता प्राप्त हो जाती है, वैसे ही कुश को कुमुद्वती की कौशल से अतिथि नाम का पुत्र प्राप्त हुआ ॥ १ ॥ जैसे तेजस्वी सूर्य अपने प्रकाश से उत्तर तथा दक्षिण दोनों दिशाएँ पवित्र कर देते हैं, वैसे ही जमाधारण तेजस्वी पुत्र अतिथि ने माता और पिता दोनों के कुल पवित्र कर दिये ॥ २ ॥ पिता कुश ने पहले उसे आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता तथा दण्डनीति—ये चारों राजविद्याएँ सिखायीं। फिर राजाओं की कन्याओं के साथ उमका विवाह सम्पन्न कर दिया ॥ ३ ॥ अतिथि भी कुश के समान ही कुलीन, वीर और जितेन्द्रिय थे। इसलिए कुश अपने पुत्र को अपना ही दूसरा स्वरूप मानते थे ॥ ४ ॥ अपनी कुलपरम्परा के अनुसार कुश भी एक बार युद्ध में इन्द्र की महायत्ना करने गये थे। वहाँ उन्होंने दुर्जय नाम के राक्षस को मारा और स्वयं भी वीरगति को प्राप्त हो गये ॥ ५ ॥ जैसे कुपुद्गिन को दिग्गति करके गते चन्द्रग, के अस्त हो जाने पर चन्द्रमं भी समाप्त हो जाती है, उसी प्रकार नागराज कुमुद की बहन कुमुद्वती भी कुश के साथ सती हो गयी ॥ ६ ॥ राजा कुश को तो इन्द्र के मिहामन का आधा भाग मिला और कुमुद्वती ने जाकर शची (इन्द्राणी) के पारिजात का आधा भाग बटा लिया ॥ ७ ॥ उस युद्ध में जात समय कुश ने जैसी आज्ञा दी थी, तदनुसार मन्त्रियों ने उनके पुत्र अतिथि को कुश का उत्तराधिकारी राजा बनाया ॥ ८ ॥ उनके अभिषेक के लिए मन्त्रियों ने कारीगरों से ऊँची वेदी के चार खम्भों का नया मण्डप बनवाया ॥ ९ ॥ तब प्रजा ने भद्रपीठ पर बैठे हुए राजा अतिथि को सोने के घडों में भरे हुए तार्थजल में नहलाया ॥ १० ॥ उस समय मृदङ्ग आदि वाद्यों को बजाने पर जो मधुर और गम्भीर शब्द निकलता था, उससे यह अनुमान हो रहा था कि राजा अतिथि का सदा कल्याण होगा ॥ ११ ॥ दूब, जौ के अनुर तथा बटवृक्ष की छाल दोनों में रखकर कुल के बड़े-बूढ़ों ने जो आरती की, उसे राजा अतिथि ने सादर स्वीकार लिया ॥ १२ ॥ तब पुरोहित को आगे करके ब्राह्मण आये और विजयी राजा को अथर्ववेद के उन मन्त्रों को पढ़ते हुए उहलाने लगे, जिनसे विजय प्राप्त होती है ॥ १३ ॥ उस समय उनके गिर पर गिरती हुई अभिषेक के जल

स्तूयमान क्षणे तस्मिन्नलक्ष्यत स बन्दिभि । प्रवृद्ध इव पर्जन्य सारङ्गैरभिनन्दित ॥ १५ ॥  
 तस्य सन्मन्त्रपूताभि स्नानमद्वि । प्रतीच्छत । ववृधे वैद्युतस्याग्नेर्वृष्टिसेकादिव द्युति ॥ १६ ॥  
 स तावदभिषेकान्ते स्नातकेभ्यो ददौ वसु । यावतैषा समाप्येरन्यज्ञा पर्याप्तदक्षिणा ॥ १७ ॥  
 ते प्रीतमनसस्तस्मै यामाशियमुदेरयन् । सा तस्य कर्मीनिर्वृत्तैर्दूर पश्चात्कृता फले ॥ १८ ॥  
 बन्धच्छेद स ब्रह्माना वधार्हाणामवध्यताम् । धुर्याणा च धुरो मोक्षमदोह चादिशद्भवाम् ॥ १९ ॥  
 क्रीडापतत्रिणोऽप्यस्य पञ्जरस्था शुकादय । लब्धमोक्षास्तवादेशाद्येष्टगतयोऽभवन् ॥ २० ॥  
 तत कक्ष्यान्तरन्यस्त गजदन्तासन शुचि । सोत्तरच्छदमध्यास्त नेपथ्यग्रहणाय स ॥ २१ ॥  
 त धूपाशयानकेशान्त तोयनिर्णिकृपाणय । आकल्पसाधनैस्तेस्तेरुपसेदु प्रसाधका ॥ २२ ॥  
 तेऽस्य मुक्तागुणोन्नद्ध मौलिमन्तर्गतसजम् । प्रत्यूपु पद्मरागेण प्रभामण्डलशोभिना ॥ २३ ॥  
 चन्दनेनाङ्गराग च मृगनाभिसुगन्धिना । समाप्य ततश्चक्रु पत्र विन्यस्तरोचनम् ॥ २४ ॥  
 आमुक्ताभरण स्रग्वी हसच्चिह्नदुकूलवान् । आसीदतिशयप्रेक्ष्य स राज्यश्रीवधूवर ॥ २५ ॥  
 नेपथ्यदर्शिनश्छाया तस्यादर्शे हिरण्मये । विरराजोदिते सूर्ये मेरो कल्पतरोरिव ॥ २६ ॥  
 स राजककुदव्यग्रपाणिभि पार्श्ववर्तिभि । यथावदौरितालोक सुधर्मानवमा सभाम् ॥ २७ ॥  
 वितानसहित तत्र भजे पैतृकमासनम् । चूडामणिभिरदपृष्टपादपीठ महीक्षिताम् ॥ २८ ॥

की धारा ऐसी मुन्दर लगती थी, जैसे शिवजी के मिर पर गङ्गाजी की धारा गिरती हो ॥ १४ ॥ भट  
 जोर चारण जब अतिथि का यश गान लगे तो ऐसा लगा कि जैसे अनेक चातक मिलकर बादल के  
 गुण गा रहे हैं ॥ १५ ॥ मन्त्रों में अभिमंत्रित जल में स्नान करते समय उनके शरीर का तेज वैसा ही  
 बढ़ गया, जैसे वर्षा के जल में बिजली की दौंसि बढ़ जाता है ॥ १६ ॥ अभिषेक के बाद राजा अतिथि  
 ने स्नातक ब्राह्मणा को इतना धन दिया कि उस धन में व अच्छा दानिया दे देकर अनेक यज्ञ कर  
 सकत थे ॥ १७ ॥ उन ब्राह्मणों ने प्रमत्त होकर उन्हे जो आर्थावादि दिया, उनको मफल होने के लिए बहुत  
 दिन प्रतीक्षा करनी पड़ी। क्योंकि आर्थावादि के समय तो राजा अतिथि अपने पूर्वजन्म के मत्कर्मा  
 का ही फल भाग रहे थे, आर्थावादि का फल तो उस फल की समाप्ति पर प्रारम्भ होता ॥ १८ ॥ उस  
 राज्याभिषेक की प्रमत्तता में अतिथि ने आज्ञा दी कि सब कैदी छोटे दिये जायें, मृत्युदण्ड पाये हुए  
 अपराधी न मारे जायें, भारवाहा पशुओं के मन्थे में जुए उतार लिये जायें और गोओं का दुहना बन्द  
 कर दिया जाय ॥ १९ ॥ पित्रो के मुग्गे जादि पक्षी भी उनकी आज्ञा में छोट दिये गये, जिमने वे यथेच्छ  
 उडने लगे ॥ २० ॥ तदनन्तर वह राजा अतिथि अपना गजसौ मिंगार कराने के लिए हाथीदोंत के बने  
 मिहामन पर बैठे, जो राजपटल के एक ओर रखे थे और जिम पर बिलौला फिटा हुआ था ॥ २१ ॥  
 तब मिंगारकलाकुशलों ने धुले हाथों से धूप में मुगधित केशवाले राजा अतिथि को सब जलकारों में  
 सजाना आरम्भ किया ॥ २२ ॥ फूलों और मोतियों की मालाओं में ग्रथित राजा के मिर पर उन्होंने वह  
 पद्मरागमणि बाँधी, जिमकी मुन्दर चमक चारों ओर फैल गयी ॥ २३ ॥ तत्पश्चात् उन्होंने वस्तुओं में सुवामित  
 चन्दन का अगराम लगाकर गोरोंचन में राजा के मुख पर चित्रमारा की ॥ २४ ॥ आभूषण तथा माला  
 पहने और हम का चित्र छपा हुआ हुपट्टा ओढ़े हुए अतिथि राजा उस समय ऐसी मुन्दर लगते थे, मानो  
 राजलक्ष्मोरुपिणी वधु के दुहते हो ॥ २५ ॥ मोने के चौयटेवाले दर्पण में जब वे अपनी मजावट देखने  
 लगे, उस समय उनका प्रतिबिम्ब ऐसा लगा कि जैसे मूर्यादियनाल में मुमेट पर्वत पर कल्पवृक्ष प्रतिबिम्बित  
 हो रहा हो ॥ २६ ॥ अब वे अपनी उस मभा की ओर चले, जो देवताओं की मभा मूर्त्तियों में कुछ भी  
 कम नहीं थी। उनके पीछे-पीछे बहुत से मेवक चकर दुलान तथा जय-जयकार करते हुए चल रहे थे ॥ २७ ॥  
 वहाँ पहुँचकर चंदोजा लगे हुए अपने पूर्वजों के मिहामन पर वे जा बैठे। उनके पैर के नीचे जो पीढा

शुशुभे तेन चाक्रान्त मङ्गलाप्यतन महत् । श्रीवत्सलक्षण वक्ष कौस्तुभेनेव केशवम् ॥ २९ ॥  
 बभौ भूय कुमारत्वादाधिराज्यभवाप्य स । रेखाभावादुपाहृष्ट सामग्र्यमिव चन्द्रमा ॥ ३० ॥  
 प्रसन्नमुखराग त स्मितपूर्वाभिभाषिणम् । मूर्तिमन्तममन्यन्त विश्वासमनुजीविन ॥ ३१ ॥  
 स पुर पुरुहूतश्री कल्पद्रुमनिभध्वजाम् । क्रममाणश्चकार ह्य नागेनेरावतौजसा ॥ ३२ ॥  
 तस्यैकस्योद्भूत छत्र मूर्ध्नि तेनामलत्विया । पूर्वराजवियोगौघ्य कृतस्य जगतो हृतम् ॥ ३३ ॥  
 धूमादग्ने शिखा पश्चादुदयादशवो रवे । सोऽतीत्य तेजसा वृत्ति सममेवोत्थितो गुणे ॥ ३४ ॥  
 त प्रीतिविशदनेत्रैरन्वयु पारयोपित । शरत्प्रसन्नैर्ज्योतिर्भिर्विभार्ष इव ध्रुवम् ॥ ३५ ॥  
 अयोध्यादेवताश्चेन प्रशस्तापतनार्चिता । अनुदध्युरनुध्येय सान्निध्ये प्रतिमागतै ॥ ३६ ॥  
 यावन्नाशयापते वेदिरभिषेकजलाप्लुता । तावदेवास्य वेलान्त प्रताप प्राप दु सह ॥ ३७ ॥  
 वसिष्ठस्य गुरोर्मन्त्रा सायकास्तस्य धन्विन । कि तत्साध्य यदुभये साधयेयुर्न सङ्गता ॥ ३८ ॥  
 स धर्मस्यसख शश्वदर्थिप्रत्यर्थिना स्वयम् । ददर्श सशयच्छेद्यान्यवहारानतन्द्रित ॥ ३९ ॥  
 तत परमभिव्यक्तसोमनस्यनिवेदितै । युयोज पाकाभिमुखैर्भृत्यान्विज्ञापनाफले ॥ ४० ॥  
 प्रजास्तद्गुरुणा नद्यो नभसेव विवर्धिता । तस्मिस्तु भूयसी वृद्धि नभस्ये ता इवापयु ॥ ४१ ॥  
 यदुवाच न तन्मिथ्या यद्दो न जहार तत् । सोऽभूद्भ्रमन्नत शत्रूनुद्धृत्य प्रतिरोपयन् ॥ ४२ ॥

रखा था, वह प्रणाम करने वाले राजाओं ने मिर के मणियों की गड़ म घिस गया था ॥ २८ ॥ भृगु के चरण की चोट में वो हुए ध्रौवत्स-चिह्नवान् विष्णु या वक्षस्थल जैसे शीस्तुभमणि में चमक उठा था, वैसे ही राजा अतिथि के बैठने में वह ममानवन भा जगमगान लगा ॥ २९ ॥ इस प्रकार राजा अतिथि को युवराज बनने का अवसर हा नहीं मिला। क्योंकि व नुमा अवस्था में बाद तुरन्त महाराज हो गये। जैसे एक ही कलाकाले चन्द्रमा में तुरन्त मोल्टो कलाए आ गयीं हो ॥ ३० ॥ उनका मुख मदा प्रमन्न रहता था और वे मवमे हँसकर बालते थे। अत उनके मवक उन्हें मूर्तिमान् विश्राम ममझते थे ॥ ३१ ॥ इन्द्र जैसे ऐश्वर्यशाली राजा अतिथि जब गेगवत के मद्रुग वल्लभा हाथी पर चढ़कर अयोध्या में घूमने निकले, तब वत्पवृक्ष के समान ध्वजाओं में अलकृत अयोध्या गगन स्वर्ग-मद्रुग दोगने लगी ॥ ३२ ॥ राजछत्र यद्यपि केवल राजा अतिथि के मिर पर हा लगा हुआ था परन्तु उम अवेत छत्र ने मारे नमार का वह ताप दूर कर दिया, जो कुश के विराग में उत्पन्न हो गया था ॥ ३३ ॥ ध्रुवाँ निकलने के बाद आग की लपटें उठती हैं और फिरणे मूर्योदय क पश्चात् दिखलाया गया है, परन्तु अतिथि ने इन तेजस्वियों के नियमों को भी उलट दिया। क्योंकि उनके गुण राजा बनने में साथ-साथ प्रकट हो गये ॥ ३४ ॥ शरद् ऋतु की निर्मल गतो के तारे जैसे ध्रुव के चांग और घूमते हैं वैसे ही नगर की रिक्यों की प्रेमभरी आँखें अतिथि पर जा अटकी ॥ ३५ ॥ अयोध्या में बड़े-बड़े मन्दिरों में जिन देवताओं की पूजा की गयी, उन्होंने अपनी मूर्तियों में आकर कृपा में योग्य राजा अतिथि पर बहुत बड़ा कृपा की ॥ ३६ ॥ अभा उनके अभिषेक के जल में भ्राता वेदी मूवने भा नहा पाया था कि उनका दु मह प्रताप ममुद्र के तट तक जा पहुँचा ॥ ३७ ॥ गुरु वसिष्ठ के मन्त्र और धनुषधारा राजा अतिथि के बाण इन दोनों ने कोई भी ऐसा कार्य नहीं था, जिसे मिलकर न पूरा किया हा ॥ ३८ ॥ धर्मात्माओं के मित्र राजा अतिथि आलस्य छोड़कर वादा-प्रतिवादियों के पेशेदे झगटे स्वय निपटाया करते थ ॥ ३९ ॥ जैसे वृष को पुण्डित देखकर यह अनुमान हो जाता है कि हमसे दतने फल मिलेगे। वैसे ही राजा अतिथि का प्रमन्न मुख देखकर ही उनके मेवक जान जाते थे कि हमें दतना धन मिलेगा ॥ ४० ॥ कुश के समय में जो प्रजा सावन की नदी के समान भरती-पूरी थी, वह अतिथि के राज्य में भागों की नदी के समान और भी अधिक बड़ गयी ॥ ४१ ॥ राजा अतिथि ने मुह में जो कहा, वह कर दिखलाया और जिसे जो दिया, उससे फिर



वयोऽपविभूतीनामेकैक भद्रकारणम् । तानि तस्मिन्समस्तानि न तस्योत्तिषिचे मन ॥ ४३ ॥  
 इत्थ जनितरागासु प्रकृतिष्वनुवासरम् । अक्षोभ्य स नवोऽप्यासीद्वृद्धमूल इव द्रुम ॥ ४४ ॥  
 अनित्या शत्रवो बाह्या विप्रकृष्टाश्च ते यत । अत सोऽभ्यन्तरान्त्रित्यान् पट्पूर्वमजयद्विपून् ॥  
 प्रसादाभिमुखे तस्मिन्प्रपलापि स्वभावत । निकये हेमरेखेव श्रोरासीदनपायिनी ॥ ४६ ॥  
 कातर्य केवला नीति शौर्य श्वापदवेष्टितम् । अत सिद्धि समेताभ्यामुभाभ्यामन्विषेय स ॥  
 न तस्य मण्डले राज्ञो न्यस्तप्रणिधिदीधिते । अदृष्टमभवत्किञ्चिद्ब्रह्मस्येव विवस्वत ॥ ४८ ॥  
 रात्रिन्दिवविभागेषु यदादिष्ट महीक्षिताम् । तस्मिन्नेवे नियोगेन स विकल्पपराङ्मुख ॥ ४९ ॥  
 मन्त्र प्रतिदिन तस्य बभूव सह मन्त्रिभि । स जातु सेव्यमानोऽपि गुप्तद्वारे न सूच्यते ॥ ५० ॥  
 परेषु स्वेषु च क्षिप्रैरविज्ञातपरस्परै । सोऽपसर्पैर्जजागार यथाकाल स्वपन्नपि ॥ ५१ ॥  
 दुर्गाणि दुर्ग्रहाण्यासस्तस्य रोद्धुरपि द्विषाम् । नहि सिहो गजास्कन्दी भयाद्भिरिगुहाशय ॥ ५२ ॥  
 भव्यमुख्या समारम्भा प्रत्यवेक्ष्या निरत्यया । गर्भशालिसधर्माणस्तस्य गूढ विपेचिरे ॥ ५३ ॥  
 अपथेन प्रववृते न जातूर्पाचितोऽपि स । वृद्धौ नदीमुखेनेव प्रस्थान लवणाम्भस ॥ ५४ ॥

लिया नहीं। पर हाँ, शत्रुओं को उखाड़कर उन्हें फिर जमाते समय उन्होंने यह नियम नहीं निवाहा ॥ ४२ ॥  
 यौवन, मौन्दर्य और ऐश्वर्य—इनमें से यदि एक भी निमी के पाम होता है तो वह मतवाला हो जाता है, परन्तु राजा अतिथि के पाम ये सभी वस्तुएँ थीं, तथापि उन्हें अभिमान नहीं था ॥ ४३ ॥ इस प्रकार प्रजा उनसे दिनोदिन अधिक प्रेम करने लगी और नये राजा होने पर भी वे वृद्ध जड़वाले वृक्ष-मदृश अचल हो गये ॥ ४४ ॥ बाहरी शत्रु एक तो मदा होते नहीं और होने भी हैं तो दूर रहते हैं, यह सोचकर उन्होंने सदा शरीर के भीतर रहेवाले काम आदि छहों शत्रुओं को पहले जीता ॥ ४५ ॥ स्वभावतः चंचला लक्ष्मी भी प्रमत्तमुख अतिथि के पाम आकर वैसे ही अचल भाव में बैठ गयी, जैसे कसौटी पर सिन्धी हुई मोने की लकीर पक्की हो जाती है ॥ ४६ ॥ मदा वृत्तीति में काम लेना कायगता है और मार-काट करके जीतना हिमक पशुजा का काम है। इसलिए उन्होंने कूटनीति और मार-काट इन दोनों नीतियों को मिलाकर शत्रुओं को जीता ॥ ४७ ॥ जैसे सुले आज्ञा में सूर्य की किरणों के फैल जाने में कुछ भी छिपा नहीं रहता, वैसे ही अतिथि के चारों ओर गुप्तचरों का ऐसा जाल बिछा दिया था कि प्रजा की कोई बात उनसे छिपी नहीं रहती थी ॥ ४८ ॥ राजाओं के लिए शास्त्रों में दिन और रात के जो कर्तव्य निर्धारित किये हैं, उन सबका राजा अतिथि नियमपूर्वक पालते थे ॥ ४९ ॥ वे प्रतिदिन मन्त्रियों के साथ राज्यमन्त्रियों मन्त्रणा करते थे, परन्तु वे मन्त्रणाएँ इतनी गुप्त होतीं थीं कि प्रतिदिन व्यवहार में आने पर भी कोई उनको नहीं जान पाता था ॥ ५० ॥ अपने कर्मचारियों तथा शत्रुओं का भेद जानने के लिए उन्होंने ऐसी चतुराई में उनके पीछे दूत लगा रखे थे कि वे दूत भी परस्पर एक-दूसरे को नहा पहचानते थे। उन दूतों द्वारा सब ममाचार मिलते रहने में वे सोते हुए भी मदा जागते रहते थे ॥ ५१ ॥ यद्यपि वे युद्ध में ही शत्रुओं का अवरोध करते थे, तथापि उन्होंने राजधानी के चारों ओर बहुत बड़े-बड़े दुर्ग बनवा रखे थे। क्योंकि हाथियों को मारनेवाला मिट्ट हाथियों के भय से गुफा में नहीं मोता, बरिक्त उमका स्वभाव ही ऐसा होता है ॥ ५२ ॥ राजा अतिथि जो काम करते थे, वे सब कल्याणकारी होते थे। वे कोई भी काम करने से पहले उस पर भलीभाँति सोच लेते थे। इसीलिए उसमें किसी प्रकार की कोई बाधा नहीं पड़ती थी। जैसे धान का दाना भीतर ही पकता है, वैसे ही उनका काम गुप्तरूप से आरम्भ होकर पूरा होता था ॥ ५३ ॥ ऐश्वर्यशाली होते हुए भी उन्होंने कभी गलत मार्ग पर पैर नहीं रखा। क्योंकि ज्वार के समय भी समुद्र नदियों के मार्ग से ही बढ़ता है, दूसरे मार्गों से नहीं ॥ ५४ ॥

काम प्रकृतिवैराग्य सद्य शर्मयितु क्षम । यस्य कार्यं प्रतीकार स तन्नैवोपादयत् ॥ ५५ ॥  
 शक्येष्वेवाभवद्यात्रा तस्य शक्तिमत सत । समीरणसहायोऽपि नाम्भ प्रार्थी दवानल ॥ ५६ ॥  
 न धर्ममर्थकामाभ्या बबाधे न च तेन तौ । नार्थ कामेन काम वा सोऽर्थेन सदृशस्त्रिपु ॥ ५७ ॥  
 हीनान्यनुपकर्तृणि प्रवृद्धानि विकुर्वते । तेन मध्यमशक्तीनि मित्राणि स्थापितान्यत ॥ ५८ ॥  
 परात्मनो परिच्छिद्य शक्त्यादीना बलाबलम् । यथावेर्भर्बिलिष्ठश्चेत्परस्मादास्त सोऽन्यथा ॥  
 कोशेनाश्रयणीत्वमिति तस्यार्थसङ्ग्रह । अम्बुगर्भो हि जोमूतश्चातकेरभिनन्दते ॥ ६० ॥  
 परकर्मापह सोऽभूद्यत स्वेषु कर्मसु । आवृणोदात्मनो रन्ध्र रन्ध्रेषु प्रहरन् रिपून् ॥ ६१ ॥  
 पित्रा सर्वार्थितो नित्य कृतास्त्र साम्परायिक । तस्य दण्डवतो दण्ड स्वदेहान्न व्यशिष्यत ॥ ६२ ॥  
 सर्पस्येव शिरोरत्न नास्य शक्तित्रय पर । स चर्क्य परस्मात्तदयस्कान्त इवायसम् ॥ ६३ ॥  
 वापीष्विव स्रवन्तीषु वनेपूपवनेष्विव । सार्था स्वैर स्वकीयेषु चेर्बुर्वशस्मिन्वाद्रिपु ॥ ६४ ॥  
 तपो रक्षन्स विघ्नेभ्यस्तस्करेभ्यश्च सम्पद । यथास्वभाश्रमेश्चक्रे वर्णैरपि षडशभाक् ॥ ६५ ॥  
 खनिभि सुपुवे रत्न क्षेत्रे सस्य वनैर्गजान् । दिदेश वेतन तस्मै रक्षासदृशमेव भू ॥ ६६ ॥  
 स गुणाना बलाना च षण्णा षण्मुखाविक्रम । बभूव विनियोगज्ञ साधनीयेषु वस्तुषु ॥ ६७ ॥

उत्तम इतना प्रबल शक्ति थी कि यदि किसी कारण प्रजा मे अमन्तोष पैरे तो उमे तुरन्त दूर कर दे, परन्तु उन्होने प्रजा मे कोई ऐसा अमन्तोष उत्पन्न ही नहा होने दिया कि जिमे दूर करने की आवश्यकता पडती ॥ ५५ ॥ वे बडे शक्तिमान् थे। अतएव शक्तिशाली राजाओ पर ही चढाई करते थे, दुर्बलों पर नहीं। क्योंकि वायु की महायता मिलन पर भा वन मे लगी हुई दवाग्नि पाती को वहाँ जलाती ॥ ५६ ॥ अर्थ और काम के लिए उन्होंने कभी धर्म को नहीं छोडा और धर्म मे वैधकर अर्थ तथा काम को नहीं त्यागा और न अर्थ के कारण काम को या काम क कारण अर्थ को हा छोडा, अपितु धर्म, अर्थ और काम तीनों के साथ वे एक-मा व्यवहार करते थे ॥ ५७ ॥ यदि नाच और धनी मित्र मिल जाते हैं तो कुछ न कुछ बाधा डालते हैं, इसीलिए उन्होंने ऐसे लोगों को मित्र बनाया, जो न नीच थे और न धनी ॥ ५८ ॥ चढाई करने के पहल वे अपने तथा अपने शत्रु का बल और वृष्टि भलीभाँति जान लेते थे। जब शत्रु मे अपना बल अधिक देखते, तभी उम पर आक्रमण करते थे, वहाँ तो चुप बैठ जाते थे ॥ ५९ ॥ उन्होंने धन इसलिए एकत्र किया कि इसमे दान लोग आश्रय पाते हैं। क्योंकि चातक जलभरे बादलो का ही स्वागत करते हैं ॥ ६० ॥ इस प्रकार शत्रुओं का उद्योग नष्ट करके वे अपने काम मे लग गये। उन्होने शत्रुओं के दोष देखकर उन्हे नष्ट कर दिया और अपने भी दोष दूर कर दिये ॥ ६१ ॥ पिता कुश के प्रयत्न मे बढी, शास्त्रारम्भम्पन्न तथा युद्ध करने मे समर्थ मेना को दृष्टकर अतिथि अपने शरीर के समान प्यार करते थे ॥ ६२ ॥ मर्ष क मित्र मे जेमे मणि वहाँ निकाली जा सकती, वैमे ही शत्रुगण इनके प्रभाव, उत्साह और मन्त्र—इन तीनों शक्तियों को अपना ओर नहीं खींच सके। जैसे चुम्बक लोहे को अपनी ओर खींच लेता है, वैमे ही इन्होने शत्रुओं की उन तीनों शक्तियों को अपनी ओर खींच लिया ॥ ६३ ॥ राजा अतिथि का इतना प्रताप था कि व्यापारी लोग बेरोक-टोक व्यापार करते थे। उनके लिए नदियाँ बाकलियों जैसे घरेलू, ज्ञा उद्यान-मदुश मुखरर ओर पहाड अपने घर जैसे मुगम हो गये थे ॥ ६४ ॥ अतिथि ने विघ्नों मे तपस्वियों के तप की रक्षा की, चोगों मे प्रजा की सम्पत्ति बचायी और चारों जाथमो तथा चारा वर्णों मे उत्तरी पूर्जा क अनुमार छडा भाग प्राप्त किया ॥ ६५ ॥ जैसे वे पृथ्वी की रक्षा कर रहे थे, वैमे ही पृथ्वी भी उन्हे उचित वेतन दे रही थी। सानों ने रत्न दिये, सेतों ने अन्न दिया और वनों ने हार्थी दिये ॥ ६६ ॥ कार्तिकेय जैसे परास्मा राजा अतिथि यह भलीभाँति जानते थे कि मन्धि, विग्रह, यान, आगन, मश्रय और द्वैधीभाव—इन छ राजगुणों को कैसे उपयोग मे लाना

इति क्रमात्प्रयुञ्जानो राजनीति चतुर्विधाम् । आतीर्थादिप्रतीघात स तस्या फलमानशे ॥ ६८ ॥  
 कूटयुद्धविधिनेऽपि तस्मिन्सन्मार्गयोधिनि । भेजेऽभिसारिकावृत्ति जयश्रीवीरगामिनो ॥ ६९ ॥  
 प्राय प्रतापमग्नत्वादरीणा तस्य दुर्लभ । रणो गन्धद्विपस्येव गन्धभिन्नान्यदन्तिन ॥ ७० ॥  
 प्रवृद्धौ हीयते चन्द्र समुद्रोऽपि तथाविध । स तु तत्समवृद्धिश्च न चाभूत्तात्वि क्षयी ॥ ७१ ॥  
 सन्तस्तस्याभिगमनादत्यर्थ महत कृशा । उदधेरिव जीमूता प्रापुर्दातृत्वमर्थिन ॥ ७२ ॥  
 स्तूयमान स जिह्वाय स्तुत्यमेव समाचरन् । तथापि बवृधे तस्य तत्कारिद्वेषिणो यश ॥ ७३ ॥  
 दुरित दर्शनेन घ्नस्तत्त्वार्थेन नुदस्तम । प्रजा स्वतन्त्रधाऽचक्रे शश्वत्सूर्य इवोदित ॥ ७४ ॥  
 इन्दोरगतय पथे सूर्यस्य कुमुदेऽश्व । गुणास्तस्य विपक्षेऽपि गुणिनो लेभिरेऽन्तरम् ॥ ७५ ॥  
 पराभिसन्धानपर यद्यप्यस्य विचेष्टितम् । जिगीषोरश्वमेधाय धर्ममेव बभूव तत् ॥ ७६ ॥  
 एवमुद्यम्प्रभावेण शास्त्रनिर्दिष्टवर्त्मना । वृषेव देवो देवाना राजा राजा बभूव स ॥ ७७ ॥  
 पञ्चम लोकपालानामूचु साधर्म्ययोगत । भूताना महता पृष्ठमष्टम कुलभूभृताम् ॥ ७८ ॥  
 दूराम्परजितच्छत्रैस्तस्याज्ञा शासनाभिर्पिताम् । दधु शिरोभिर्भूपाला देवा पौरन्दरीमिव ॥ ७९ ॥

चाहिए ॥ ६७ ॥ इस प्रकार साम-दाम जादि चारों उपायो के साथ राजनाति का उपयोग करते हुए महाराज अतिथि ने मन्त्रियो आदि की महायता मे बिना किसी बाधा के उपर्युक्त उपायों का फल आयायन प्राप्त कर लिया ॥ ६८ ॥ त्रे कपटयुद्ध भी करना जानते थे, परन्तु मुद्र मे मदा धर्म की छटाई ही लडत थे। अतएव बौरा की अनुचरी विजयश्री अभिसारिका की भाँति चुपके मे उनके पाम चली आती थी ॥ ६९ ॥ युद्धक्षेत्र मे अतिथि को देखते ही शत्रुओं के छक्के छूट जाते थे और वे प्राण लेकर भाग खटे होते थे। इसलिए जैसे मदहीन हाथी मदवाले हाथी मे नहीं लड़ पाते, वैम ही अतिथि मे लडने का कोई भी शत्रु माहम ही नहीं कर पाता था ॥ ७० ॥ पूरी तरह बड़ चुकने पर चन्द्रमा घटो लगता है और ममुद्र की भी यही दशा होती है, परन्तु अतिथि ने साथ यह बात नहा थी। वे चन्द्रमा और ममुद्र के समान बडे, किन्तु उनके समान घटे नहीं ॥ ७१ ॥ जैसे बिना पानीवाले मघ ममुद्र के पाम जाते है और वह उन्हे इतना जल दे देता है कि वे सम्पूर्ण समार को जल बाटने लगते हैं, वैमे ही जो बहुत मे निर्धन विद्वान् राजा अतिथि के पाम जाते थे, उन्हे वे इतना धन दे दते थे कि वे विद्वान स्वय भी दूसरो को धन-दान देने लग जाते थे ॥ ७२ ॥ उनके सभी काम प्रशमनीय होते थे, परन्तु जब कोई उनकी पशामा करता था तब वे सफुचा जाते थे। प्रशामा की दृच्छा न करने पर भी उनका यश बराबर बढता गया ॥ ७३ ॥ जैसे उदीयमान सूर्य के दर्शन मे पाप दूर हो जाते है, वैमे ही उनके भी दर्शन मे पाप भाग जाते थे। वे जानी थे, सो दूसरो को तत्त्वज्ञान मिलाकर ज्ञान का अंधेरा मिटाते थे। अतएव उन्होने प्रजा को सब प्रकार मे स्वतत्र कर दिया था ॥ ७४ ॥ चन्द्रमा की किरणे मल तथा सूर्य की किरणे कुमुद मे नहीं प्रविष्ट हो पाता, परन्तु अतिथि ने गुणा न शत्रुओ के हृदय मे, मा घर नर लिया था अर्थात् शत्रु भी उनके गुणो का आदर करते थे ॥ ७५ ॥ अश्वमेध यज्ञ के लिए जत्र वे दिग्विजय करने को निकले, तब उनका काम यद्यपि शत्रुओं को किसी भी प्रकार हराता ही न, परन्तु उन समय भी उन्होने धर्म से ही काम लिया, नूतनीति अथवा छल का प्रयोग नहा किया ॥ ७६ ॥ इस तरह शास्त्रीय मार्ग पर चलने से अतिथि का प्रभाव बढ गया और जैसे इन्द्र देवताजा ने देवता है, वैमे ही वे राजाओ के राजा हो गये ॥ ७७ ॥ इन्द्र आदि चारों लोकपालों के समान पराक्रमी होने के कारण लोग उन्हे पाँचवाँ लोकपाल कहते थे। पृथ्वी-जल आदि पाचो तत्त्वों के समान महान् होने के कारण लोग उन्हे छठा तत्त्व मानते थे। हिमाचल आदि मात कुलपर्वता के समान विशाल होने के कारण वे आठवे कुलपर्वत कहलाते थे ॥ ७८ ॥ जैसे देवता इन्द्र की आज्ञा मानत है, वैम ही सब राजे अपने-अपने छत्र उतारकर

ऋत्विज स तथाऽनर्चं दक्षिणाभिर्महाक्रतौ । यथा साधारणीभूत नामास्य धनदस्य च ॥ ८० ॥  
 इन्द्राद्बृष्टिर्निधमित्तगदोद्रेकवृत्तिर्यमोऽभूद्यादोनाथ शिवजलपथ कर्मणे नाचराणाम् ।  
 पूर्वापेक्षी तदनु विदधे कोपवृद्धि कुबेरस्तस्मिन्दण्डोपनतचरित भेजिरे लोकपाला ॥ ८१ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
 अतिथिवर्णन नाम सप्तदश सर्ग ॥ १७ ॥

—११-१३-१३—

उनसे आज्ञा को शिरोधार्य करते थे ॥ ७९ ॥ अश्वमेध महायज्ञ में जिन ब्राह्मणों ने यज्ञ कराया था, उनको अतिथि ने इतनी दक्षिणा दी कि लोग उन्हें भी दूमरा कुबेर मानने लगे ॥ ८० ॥ उनके माम्राज्य पर इन्द्र ने बर्षा की, यमराज ने रागा की रोत्र-थाम की, वरुण ने नावियों के लिए जल का मार्ग खोल दिया और कुबेर ने इनका राज्यनोश भरा। इस प्रकार इन्द्र आदि लोकपाल जैसे उनके प्रताप में ही डरकर उनकी सेवकाई किया करते थे ॥ ८१ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में अतिथि-वर्णन नामक  
 सतरहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १७ ॥

—१३-१३-१३—

## अष्टादश सर्ग

स नेपथ्यस्यार्थपते सुतायामुत्पादयामास निषिद्धशत्रु ।  
 अनूनसार निषधान्नेन्द्रात्पुत्र यमाहुर्निषधास्यमेव ॥ १ ॥  
 तेनोत्खीर्येण पिता प्रजायै कल्पिष्यमाणेन ननन्द यूना ।  
 सुवृष्टियोगादिव जीवलोक सस्येन सम्पत्तिफलोन्मुखेन ॥ २ ॥  
 शब्दादि निर्विश्य सुख चिराय तस्मिन्प्रतिष्ठापितराजशब्द ।  
 कौमुद्वतेय कुमुदावदातैर्द्यमिर्जिता कर्मभिराहरोह ॥ ३ ॥  
 पोत्र कुशस्यापि कुशेशयाक्ष ससागरा सागरधीरचेता ।  
 एकातपत्रा भुवमेकवीर पुरार्गलादीर्घभुजो बुभोज ॥ ४ ॥  
 तस्यानलौजास्तनयस्तदन्ते वशश्चिय प्राप नलाभिधान ।  
 यो नड्वलानीव गज परेषा बलान्यभृदनात्रलिनाभवक्त्र ॥ ५ ॥  
 नभश्चरैर्गीतयशा स लेभे नभस्तलभ्यामतनु तनूजम् ।  
 स्यात् नभ शब्दमयेन नाम्ना कान्त नभोमासमिव प्रजानाम् ॥ ६ ॥  
 तस्मै विसृज्योत्तरकोसलाना धर्मोत्तरस्तत्प्रभवे प्रभुत्वम् ।  
 मृगैरर्जय जरसोपदिष्टमदेहबन्धाय पुनर्बन्ध ॥ ७ ॥  
 तेन द्विपानामिव पुण्डरीको राजामजय्योऽजनि पुण्डरीक ।  
 शान्ते पितर्याहृतपुण्डरीका य पुण्डरीकाक्षमिव श्रिता श्री ॥ ८ ॥  
 स क्षेमधन्वानममोघधन्वा पुत्र प्रजाक्षेमविधानदक्षम् ।  
 क्ष्मा लम्भयित्वा क्षमयोपपन्न वने तप क्षान्तरश्चचार ॥ ९ ॥

शत्रुओं को नष्ट करनेवाले राजा अतिथि की रानी निषधराज की पुत्री थी। उस रानी ने अतिथि न निषध पर्वत के समान बलवान् पुत्र उत्पन्न किया और उमा नाम भी निषध ही था ॥ १ ॥ जैसे सामयिक वर्षा न फले हुए अनाज के पके खेतों को देखकर समार के प्राणी प्रमत्त होते हैं, वैसे ही अत्यन्त प्रतापी युवराज निषध को देखकर राजा अतिथि भी बहुत प्रसन्न हुए ॥ २ ॥ कुमुदतीतनय अतिथि ने बहुत दिनों तक सुख भोगा। तदनन्तर निषध को राजपाट सौंपकर अपने पुण्यबल से प्राप्त स्वर्गलोक का मुख भोगने चले गये ॥ ३ ॥ कमल के समान नेत्र, समुद्र के समान गर्भारचित और नगर के प्रधान फाटक की अर्गल के समान बड़ी-बड़ी बाँहोंवाले अद्वितीय वीर निषध ने भी मागर तक विस्तृत पृथ्वी का भोग किया ॥ ४ ॥ तदनन्तर उनके अग्नि के समान तेजस्वी पुत्र नल हुए। उस कमल जैसे सुन्दर मुखवाले राजा ने शत्रुओं के बल को वैसे ही तोड़ दिया, जैसे हाथी नरकट को तोड़ डालता है ॥ ५ ॥ राजा नल इतने यशस्वी थे कि देवलोक में गन्धर्व लोग उनके गुण गाते थे। उनको आकाश मनुष्य मानवा नभ नाम का पुत्र प्राप्त हुआ, जो लोगों को श्रावण मान जैसा प्यारा लगा ॥ ६ ॥ धर्मत्मा नल ने उत्तरकोमल का राज्य उस पुत्र नभ को सौंप दिया और स्वयं बुढ़ापे के कारण जगल में मृगों के साथ दमलिय रहने लगे कि जिनमें फिर समार में जन्म न लेना पड़े ॥ ७ ॥ नभ को पुण्डरीक नामक पुत्र प्राप्त हुआ और जैसे हाथियों में पुण्डरीक नाम का हाथी सर्वश्रेष्ठ है, वैसे ही उस समय के राजाओं में वे ही सर्वश्रेष्ठ थे। पिता के स्वर्गवासी हो जाने पर कमलधारिणी लक्ष्मी ने उन्हें ही विष्णु मानकर पति बना लिया ॥ ८ ॥ सफल धनुषधारी पुण्डरीक ने प्रजा का कल्याण करने में समर्थ और शान्त स्वभाववाले अपने पुत्र

अनीकिनिता समरेऽग्रयायी तस्यापि देवप्रतिम सुतोऽभूत् ।  
व्यभ्रूयतानीकपदावसान देवादि नाम त्रिविवेऽपि यस्य ॥ १० ॥  
पिता समाराधनतत्परेण पुत्रेण पुत्री स यथैव तेन ।  
पुत्रस्तथैवात्मजवत्सलेन स तेन पित्रा पितृमान् बभूव ॥ ११ ॥  
पूर्वस्तपोरात्मसमे चिरोढामात्मोद्भवे वर्णचतुष्टयस्य ।  
धुर निधायैकनिधिर्गुणाना जगाम यज्वा यजमानलोकम् ॥ १२ ॥  
वशी सुतस्तस्य वशवदत्वात् स्वेषामिवासीद्द्विपतामपीष्ट ।  
सकृद्विग्नानपि हि प्रयुक्त माधुर्यमीष्टे हरिणान् ग्रहीतुम् ॥ १३ ॥  
अहीनगुर्निम स गा समग्रामहीनबाहुद्रविण शशास ।  
यो हीनससर्गपराऽमुलत्वाद् युवाप्यनर्थैर्व्यसर्नैर्विहीन ॥ १४ ॥  
गुरो स चानन्तरमन्तरज्ञ पुसा पुमानाद्य इवावतीर्ण ।  
उपक्रमैरस्वलितैश्चतुर्भिश्चतुर्दिगीशश्चतुरो बभूव ॥ १५ ॥  
तस्मिन्प्रयाते परलोकयात्रा जेतर्परीणा तनय तदीयम् ।  
उच्चै शिरस्त्वाज्जितपारियात्र लक्ष्मी सिधेवे किल पारियात्रम् ॥ १६ ॥  
तस्याभवत् सूनृदारशील शील शिलापट्टविशालवक्षा ।  
जितारिपक्षोऽपि शिलीमुखैर्य शालीनतामब्रजदोडधमान ॥ १७ ॥  
तमात्मसम्पन्नमनिन्दितात्मा कृत्वा युवान युवराजमेव ।  
सुखानि सोऽभुङ्क्त सुखोपरोधि वृत्त हि राजामुपहृद्वृतम् ॥ १८ ॥

क्षेमधन्वा को राज्य मौप दिया और स्वय शान्त मन से जङ्गल मे तप करने चले गये ॥ १ ॥ उस क्षेमधन्वा को भी इन्द्र के समान प्रतापी पुत्र प्राप्त हुआ, जो युद्ध मे सेना के आगे चलता था। जिमका देव शब्द से आरम्भ और अनीक शब्द से अन्त होनेवाला 'देवानीक' नाम स्वर्ग मे भी प्रसिद्ध हो गया था ॥ १० ॥ उस पितृभक्त पुत्र को पाकर जैसे क्षेमधन्वा सुपुत्रवान् हुए थे, वैसे ही पुत्रप्रिय पिता को पाकर देवानीक भी पितृमान् हुए ॥ ११ ॥ बड़े-बड़े यज्ञ करनेवाले और गुणां क्षेमधन्वा अपने ही जैसे तेजस्वी पुत्र को चारों वर्णों की रक्षा का भार सौंपकर स्वर्ग चले गये ॥ १२ ॥ उनके जितेन्द्रिय पुत्र देवानीक इतने मधुरभाषी थे कि शत्रु भी उनका बैसे ही आदर करते थे जैसे मित्र करते थे, क्योंकि मधुर वाणी मे ऐसा प्रभाव होता है कि एक बार के डरे हुए हिरन भी उनके वशीभूत हो जाते हैं ॥ १३ ॥ देवानीक के पुत्र का नाम अहीनगु था। उसकी बाँहे बड़ी शक्तिशालिनी थीं। उमने कभी नीच लोगो का साथ नहीं किया। इसलिए व्यसनों से दूर रहकर युवावस्था मे ही वह सम्पूर्ण पृथ्वी पर शासन करने लगा ॥ १४ ॥ राजा अहीनगु बड़ा चतुर था और सबके मन की बाते जान लेता था। पिता के मर जाने पर राजा होकर वह सफलता के साथ साम-दाम-दण्ड-भेद का प्रयोग करके शीघ्र ही विष्णु के समान चारों दिशाओ का स्वामी बन गया ॥ १५ ॥ उस शत्रुविजयी राजा के स्वर्गवामी हो जाने पर अयोध्या की राजलक्ष्मी उन्हीं के जैसे प्रतापी पुत्र पारियात्र की सेवा करने लगी, जिमने अपने मिर की ऊँचाई मे पारियात्र पर्वत को भी नीचा दिखा दिया था ॥ १६ ॥ उन्हे शील नाम का बड़ा शीलवान् पुत्र प्राप्त हुआ, जिमकी छाती पत्थर की पटिया जैसी मोटी थी। यद्यपि उमने अपने बाणों मे शत्रुओं को जीत लिया था, फिर भी स्वय सदा विनम्र बना रहा ॥ १७ ॥ शुद्धचरित्र पारियात्र ने बुद्धिमान् शील को युवराज बनाने के बाद ही सुख भोगना प्रारभ किया। क्योंकि राजा रहते ममय उनके पाम दतने अधिक काम थे कि उन्हे

त रागबन्धिष्ववितृप्तमेव भोगेषु सौभाग्यविशेषभोग्यम् ।  
 विलासिनीनामरतिक्षमापि जरा वृथा मत्सरिणी जहार ॥ १९ ॥  
 उन्नाभ इत्युद्धतनामधेयस्तस्यायथार्थोन्तनाभिरन्ध ।  
 सुतोऽभवत् पङ्कजनाभकल्प कृत्स्नस्य नाभिनृपमण्डलस्य ॥ २० ॥  
 तत पर वज्रधरप्रभावस्तदात्मज सयति वज्रघोष ।  
 बभूव वज्राकरभूषणाय पति पृथिव्या किल वज्रनाभ ॥ २१ ॥  
 तस्मिन्गते द्या सुकृतोपलब्धा तत्सम्भव शङ्खणमर्णवान्ता ।  
 उत्खातशत्रु वसुधोपतस्थे रत्नोपहारैरुदिते खनिभ्य ॥ २२ ॥  
 तस्यावसाने हरिदश्वधामा पित्र्य प्रपेदे पदमश्विरूप ।  
 वेलातटेपूषितसैनिकाश्व पुराविदो य व्युषिताश्वमाहु ॥ २३ ॥  
 आराध्य विश्वेश्वरमीश्वरेण तेन क्षितेर्विश्वसहो विजज्ञे ।  
 पातु सहो विश्वसख समग्रा विश्वम्भरामात्मजमूर्तिरात्मा ॥ २४ ॥  
 अशे हिरण्याक्षरिपो स जाते हिरण्यनाभे तनये नयज्ञ ।  
 द्विषामसह्य सुतरा तरुणा हिरण्यरेता इव सानिलोऽभूत् ॥ २५ ॥  
 पिता पितृणामनृणस्तमन्ते वयस्यनन्तानि सुखानि लिप्सु ।  
 राजानमाजानुविलम्बिबाहु कृत्वा कृती वल्कलवान् बभूव ॥ २६ ॥  
 कौसल्य इत्युत्तरकोसलाता पत्यु पतङ्गान्वयभूषणस्य ।  
 तस्योरस सोमसुत सुतोऽभून्नेत्रोत्सव सोम इव द्वितीय ॥ २७ ॥  
 यशोभिराब्रह्मसभ प्रकाश स ब्रह्मभूय गतिमाजगाम ।  
 ब्रह्मिष्ठमाधाय निजेऽधिकार ब्रह्मिष्ठमेव स्वतनुप्रसूतम् ॥ २८ ॥

सुख भोगने का अवसर ही नहीं मिलता था ॥ १८ ॥ वे अभी भागो में तृप्त नहीं हुए थे और सुन्दरी  
 स्त्रियों से भोग कर ही रहे थे कि उन्हें उस वृद्धावस्था ने आ दबोचा, जो स्वयं अभोग्य होने पर भी  
 सुन्दरियों से ईर्ष्या किया किरती है ॥ १९ ॥ शील को उन्नाभ नाम का पुत्र प्राप्त हुआ, जिसकी नाभि  
 गहरी थी जो जो विष्णु के समान पराक्रमी होने में सप्तर के सभी राजाओं का अग्रणी बन गया ॥ २० ॥  
 उसके बाद उमना पुत्र वज्रनाभ हारे की खानो का आभूषण पहनने वाली पृथ्वी का स्वामी बना। वह  
 इन्द्र जैसा प्रभावशाली था और युद्धक्षेत्र में वज्र के समान गरजता था ॥ २१ ॥ अपने पुण्यबल से उमने  
 स्वर्ग प्राप्त किया और उसके बाद शल्पण नामक उसका शत्रुविनाशक पुत्र रत्नोपहारदात्री पृथ्वी का शासक  
 बना ॥ २२ ॥ उसके बाद उसका अश्विनानुमार जैमा मुन्दर और सूर्य-मदृश तेजस्वी पुत्र राजा बना।  
 जिसने सभी देशों को जीतकर अपनी मेजा और घोड़ों को ममुद्र के तट पर टिकाया। इसलिए वृद्धों ने  
 उसका नाम व्युषिताश्व (घोड़ों को बहुत दूर तक ले जानेवाला) रखा था ॥ २३ ॥ काशी के विश्वेश्वर  
 की आराधना करके उमने विश्वमह नाम का पुत्र पाया, जो बड़ा लोकप्रिय हुआ और जिसने सारी पृथ्वी  
 पर शासन किया ॥ २४ ॥ उम नीतिज्ञ विश्वसह से हिरण्यनाभ नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ, जो माशात्  
 विष्णु का अश था। ऐसा पुत्र पाकर विश्वसह शत्रुओं के लिए वैसा ही भयकर हो गया, जैसे वायु की  
 सहायता पाने पर वृक्षों के लिए अग्नि भयकर हो जाती है ॥ २५ ॥ अब वह पिता के ऋण से उरुण  
 हो गया और अनेक मुष् भोगने के बाद वृद्धावस्था में पुत्र को राज्य देकर स्वयं वल्कल-वसन पहन  
 लिया और वन को चला गया ॥ २६ ॥ उत्तरकोमल के स्वामी तथा सूर्यकुल के भूषण उम हिरण्यनाभ  
 का कौसल्य नाम का पुत्र प्राप्त हुआ, जो सब की आँखों को उमी प्रनार आनन्द देता था, जैसे दूसरा  
 चन्द्रमा ही हो ॥ २७ ॥ राजा कौमल्य का यश ब्रह्मा की मभा तक पहुँच गया। वृद्धावस्था में उसने

तस्मिन्कुलापीडनिभे विपीड सम्यङ्महौं शासति शासनाङ्गाम् ।  
 प्रजाश्रित सुप्रजासि प्रजेशे ननन्दुरानन्दजलाविलाक्ष्य ॥ २९ ॥  
 पात्रीकृतात्मा गुह्यसेवनेन स्पष्टाकृति पत्नरथेन्द्रकेतो ।  
 त पुत्रिणा पुष्करपत्रनेत्र पुत्र समारोपयदग्रसङ्घ्याम् ॥ ३० ॥  
 वशस्थिति वशकरेण तेन सम्भाव्य भावी स सखा मघोन ।  
 उपस्पृशन् स्पर्शनिवृत्तलौत्यस्त्रिपुष्करेषु त्रिदशत्वमाप ॥ ३१ ॥  
 तस्य प्रभानिर्जितपुष्पराग पौष्या तिथौ पुष्यमसूत पत्नी ।  
 तस्मिन्पुष्यन्नुदिते समग्रा पुष्टि जना पुष्य इव द्वितीये ॥ ३२ ॥  
 महौं महेच्छ परिकीर्य सूनो मनीषिणे जैमिनयेऽर्पितात्मा ।  
 तस्मात् सयोगादधिगम्य योगमजन्मनेऽकल्पत जन्मभीष्ट ॥ ३३ ॥  
 तत पर तत्प्रभव प्रपेदे ध्रुवोपमेयो ध्रुवसन्धिर्ध्रुवाम् ।  
 यस्मिन्नभूञ्ज्यायसि सत्यसन्धे सन्धिर्ध्रुव सन्नमतामरोणाम् ॥ ३४ ॥  
 सुते शिशवेव सुदर्शनाह्ये दर्शात्ययेन्दुप्रियदर्शने स ।  
 मृगायताक्षो मृगायाविहारो सिंहादवापद्विपद नृसिंह ॥ ३५ ॥  
 स्वर्गामिनस्तस्य तमैकमत्यादमात्यवर्ग कुलतन्तुमेकम् ।  
 अनायदीना प्रकृतीरवेक्ष्य साकेतनाथ विधिवच्चकार ॥ ३६ ॥  
 नवेन्दुना तन्नभसोपमेय शावेकसिहेन च काननेन ।  
 रघो कुल कुड्मलपुष्करेण तोयेन चाप्राढनरेन्द्रमासीत् ॥ ३७ ॥

ब्रह्मिष्ठ नाम के अपने ब्रह्मजानों पुत्र को राज्य दे दिया और स्वयं ब्रह्मप्राप्ति के निमित्त वन में तप करने चला गया ॥ २८ ॥ अच्छी सन्तानवाला राजा ब्रह्मिष्ठ भी अपने कुल का शिरोमणि था। उमने बड़ी योग्यता मे प्रजा पर शासन किया। उसके सुन्दर शासन को देखकर प्रजा के नेत्रों मे आनन्द के आँसू आ जाते थे। उसके मुशासन मे प्रजा बहुत दिनों तक सुख भोगती रही ॥ २९ ॥ उसके सुपुत्र ने भी उन्हे पुत्रवानों का शिरोमणि बना दिया। पिता की सेवा-शुभ्रुपा करने के कारण वे बडे योग्य हो गये थे। वे गरुडध्वज विष्णु के ममान सुन्दर थे और उन कमललोचन का नाम भी पुत्र था ॥ ३० ॥ सभी विषय-वासनाओं से दूर रहकर इन्द्र के भावी मित्र उस ब्रह्मिष्ठ ने अपनी कुलप्रतिष्ठा अपने पुत्र को सौंप दी और स्वयं त्रिपुष्कर क्षेत्र मे स्नान करता हुआ स्वर्ग चला गया ॥ ३१ ॥ उम पुत्र की पत्नी मे पूस की पूर्णिमा के दिन पद्मरागमणि मे भी सुन्दर पुष्य नाम का पुत्र पैदा हुआ। उसके जन्म से प्रजा उमी प्रकार धन-धान्य मे सम्पन्न हो गयी, मानो दूसरा पुष्य नक्षत्र ही उदित हो गया हो ॥ ३२ ॥ पुत्र बडे उदार हृदय का राजा था। वह मसार मे फिर जन्म नहीं लेना चाहता था। इसलिए उमने पृथ्वी का भार अपने पुत्र पुष्य को सौंप दिया और स्वयं जैमिनि ऋषि का शिष्य बन गया। बाद मे योगविद्या सीखकर वह मसार के आवागमन से मुक्त हो गया ॥ ३३ ॥ पुष्य के बाद ध्रुव के समान निश्चल पुत्र ध्रुवसन्धि राजा बना। जिससे डरकर शत्रुओं ने सन्धि कर ली। उमरा लिखा हुआ सन्धिपत्र पक्का होता था, क्योंकि वह अपनी बात का धनी था ॥ ३४ ॥ उमके नेत्र मृगा के नेत्रों जैसे बडे-बडे थे और वह पुरुषों में सिंह-सदृश था। एक दिन वह जगल में आखेट करता हुआ सिंह द्वारा मारा गया। तब तक द्वितीया के चन्द्रमा के समान सुन्दर सुदर्शन नाम का उमका पुत्र निरा बालक ही था ॥ ३५ ॥ उम दिवगत राजा के मन्त्रियों ने राजा के अभाव में प्रजा की दोन दशा देखकर मर्वसम्मति से उसके इकलौते पुत्र सुदर्शन को विधिवत् अयोध्या का राजा बना दिया ॥ ३६ ॥ उम बालक से राजा रघु का कुल वैते ही



लोकेन भावी पितुरेव तुल्य सम्भावितो मौलिपरिग्रहात् ।  
 दृष्टो हि वृषवन्कलभप्रमाणोऽप्याशा पुरोवातमवाप्य मेघ ॥ ३८ ॥  
 त राजवीथ्यामधिहस्ति यान्तमाधोरणालम्बितमग्रघवेशम् ।  
 षड्वर्षदेशीयमपि प्रभुत्वात् प्रेक्षन्त पौरा पितृगौरवेण ॥ ३९ ॥  
 काम न सोऽकल्पत पैतृकस्य सिंहासनस्य प्रतिपूरणाय ।  
 तेजोमहिम्ना पुनरावृतात्मा तद्वद्याप चामीकरपिञ्जरेण ॥ ४० ॥  
 तस्मादध किञ्चिदिवावतीर्णविसस्यृशन्तौ तपनीयपीठम् ।  
 सालक्तकौ भूपतय प्रसिद्धैर्वन्देरे मौलिभिरस्य पादो ॥ ४१ ॥  
 मणौ महानील इति प्रभावादल्पप्रमाणेऽपि यथा न मिथ्या ।  
 शब्दो महाराज इति प्रतीतस्तथैव तस्मिन् युयुजेऽर्भकेऽपि ॥ ४२ ॥  
 पर्यन्तसञ्चारितचामरस्य कपोलोलोभयकाकपक्षात् ।  
 तस्थाननादुच्चरितो विवादश्वस्खाल वेलास्वपि नार्णवानाम् ॥ ४३ ॥  
 निर्वृतजाम्बूनदपट्टशोभे न्यस्त ललाटे तिलक दधान ।  
 तेनैव शून्यान्वरिसुन्दरीणा मुखानि स स्मेरमुखश्वकार ॥ ४४ ॥  
 शिरोपपुष्पाधिकसौकुमार्य खेद स यायादपि भूषणेन ।  
 नितान्तगुर्वीमपि सोऽनुभावाद्भ्रु धरित्र्या विभराम्बभूव ॥ ४५ ॥  
 न्यस्ताक्षरामक्षरभूमिकाया कात्स्न्येन गृह्णाति लिपि न यावत् ।  
 सर्वाणि तावच्छ्रुतवृद्धयोगात् फलान्युपायुङ्क्त स दण्डनीते ॥ ४६ ॥

मुशोभित हुआ जैसे द्वितीया के चन्द्रमा से आकाश, मिह के बच्चे में वन और कमल की कली से तालाब शोभित होता है ॥ ३७ ॥ बालक सुदर्शन ने जब सिर पर मुकुट धारण किया तभी प्रजा ने समझ लिया कि यह अपने पिता के समान ही तेजस्वी होगा। क्योंकि हाथी के बच्चे जैसा छोटा दिखलायी देनेवाला बादल भी पुरवाई के पवन का महारा पाकर चारों दिशाओं में फैल जाता है ॥ ३८ ॥ जब छ वर्ष का छोटा-मा वह राजा हाथी पर चढ़कर राज-मार्ग से निकलता था, तब हाथीवान् उसके राजसी वस्त्रों का काना थामे रहता था कि कहां वह गिर न जाय। तब भी उसे देखकर जनता उसके पिता के समान ही उसका आदर करती थी ॥ ३९ ॥ जब वह अपने पिता के सिंहासन पर बैठता था, तब राजा से छोटा होने के कारण राज-सिंहासन भरता नहीं था। परन्तु उसके शरीर से जो मुवर्ण जैसा तेज निकलता था, उमने वह सिंहासन भरा-मा ही दीखता था ॥ ४० ॥ उस स्वर्णसिंहासन से उसके पैर लटकते रहते थे। क्योंकि छोटा होने के कारण वे पादपीठ तक पहुँच नहीं पाते थे। फिर भी सामन्त राजाओं ने अपने प्रसिद्ध मुकुटों से उन महावर लगे पैरों की वन्दना की ॥ ४१ ॥ छोटा होने पर भी जैसे मणि का महानील नाम निरर्थक नहीं होता, वैसे ही बालक राजा सुदर्शन का महाराज नाम भी उसे फवता था ॥ ४२ ॥ उसके आम-पाम चँवर डुलाये जाते थे और उसके गालों पर लटे लटकती रहती थीं। इस अवस्था में भी उमने जो आज्ञाएँ दीं, उन्हें समुद्रतटवर्ती लोगों ने भी नहीं टाला, फिर पाम रहनेवालों को तो बात ही क्या थी ॥ ४३ ॥ स्वर्णपट्ट बंधे हुए अपने ललाट पर वह स्वयं तिलक लगाता और मदा हँसमुख बना रहता था। परन्तु मगाम में शत्रुओं को नष्ट करके उसने शत्रुओं की स्त्रियों के मुख का तिलक और उनकी मुस्कुराहट दोनों ही छीन ली ॥ ४४ ॥ वह सिरस के फूल में भी अधिक सुकुमार था। अतएव गहने पहनने में भी उसे कष्ट होता था। तथापि उमने आत्मबल इतना अधिक था कि उमने पृथ्वी के अत्यन्त भारों भार को भी संभाल लिया ॥ ४५ ॥ अभी वह पटिया पर भलीभाँति अक्षर भी लिखना नहीं सीख

उरस्यपर्याप्तनिवेशभागा प्रौढीभविष्यन्तमुदीक्षमाणा ।  
सज्जातलज्जैव तमातपत्रच्छायाच्छलेनोपजुगूह लक्ष्मी ॥ ४७ ॥  
अनश्नुवानेन युगोपमानमबद्धमौर्वीकिणलाञ्छनेन ।  
अस्पृष्टखड्गत्सरुणापि चासीद् रक्षावती तस्य भुजेन भूमि ॥ ४८ ॥  
न केवल गच्छति तस्य काले ययु शरीरावयवा विवृद्धिम् ।  
वश्या गुणा खत्वपि लोककान्ता प्रारम्भसूक्ष्मा प्रथिमानमापु ॥ ४९ ॥  
स पूर्वजन्मान्तरदृष्टपारा स्मरन्निवाक्लेशकरो गुरुणाम् ।  
तिस्रिखिवर्गाधिगमस्य मूल जग्राह विद्या प्रकृतीश्च पित्र्या ॥ ५० ॥  
व्यूह स्थित किञ्चिदिवोत्तरार्धमुन्नद्धचूडोऽश्रितसव्यजानु ।  
आकर्णमाकृष्टसबाणधन्वा व्यरोचतास्त्रेषु विनीयमान ॥ ५१ ॥

अथ मधु वनिताना नेत्रनिर्वेशनीय मनसिजतरुषुष्य रागबन्धप्रवालम् ।  
अकृतकविधि सर्वाङ्गीणमाकल्पजात विलसितपदमाद्य यौवन स प्रपेदे ॥ ५२ ॥  
प्रतिकृतिरचनाभ्यो दूतिसन्दर्शिताभ्य समधिकतररूपा शुद्धसन्तानकामै ।  
अधिविविदुरमात्पैराहृतास्तस्य यून प्रथमपरिगृहीते श्रीभुवौ राजकन्या ॥ ५३ ॥

इति महाकविकालिदासकृतौ रघुवशे महाकाव्ये  
वशानुक्रमो नामाष्टादश सर्ग ॥ १८ ॥

—१३-१३-१३—

सका था, फिर भी बड़ों के समर्ग में उमने दण्डनीति और राजनीति की मारी बातें जान लीं ॥ ४६ ॥  
उम बालक राजा के हृदय को छोटा ममझकर लक्ष्मी उसके युवा होने की प्रतीक्षा कर रही थी, परन्तु  
बीच-बीच में छत्र की छाया बनकर वह उमका आलिङ्गन कर लेती थी। जैसे छोटा पति होने के कारण  
वह उससे खुलकर गले लगाने में लजाती हो ॥ ४७ ॥ यद्यपि उमकी भुजा जुए जैसी मोटी और लम्बी  
नहीं थी, धनुष की डोरी खींचने में कड़ी भा नहीं हो पाती थी और तलवार की मूठ भा नहीं छू सकी  
थी, तथापि उसने पृथ्वी की रक्षा भलीभांति कर ली ॥ ४८ ॥ कुछ दिनों बाद केवल उमके शरीर के  
अंग ही नहीं बड़े, बल्कि उसके वशपरम्परावाले गुण भी बड़े, जो पहले छोटे ही थे और प्रजा को बहुत  
अच्छे लगते थे ॥ ४९ ॥ मुदर्शन ने अर्थ और काम फल देनेवाली त्रयी (तीनों वेद), वार्ता (कृषि) और  
दण्डनीति—इन तीनों विद्याओं को इतनी शीघ्रता से सीख लिया, जैसे जन्मते ही वह उन्हे पढ़ चुका  
हो। अपने पिता की प्रजा को भी उमने अपने वश में कर लिया था ॥ ५० ॥ धनुर्विद्या सीखते समय  
जब वह अपने शरीर का ऊपरी भाग कुछ आगे बढ़ा देता था, बाल ऊपर बाँध लेता था, बाँधों जोंघ  
कुछ झुका लेता था और बाण चढ़ाने पर धनुष की डोरी कान तक खींचता था, उम समय वह बड़ा  
सुन्दर लगता था ॥ ५१ ॥ कुछ दिनों बाद मुदर्शन के शरीर में यौवन आ गया। जो स्त्रियों की आँखों  
की मदिरा, शरीर की स्वाभाविक शोभा और विलास का पहला अड्डा होता है ॥ ५२ ॥ भिन्न-भिन्न  
राजधानियों में जाकर दूतियों सुन्दर-सुन्दर राजकुमारियों का चित्र ले आया और उम राजा के सन्तान  
होने की इच्छा से मन्त्रियों ने चित्र से बढ़कर सुन्दरी उन राजकुमारियों का महाराज सुदर्शन में विवाह  
करा दिया। इस प्रकार विवाह हो जाने पर वे सब राजकुमारियों राजा की पहली रानियों की, पृथ्वी  
की और राजलक्ष्मी की सौत-सदृश दोखने लगीं ॥ ५३ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में वशानुक्रम नामक  
अठारहवाँ सर्ग समाप्त ॥ १८ ॥

—१३-१३-१३—

## एकोनविंशः सर्गः

अग्निवर्णमभिधिच्य राघव स्वे पदे तनयमग्नितेजसम् ।  
 शिश्रिये श्रुतवतामपश्चिम पश्चिमे वयसि नैमिष वशी ॥ १ ॥  
 तत्र तीर्थसलिलेन दीर्घिकास्तल्पमन्तरितभूमिभि कुशै ।  
 सोधवासमुटजेन विस्मृत सञ्चिकाय फलनि स्पृहस्तप ॥ २ ॥  
 लब्धपालनविधौ न तत्सुत खेदमाप गुरुणा हि मेदिनी ।  
 भोक्तुमेव भुजनिर्जितद्विधा न प्रसाधयितुमस्य कल्पिता ॥ ३ ॥  
 सोऽधिकारमभिकं कुलोचित काश्चन स्वयमवर्तयत् समा ।  
 सन्नवेश्य सचिवेष्वत पर स्त्रीविधेयनवयौवनोऽभवत् ॥ ४ ॥  
 कामिनीसहचरस्य कामिनस्तस्य वेशसु मृदङ्गनादियु ।  
 ऋद्धिमन्तमधिकर्द्धित्तर पूर्वमुत्सवमपोहदुत्सव ॥ ५ ॥  
 इन्द्रियार्थपरिशृन्यमक्षम सोढुमेकमपि स क्षणान्तरम् ।  
 अन्तरेव विहरन् दिवानिश न व्यपैक्षत समुत्सुका प्रजा ॥ ६ ॥  
 गौरवाद्यदपि जातु मन्त्रिणा दर्शन प्रकृतिकाङ्क्षित ददौ ।  
 तद्गवाक्षविवरावलम्बिना केवलेन चरणेन कल्पितम् ॥ ७ ॥  
 त कृतप्रणतयोऽनुजीविन कोमलात्मनखरागहयितम् ।  
 भेजिरे नवदिवाकरातपस्पृष्टपङ्कजतुलाधिरोहणम् ॥ ८ ॥  
 यौवनोन्नतविलासिनोस्तनक्षोभलोलकमलाश्च दीर्घिका ।  
 गूढमोहनगृहास्तदम्बुभि स व्यगाहत विगाढमन्मथ ॥ ९ ॥

विद्वानों में सयमी राजा मुदर्शन ने वृद्धावस्था में अपने अग्नि जैसे तेजस्वी पुत्र अग्निवर्ण को राजा बना दिया और स्वयं नैमिषारण्य में जाकर रहने लगे ॥ १ ॥ वहाँ वे तीर्थजल के आगे घर की बावलियों को, भूमि पर बिछे हुए कुश के आगे राजनी पलग को तथा कुटिया के आगे बड़े-बड़े भव्य भवनों को भूल गये और फल की इच्छा छोड़कर तप करने लगे ॥ २ ॥ पिता से प्राप्त पृथ्वी का पालन करने में अग्निवर्ण को कोई कठिनाई नहीं हुई। क्योंकि उनके पिता ने सब शत्रुओं को पहले ही हरा दिया था। अतएव इन्हे तो केवल भोग करने के लिए ही राज्य मिला था, राज्य के शत्रुओं को मिटाने के लिए नहीं ॥ ३ ॥ जिनके फलस्वरूप राजा अग्निवर्ण कामुक हो गये। कुछ दिनों तक तो उन्होंने स्वयं राजकाज देखा, फिर मन्त्रियों पर राज्य का भार डालकर जवानी का रस लेने लगे ॥ ४ ॥ अब वह कामी राजा दिन-रात कामिनियों के साथ उन भवनों में पड़ा रहने लगा, जिनमें बराबर मृदंग बजते रहते थे और प्रतिदिन एक में एक बढ़कर ऐसे उत्सव होते थे कि जगले दिन के उत्सव के धूम-धाम के आगे पहले दिनवाला उत्सव फीका पड़ जाता था ॥ ५ ॥ उसे ऐसा चसका लग गया कि वह क्षणभर भी भोग-विलास के बिना नहीं रह पाता था। अतएव वह मदा रनिवास के भीतर रहकर ही विहार करने लगा। उसके दर्शनार्थ प्रजा अधीर रहती थी, परन्तु वह कभी उसकी ओर नहीं देखता था ॥ ६ ॥ यदि कभी मन्त्रियों के कहने-सुनने से वह प्रजा को दर्शन देता भी था तो बस दतना ही कि झराखे से अपना एक पैर बाहर लटका दिया करता था ॥ ७ ॥ राजकर्मचारी नखों की लालीवाले उसके चरण को ही नमस्कार करके आराधना करते थे, जो प्रभात की लाल किरणों में भरे हुए कमल जैसा था ॥ ८ ॥ वह महाकामी राजा उन बावलियों में सुन्दरी स्त्रियों के साथ विहार करता था, जिनमें विलामगृह भी

तत्र सेकहतलोचनाञ्जनेर्धातरागपरिपाटलाधरे ।  
 अङ्गनास्तमधिक व्यलोभयन्नर्पितप्रकृतकान्तिभिर्मुखे ॥ १० ॥  
 घ्राणकान्तमधुगन्धकर्षिणी पानभूमिरचना प्रियासख ।  
 अभ्यपद्यत स वासितासख पुष्पिता कमलिनीरिव द्विप ॥ ११ ॥  
 सातिरेकमदकारण रहस्तेन दत्तमभिलेषुरङ्गना ।  
 ताभिरप्युपहृत मुखासव सोऽपिबद् बकुलतुल्यदोहद ॥ १२ ॥  
 अङ्गमङ्गपरिवर्तनोचिते तस्य निन्यतुरशून्यतामुभे ।  
 वल्लकी च हृदयङ्गमस्वना वल्लुवागपि च वामलोचना ॥ १३ ॥  
 स स्वय प्रहतपुष्कर कृती लोलमात्यवल्लयो हरन्मन ।  
 नर्तकीरभिनयातिलङ्घिनी पार्श्ववर्तिपु गुरुष्वलज्जपत् ॥ १४ ॥  
 चाह नृत्याविगमे च तन्मुख स्वेदभिन्नतिलक परिश्रमात् ।  
 प्रेमदत्तवदानिल पिबन्नत्यजीवदमरालकेश्वरौ ॥ १५ ॥  
 तस्य साधरणदृष्टसन्धय काम्यवस्तुषु नवेषु सङ्गिन ।  
 वल्लभाभिरुपसृत्य चक्रिरे सामिभुक्तविषया समागमा ॥ १६ ॥  
 अङ्गुलीकिसलयाग्रतर्जन भ्रूविभङ्गकुटिल च वीक्षितम् ।  
 मेखलाभिरसकृद्य बन्धन वञ्चयन् प्रणयिनोरवाप स ॥ १७ ॥

बने हुए थे। स्त्रियों के ऊँचे-ऊँचे स्तन जब बावलों के कमलों में टकराते थे, तब हिलने लगते थे ॥ ११ ॥  
 जल में स्नान करने से जब उन स्त्रियों की आँखों का अञ्जन छूट जाता था और होठों पर लगी लाली धुल जाती थी, तब उनकी स्वाभाविक सुन्दरता देखकर वह कामी और अधिक उत्तेजित हो उठता था ॥ १० ॥  
 जैसे हाथी विकसित कमलिनियों की गन्ध से भरे सरोवर में हथिनियों के साथ प्रविष्ट होता है, वैसे ही अग्निवर्ण भी सुन्दरी स्त्रियों के साथ मद्य के गद्य में बसी हुई मधुशाला में पहुँचता था ॥ ११ ॥ वहाँ वे स्त्रियाँ अग्निवर्ण का जूठा और नशीला आमव बड़े प्रेम से पीती थीं। जैसे मौलसिरी का वृक्ष स्त्रियों के मुख का आसव पीने को इच्छुक रहता है, वैसे ही अग्निवर्ण भी उनके मुँह का जूठा आसव पीता था ॥ १२ ॥ उसके समझ गोद में बैठाने योग्य दो ही वस्तुएँ थीं, एक तो मनोहर शब्दवाली गीणा और दूसरी मधुरभाषिणी कामिनी। इन दोनों में उमकी गोद मदा भरपूर रहती थी ॥ १३ ॥ नर्तकियों के नाचते समय जब वह स्वय मृदाग बजाने लगता था, तब उसके गले की माला हिलने लगती थी। उस समय वह ऐसा सुन्दर लगता था कि नर्तकियाँ अपना आपा खोकर नाचना भी भूल जाती थीं। इसका फल यह होता था कि उन्हें नृत्य मिला देनेवाले उनके जो गुरु वहाँ बैठे रहते थे, उनके आगे वे इस बात से लजा जाती थीं ॥ १४ ॥ वह नृत्य जब समाप्त हो जाता था और नाचने के परिश्रम से उनके मुख पर पसीने की बूँदें छहर जाती थीं, तब राजा अग्निवर्ण बड़े प्रेम में फूँक मार-मारकर उनका मुख चूमने लगता था। उस समय वह समझता था कि मैं इन्द्र और कुबेर में भी मुखी और भाग्यशाली हूँ ॥ १५ ॥ वह सदा नवीन भोग की सामग्रियों चाहता था। जिस वस्तु में उसका जी भर जाता था, उसे छोड़ देता था। अतः स्त्रियाँ सभोग के समय राजा के साथ आधी ही रति करके उठ पड़ी होती थीं, पूरी नहीं, क्योंकि उन्हें यह डर था कि यदि राजा पूर्णरूप से लुप्त हो जायेगा तो हमें त्याग देगा ॥ १६ ॥ कभी-कभी जब वह राजा उन कामिनियों को चकमा दे देता था, तब वे बिगड़कर अपनी लाल-लाल उँगलियाँ चमकाकर उसे धमकाती थीं, भौंहे तरेरती थीं और अपनी करघनी से बाँध दिया करती थीं ॥ १७ ॥ जिस रात को उसे किमी स्त्री से सभोग करने में जाना होता था तो दूती को सब

तेन दूतिविदित निषेदुषा पृष्ठत सुरतवाररात्रिपु।  
 शुश्रुवे प्रियजनस्य कातर विप्रलम्भपरिशङ्किनो वच ॥ १८ ॥  
 लौत्यमेत्य गृहिणीपरिग्रहान्तर्कीष्वसुलभासु तद्वपु।  
 वर्तते स्म स कथञ्चिदालिखन्नङ्गुलीक्षरणसन्नवर्तिक ॥ १९ ॥  
 प्रेमगर्वितविपक्षमत्सरादायताञ्च मदनान्महोक्षतम्।  
 निन्युस्तसवविधिच्छलेन त देव्य उज्जितरुष कृतार्थताम् ॥ २० ॥  
 प्रातरेत्य परिभोगशोभिना दर्शनेन कृतखण्डनव्यथा।  
 प्राञ्जलि प्रणयिनी प्रसादयन्तोऽदुनोत्प्रणयमन्थर पुन ॥ २१ ॥  
 स्वप्नकीर्तितविपक्षमङ्गना प्रत्यभैत्सुरवदन्य एव तम्।  
 प्रच्छदान्तर्गलिताश्रुबिन्दुभि क्रोधभिन्नवलरैर्विवर्तने ॥ २२ ॥  
 क्लृप्तपुष्पशयनाल्लतागृहानेत्य दूतिकृतमार्गदर्शन।  
 अन्वभूत् परिजनाङ्गनारत सोऽवरोधभयवेषथूतरम् ॥ २३ ॥  
 नाम वल्लभजनस्य ते मया प्राप्य भाग्यमपि तस्य काङ्क्षते।  
 लोलुप ननु मनो ममेति त गोत्रविस्खलितमूर्चुरङ्गना ॥ २४ ॥  
 चूर्णबध्नु लुलितस्रगाकुल छिन्नमेललमलक्तकाङ्कितम्।  
 उत्थितस्य शयन विलासिनस्तस्य विभ्रमरतान्यपावृणोत् ॥ २५ ॥

बाते बता देता था और पास ही छिपकर बैठ जाता था। वह स्त्री जब आती और विप्रलम्भा नायिका के समान दूती मे विरह की बातें करने लगती कि पता नहीं वे कब आयेगे, अभी तक आये क्यों नहीं इत्यादि, तब वह उन बातों को छिपे-छिपे बड़े प्रेम से सुना करता था ॥ १८ ॥ जब कभी उसे रानियों रोक लेती थीं, तब नर्तकियों के न मिलने मे वह विरहकातर हो जाता था और हाथ मे तूलिका लेकर किमी नर्तकी का चित्र बनाने लगता था। उस समय उमे वह नर्तकी याद आ जाती थी और मात्त्विक भावोदय के कारण उमकी उँगलियों में पसीना आ जाता था, जिमने दूँची फिमल पडती थी। इम तरह वह बडी कठिनाई मे चित्र बना पाता था ॥ १९ ॥ यदि वह किमी राना मे प्रेम करता था तो वह गर्व मे फूली नहीं समाती थी। यह देखकर उमकी सौते जल उडती थी और कामातुर हो जाती थी। तब किसी उत्सव का बहाना करके वे राजा को अपने यहाँ बुलाकर उमके माय अपने जी को तपन बुझाती थी ॥ २० ॥ रात मे किमी बाहरी स्त्री मे मभोग करके राजा जत्र मबरे घर लौटता था, तब रात के भोगनालीन वेश मे उमे देखकर उमकी प्रेमिकाएँ खडिता नायिका की तरह आँसू बहाने लगती थीं। तब राजा हाथ जोडकर उन्हें मना लेता था। किन्तु जब रात की थकावट के कारण वह उनमे भरपूर भोग नहीं कर पाता था, तब वे फिर व्याकुल हो उठती थीं ॥ २१ ॥ वे स्त्रियाँ जब देखती कि राजा स्वप्न मे बडबडाते हुए किमी दूसरी स्त्री की वडाई कर रहा है, तब वे कामिनियों बिना बोले ही बिस्तर के कोने पर आँसू गिराती हुई क्रोध से कगन तथा पीठ फेरकर मो जाती थीं ॥ २२ ॥ दूतियों कभी-कभी राजा को मार्ग दिखलाती हुई उस स्थान पर ले जाती थीं, जहाँ रूताओं के बीच मे सेवको की स्त्रियों के साथ सम्भोग के लिए फूलों की सेज बिछी रहती थी। उस समय उमे यह डर होता था कि कहीं वे दासियाँ जाकर रानियों से न कह दे। अतएव वह उन दासियों मे सम्भोग करके उन्हे प्रमत्त कर देता था ॥ २३ ॥ वह कभी-कभी भूल से अपनी स्त्रियों के आगे किमी अन्य प्रेमिका का नाम ले लेता था। उसे सुनकर वे स्त्रियाँ कहने लगती कि बड़ा अच्छा हुआ, जो आपने अपनी प्रेमिका का नाम बता दिया। उसका भाग्य धन्य है, परन्तु क्या करें, हमारा भी लोभी मन तो नहीं मानता ॥ २४ ॥ वह जब सोकर उठता था, तब उसका पलंग फैले हुए केसर के चूर्ण मे मुनहला दाँवता था। उम पर फूलों

स स्वय चरणरागमादधे घोषिता न च तथा समाहित ।  
 लोभ्यमाननयन श्लथाशुकैर्मेखलागुणपदेर्नितम्बिभि ॥ २६ ॥  
 चुम्बने विपरिवर्तिताधर हस्तरोधि रशनाविघट्टने ।  
 विम्नितेच्छमपि तस्य सर्वतो मन्मथेन्धनमभूद्बधूरतम् ॥ २७ ॥  
 दर्पणेषु परिभोगदर्शिनीर्नर्मपूर्वमनुपृष्ठसस्थित ।  
 छाषया स्मितमनोज्ञया वधूर्ह्रीनिमीलितमुखीश्चकार स ॥ २८ ॥  
 कण्ठसक्तमृदुबाहुबन्धन न्यस्तपादतलमग्रपादयो ।  
 प्रार्थयन्त शयनोत्थित प्रियास्त निशात्ययविसर्गचुम्बनम् ॥ २९ ॥  
 प्रेक्ष्य दर्पणतलस्थमात्मनो राजवेशमतिशक्रशोभिन्म ।  
 पिप्रिये न स तथा यथा युवा व्यक्तलक्ष्म परिभोगमण्डनम् ॥ ३० ॥  
 मित्रकृत्यमपदिश्य पार्श्वत प्रस्थित तमनवस्थित प्रिया ।  
 विद्य हे शठ ! पलायनच्छलान्यञ्जसेति ररुधु कचग्रहे ॥ ३१ ॥  
 तस्य निर्दयरतिश्रमालसा कण्ठसूत्रमपदिश्य योषित ।  
 अध्यशेरत बृहद्बुजान्तर पीवरस्तनविलुप्तचन्दनम् ॥ ३२ ॥  
 सङ्गमाय निशि गूढचारिण चारदूतिकर्धित पुरोगता ।  
 वञ्चयिष्यसि कुतस्तमोवृत कामुकेति चकृपुस्तमङ्गना ॥ ३३ ॥

की मसली हुई मालाएँ और टूटी हुई करधनियाँ पड़ी रहता थीं और जहाँ-तहाँ महावर की छाप लगी रहती थी, जिसे देखकर यह प्रकट होता था कि वह कितना बड़ा कामुक है ॥ २५ ॥ कभी-कभी वह स्त्रियों के पैरों में स्वयं महावर लगाने बैठ जाता था। परन्तु उनी समय उमनी दृष्टि स्त्रियों के उन नितम्बों पर पड़ जाती थी, जिन पर से कपड़ा खिसका हुआ रहता था। उन्हें देखकर वह ऐसा मुग्ध हो जाता कि जिसमें महावर भी नहीं लगा पाता था ॥ २६ ॥ सम्भोगकाल में जब वह स्त्रियों के होठ चूमने लगता था, तब वे मुँह फेर लेती थीं और जब कमर का नारा खोलने लगता, तब वे हाथ थाम लेती थीं। इस प्रकार वह जो करना चाहता था, स्त्रियाँ कुछ भी नहीं करने देती थीं। फिर भी उमना कामवेग बढ़ता ही जाता था ॥ २७ ॥ वे स्त्रियाँ जब कभी दर्पण के आगे खड़ी होकर दाँत काटने के दाग आदि सभोग के चिह्नों को देखने लगती थीं, तब वह राजा उनके पाछे आकर चुपके से खड़ा हो जाता था और मुस्करा देता था। दर्पण में जब उमना प्रतिबिम्ब स्त्रियाँ देख लेती थी, तब वे झेपकर मुँह नीचा कर लिया करती थीं ॥ २८ ॥ मंवेरे जब वह पलंग से उठकर जाने लगता था, तब स्त्रियों की इच्छा होती थी कि बिछुड़ने में पहले राजा एक बार गले में बाँहे डालकर फिर हमें चूम ले ॥ २९ ॥ इन्द्र के वस्त्रों में भी सुन्दर अपने राजमी वस्त्र दर्पण में देखकर वह राजा उतना प्रमत्त नहीं होता था, जितना कि सभोग के चिह्नों को देखकर प्रमत्त होता था ॥ ३० ॥ अपनी रानियों के पाम बैठे-बैठे यदि कभी उसके मन में किसी प्रियतमा के पाम जाने की इच्छा हो जाती थी तो वह यह कहकर उठने लगता था—'मुझे एक मित्र से मिलने जाना है'। यह सुनकर वे रानियाँ ताड़ जातीं और कहने लगती थीं कि 'हम भी खूब जानती हैं कि तुम किस मित्र के यहाँ जा रहे हो' और बाल फड़ककर उसे रोक लेती थीं ॥ ३१ ॥ उसके माथ बहुत देर तक निर्दय सभोग करने के कारण स्त्रियाँ जब थम से अलसा जाती थीं, तब वे अपने मोटे-मोटे स्तनों में राजा की छाती का चन्दन पोंछती हुई उसके वक्ष स्थल पर ऐसे सो जाती थीं कि जैसे सभोग का कठमूत्र नामक आसन साध रही हो, जिसमें स्त्रियाँ पति के ऊपर लेटकर अपने स्तनों में धीरे-धीरे प्रियतम की छाती को थपथपाती हुई कमकर लिपट जाती हैं ॥ ३२ ॥ रात को जब वह सभोग की इच्छा में छिपकर बाहर जाने को होता था तो दूतियों द्वारा

योषितामुडुपतेरिवाचिषा स्पर्शनिर्वृतिमसाववाप्नुवन् ।  
 आरुरोह कुमुदाकरोपमा रात्रिजागरपरो दिवाशय ॥ ३४ ॥  
 वेणुना दशनपीडिताधरा वीणया नखपदाङ्कितोरव ।  
 शिल्पकार्ये उभयेन वेजितास्त विजिह्वानयना व्यलोभयन् ॥ ३५ ॥  
 अङ्गसत्त्ववचनाश्रय मिथ स्त्रीषु नृत्यमुपधाय दर्शयन् ।  
 स प्रयोगनिपुणे प्रयोक्तृभि सञ्जघर्ष सह मित्रसन्निधौ ॥ ३६ ॥  
 असलम्बिकुटजार्जुनस्रजस्तस्य नीपरजसाऽङ्गरागिण ।  
 प्रावृषि प्रमदबर्हिणेष्वभूत् कृत्रिमाद्रिषु विहारविभ्रम ॥ ३७ ॥  
 विग्रहाच्च शयने पराङ्मुखीर्नानुनेतुमबला स तत्वरे ।  
 आचकाङ्क्ष घनशब्दधिकलवास्ता विवृत्य विशतीर्भुजान्तरम् ॥ ३८ ॥  
 कार्तिकीषु सवितानहर्म्यभाग्यामिनीषु ललिताङ्गनासख ।  
 अन्वभुङ्क्त सुरतश्रमापहा मेघमुक्तविशदा स चन्द्रिकाम् ॥ ३९ ॥  
 सैकत च सरयू विवृष्वती श्रोणिबिम्बमिव हसमेखलम् ।  
 स्वप्रियाविलसितानुकारिणी सौधजालविवरेर्व्यलोकयत् ॥ ४० ॥  
 मर्मरैरगुरुधूपगन्धिभिव्यक्तहेमरशनैस्तमेकत ।  
 जहुराग्रथनमोक्षलोलुप हेमनैर्निवसने. सुमध्यमा ॥ ४१ ॥  
 अर्पितस्तिमितदीपदृष्टयो गर्भवेश्मसु निवातकुक्षिषु ।  
 तस्य सर्वसुरतान्तरक्षमा साक्षिता शिशिररात्रयो ययु ॥ ४२ ॥

पहले ही ममाचार पाकर उसकी स्त्रियाँ उसके आगे खड़ी हो जाती थीं और यह कहते हुए उसे खींच लाती थीं कि 'कहिए, हमें चकमा देकर रात को वहाँ चले?' ॥ ३३ ॥ उन स्त्रियों के स्पर्श से उसको वैसा ही आनन्द मिलता था, जैसा कि चन्द्रमा की किरणों से। अतएव वह कुमुदो की भाँति रातभर जागता और दिनभर सोता था ॥ ३४ ॥ उसने गानेवाली स्त्रियों के होठों पर अपने दाँत के और उनकी जाँघों पर चिकोटी काटकर नखों के ऐसे धाव कर दिये थे कि जब वे अपने अघरो पर बाँसुरी और जाँघ पर वीणा रखती थीं, तब उन्हें बड़ा कष्ट होता था और वे टेढ़ो भौंहों में राजा की ओर यह जताती हुई देखने लगती थीं कि यह सब आपकी ही करनी है। उनकी यह भावभंगिमा देखकर राजा और भी उत्तेजित हो जाता था ॥ ३५ ॥ एकान्त में जब वह स्त्रियों को आगिरू, मात्सिक और वाचिक तीनों प्रकार का अभिनय सिखाकर अपने मित्रों के समक्ष उनका प्रदर्शन करता था, उस समय वह बड़े-बड़े नाट्यशास्त्रियों को भी नीचा दिखा देता था ॥ ३६ ॥ वह वर्षा ऋतु में कुटज और अर्जुन की माला पहन तथा शरीर में कदम्ब के पराग का अगाराग लगाकर मतवाले मोरों में भरे क्रीडापर्वतों पर विहार करता था ॥ ३७ ॥ पल्लव पर लेटी हुई स्त्रियाँ जब रूठकर तथा पीठ फेरकर सो जाती थीं, तब राजा उन्हें जल्दी मनाना नहीं चाहता था। बल्कि यह चाहता था कि किसी प्रकार बादल गरज उठें, जिसमें डरकर ये मेरी भुजाओं में भर जायें ॥ ३८ ॥ कार्तिक की रातों में वह राजमहल के ऊपर चंद्रमा तनवा देता था और मुन्दरियों के साथ उम चाँदनी का आनन्द लेता था, जो ममोग का श्रम दूर करती है और बादलों के अभाव में बराबर निखरी रहती है ॥ ३९ ॥ अपने राजमहल के झरोखे में वह उम सरयू को देखता था, जिसके तट पर उजले हमों की पोंते बैठी रहती थीं। वह दृश्य ऐसा था कि मानो मरयू उन मुन्दरियों का अनुकरण कर रही थी, जिनके नितम्बों पर करधनी पड़ी हुई हो ॥ ४० ॥ पतली कमरवाली वे स्त्रियाँ जाड़े में ऐसे कपड़े पहनती थीं, जो माँझों के कारण करकराते रहते थे। जिनके पीचे झलकती हुई सोने की करधनी देख उसे बाँधने और खोलने के लिए लालायित वह राजा मुग्ध हो जाता था ॥ ४१ ॥ सब

दक्षिणेन पवनेन सम्भृत प्रेक्ष्य चूतकुसुम सपत्न्यवम् ।  
 अन्वनेपुरवधूतविग्रहास्त दुरुत्सहवियोगमङ्गना ॥ ४३ ॥  
 ता स्वमङ्गमधिरोष्य दोलया प्रेङ्खयन् परिजनापविद्धया ।  
 मुक्तरज्जु निबिड भयच्छलात् कण्ठबन्धनमवाप बाहुभि ॥ ४४ ॥  
 त पयोधरनिषिक्तचन्दनेर्मात्तिकग्रथितचारुभूषणे ।  
 ग्रीष्मवेषविधिभि सिर्षेविरे श्रोणिलम्बिमणिमेखले प्रिया ॥ ४५ ॥  
 यत्स लग्नसहकारमासव रक्तपाटलसमागम पपौ ।  
 तेन तस्य मधुनिर्गमात् कृशाश्चित्तयोनिरभवत्युनर्नव ॥ ४६ ॥  
 एवमिन्द्रियसुखानि निर्विशत्रन्यकार्यविमुख स पार्थिव ।  
 आत्मलक्षणनिवेदितानृतूनत्यबाहयदनङ्गवाहित ॥ ४७ ॥  
 त प्रमत्तमपि न प्रभावत शेकुराक्रमितुमन्यपार्थिवा ।  
 आमयस्तु रतिरागसम्भवो दक्षशाप इव चन्द्रमक्षिणोत् ॥ ४८ ॥  
 दृष्टदोषमपि तन्न सोऽत्यजत् सङ्गवस्तु भिषजामनाश्रवः ।  
 स्वादुभिस्तु विषयेर्हृतस्ततो दु खमिन्द्रियगणो निवार्यते ॥ ४९ ॥  
 तस्य पाण्डुवदनाऽल्पभूषणा सावलम्बगमना मृदुस्वना ।  
 राजयक्ष्मपरिहारिराययौ कामयानसमवस्थया तुलाम् ॥ ५० ॥

प्रकार की सभोग-क्रीडा करने योग्य हेमन्त ऋतु की बड़ी-बड़ी रातों में वह राजमहल की उन भीतरी कोठियों में विहार करता था, जहाँ उसके माझी केवल वे दांपक थे, जो वायु के न आने में एकटक सब कुछ देखा करते थे ॥ ४२ ॥ मलय पर्वत में आनेवाला दक्षिणी पवन में आमी में बौर आ गये थे। जिन्हें देखकर प्रेमिकाओं ने कामोन्मत्त होकर राजा में हठना छोड़ दिया और उसके विरह में व्याकुल होकर वे स्वयं उसे खोजने लगीं ॥ ४३ ॥ एक दिन स्त्रियो को गोद में बैठकर वह उन झूलों पर झूलने लगा, जिन्हें नौकर झुला रहे थे। सहसा राजा ने एक बार झूले को ऐसा झटका दिया कि उन स्त्रियो ने भय का बहाना करके रस्मी छोड़ दी और राजा के गले में बाहें डालकर उममें लिपट गईं ॥ ४४ ॥ ग्रीष्म ऋतु में स्तनों पर चन्दन लगाकर तथा मोतियों का आभूषण पहनकर नितम्ब पर मणिजटित करघनी लटकाने वे स्त्रियाँ उस राजा के साथ सभोग करके उसे प्रमत्त करती थीं ॥ ४५ ॥ वह आम की बौर और पाटल के लाल फूल से अलंकृत पात्र में मदिरा पीता था, जिसमें वमन्त बीतने के कारण मद पड़ा हुआ उसका काम-वेग फिर उद्दीप्त हो उठता था ॥ ४६ ॥ इस प्रकार वह कामी राजा राज-काज आदि अन्य काम छोड़कर इन्द्रियमुखों का रम लेता हुआ ऋतुएं बिताने लगा। काम-क्रीडा के लिए वह भिन्न-भिन्न ऋतुओं में भिन्न-भिन्न प्रकार का वेश बनाता था। अतएव उसके वेश को ही देखकर ज्ञात हो जाता था कि किम समय कौन-सी ऋतु चल रही है ॥ ४७ ॥ इतना व्यमनी होने पर भी प्रभाववश दूसरे राजे उसके राज्य पर आक्रमण नहीं करते थे। तथापि जैम दक्ष के शाप से चन्द्रमा को क्षयरोग हो गया था, वैसे ही अधिक भोग-विलास करने के कारण उसे भी क्षयरोग हो गया और वह राजा को धीरे-धीरे क्षीण करने लगा ॥ ४८ ॥ वैद्यो के बार-बार रोक्ने पर भी उसने काम को उत्तेजित करनेवाली वस्तुएं नहीं छोड़ी। क्योंकि जब इन्द्रियाँ एक बार विषयों के मुस्वादु रम में फँस जाती हैं, तब उन्हें रोकना कठिन हो जाता है ॥ ४९ ॥ धीरे-धीरे उसका शरीर पीला पड़ता गया। दुर्बलता के कारण उसने आभूषण पहनना कम कर दिया। बाद में वह नौकरों के महारे चलने लगा। उसकी आवाज धीमी पड़ गयी और यक्ष्मा रोग में सुखकर वह ठोक विरहियों जैसा दुर्बल दीखने लगा ॥ ५० ॥ राजा अग्निवर्ष



व्योम पश्चिमकलास्थितेन्दु वा पङ्कशेषमिव धर्मपल्वलम् ।  
 राज्ञि तत्कुलमभूत् क्षयातुरे वामनार्चिरिव दीपभाजनम् ॥ ५१ ॥  
 बाढमेप दिवसेषु पार्थिव कर्म साधयति पुत्रजन्मने ।  
 इत्यदर्शितरुजोऽस्य मन्त्रिण शश्वदचुरघशङ्किनी प्रजा ॥ ५२ ॥  
 स त्वनेकवनितासखोऽपि सन्पावनीमनवलोक्य सन्ततिम् ।  
 वैद्ययत्नपरिभाविन गद न प्रदीप इव वायुमत्यगात् ॥ ५३ ॥  
 त गृहोपवन एव सङ्गता पश्चिमक्रतुविदा पुरोधसा ।  
 रोगशान्तिमर्षदशय मन्त्रिण सम्भृते शिखिनि गूढमादधु ॥ ५४ ॥  
 तै कृतप्रकृतिमुष्यसङ्ग्रहेराशु तस्य सहधर्मचारिणी ।  
 साधु दृष्टशुभगर्भलक्षणा प्रत्यपद्यत नराधिपश्रियम् ॥ ५५ ॥

तस्यास्तथाविधनरेन्द्रविपत्तिशोकादुष्णैर्विलोचनजलैः प्रथमाभितप्त ।  
 निर्वापित कनककुम्भमुखोज्जितेन वशाभिषेकैर्वाधना शिशिरेण गर्भं ॥ ५६ ॥  
 त भावार्थं प्रसवसमयाकाङ्क्षिणीना प्रजानामन्तर्गूढ क्षितिरेव नभोबीजमुष्टि दधाना ।  
 मौलैः सार्धं स्थविरसच्चिवैर्हेमसिंहासनस्था राज्ञो राज्य विधिबदशिशपद्भर्तुरव्याहताजा ॥ ५७ ॥  
 इति महाकविकालिदासकृतौ अग्निवर्णशृङ्गारो  
 नामैकोनविंश सर्ग ॥ १९ ॥

समाप्तोऽय ग्रन्थ

— १३-२५-१३ —

के क्षयरोगग्रस्त होने पर मूर्च्छकुल ऐसा क्षीण हो गया कि जैसे एक कलाभर बचा हुआ कृष्णपक्ष की चतुर्दशी का चन्द्रमा, कौचडभर बचा हुआ गर्मी के दिनों का ताल अथवा तनिक-सी बची हुई दीपक की लौ ॥ ५१ ॥ जब प्रजा मन्त्रियों ने पूछती थी कि राजा को कोई भयानक रोग तो नहीं है? तब वे मन्त्री प्रजा को यह कहकर ममझाते थे कि महाराज इस समय पुत्रोत्पत्ति के लिए व्रत आदि कर रहे हैं, इसी कारण दुर्बल होते जा रहे हैं। इस प्रकार वे राजा के रोग की बात जनता में छिपाते रहे ॥ ५२ ॥ अनेक रानियों के होते हुए भी वह राजा पुत्र का पवित्र मुँह नहीं देख सका और वैद्य लोग राजा को नारोग नहीं कर सके। जैसे वायु के आगे दीपक का वश नहीं चलता, वैसे ही राजा अग्निवर्ण भी उस रोग से ही काल के गाल में समा गया ॥ ५३ ॥ तब और्ध्वदैहिक कर्मकाण्ड के विज्ञ पुरोहित को माथ लेकर मन्त्रियों ने राजमहल के उपवन में ही रोगशान्ति के बहाने धधन्ती हुई अग्नि में चुपचाप दिवगत राजा अग्निवर्ण का दाहसंस्कार कर दिया ॥ ५४ ॥ तदनन्तर शीघ्र ही मन्त्रियों ने उस राजा की धर्मपत्नी को शुभ गर्भ धारण किये देखकर उसी को राजगद्दी पर बिठा दिया ॥ ५५ ॥ राजा के मरण की कठोर विपत्ति ने उमड़े हुए गरम आँसुओं द्वारा रानी के गर्भ को जो ताप पहुँचा था, वह अब स्वर्णकलश के मुख से निकले तीर्थजल के अभिषेक से शान्त हो गया ॥ ५६ ॥ रानी के प्रसवकाल की प्रतीक्षा करनेवाली प्रजा के कल्याणार्थ अपने उदर में बीजमुष्टि को मँजोये हुए धरती के समान वह रानी गर्भ धारण किये हुए ही राज्य के स्वर्णसिंहासन पर बैठी। तदनन्तर आसजनों के परामर्शानुसार वह शास्त्रीय विधि से अपने पति के राज्य का पालन करने लगी। उस समय उसकी आज्ञा का उल्लंघन कोई नहीं कर सकता था ॥ ५७ ॥

इस प्रकार रघुवशमहाकाव्य में अग्निवर्ण-शृङ्गार नामक

उन्नीसवाँ अध्याय समाप्त ॥ १९ ॥

— १३-२५-१३ —



‘क्लेश फलेन हि पुनर्नवता विधत्ते’

कुमारसम्भवम्